# أسرار الطاقة الحيوية والهندسة المقدسة والتأمل





تأليف

المهندس كريم أمير محمد

# أسرار الطاقة الحيوية والهندسة المقدسة والتأمل




تأليف

المهندس كريم أمير محمد

اسم الكتاب : أسرار الطاقة الحيوية والهندسة المقدسة والتأمل
اسم المؤلف : مهندس كريم أمير محمد
رقم الإيداع : بدار الكتب المصرية ١٣٨٢٧ لسنة ٢٠١٢
اسم المطبعة : مطبعة الأمل الجديد
الناشر : دار أهل الحكمة - ٠١٢٨٧٥٠٠٩٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ. وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ.

(سورة الذاريات – الآية٢٠ ، ٢١)

# الإهـــداء

إلى العالم العربي أجمع ، لعله يهدي الإنسان الحائر ، ويعود به إلى حقيقة النفس والكون وأسرار الله التي تجلت داخلنا ، فيكون قبس الهداية لنشر السلام والمحبة على الجميع .

أهدي هذا الكتاب .

**كريم أمير محمد**

# مقدمة

بعد دراسة عميقة في كشف أسرار الكون والإنسان والطاقة وقوانينها والحضارات القديمة وتعلم مستمر، توصلت إلى عدة معارف وعلوم فنظرت إلى العالم الواقعي الذي نعيشه، فوجدت أن هذه العلوم تدرس حالياً بشكل لا يغني ولا يثمر ، وبطريقة تجارية أكثر منها منفعة حقيقية، وتحقيق للذات فأحببت أن أنشر هذه الأسرار ليستفيد منها الآخرين، كما استفدت أنا وأوفر عليهم البحث والتعلم بلا فائدة عسى أن تستنير منها السريرة وتنجلي البصيرة.

إننا أجمعين في رحلة دنيوية وحثنا الله على العلم والتعلم حتى نكشف أسرارنا ونستطيع التواصل في عالمنا، والتفكير باقل جهد ممكن بعد اكتشاف أسرارنا الداخلية، إنها ما دعت إليه جميع الأديان والحكماء على مر الزمان، إنها صوت الصمت الكوني الذي يناديك كي نترنم معه، إنها آية الخالق – جل وعلا – ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ . إن خلافتك تنظرك أيها الإنسان بأن تكشف خبايا نفسك وقوانين الكون الذي تعيش فيه ، فهيا معي في رحلة بسيطة من الصفحات القادمة لنكتشفها معاً.

المؤلف

# أصل المادة وتأثيرها

لكي نجيب على كيفية وجود الطاقة وإثباتها على الإنسان وكيف تؤثر به وجب علينا أولا ، أن نفهم حقيقة المادة والأثير "العقل")

## أولا: المـــــادة :

إن المادة التي تبدو لنا صلبة ليست صلبة نهائياً وما نراه من النظر إلى منضدة أو كرسي إنما هو اهتزازات عدد ما من الإلكترونات، وهي تدور بسرعة هائلة حول مركز يسمى بالنواة وتتألف المادة من ذرات، وهذه الذرات تتألف بدورها من إلكترونات وبروتونات. وتختلف المواد باختلاف عدد الإلكترونات التي فيها، أما الوزن فيختلف باختلاف عدد البروتونات.

ويعطينا عدد الإلكترونات الكوكبية في النواة في أي عنصر رقمه الذري ، ولكن توجد عدا هذه الإلكترونات إلكترونات في النواة إذا ضم عددها إلى عدد الإلكترونات الخارجية نتج العدد الدال على الوزن الذري وتختلف هذه الإلكترونات الداخلية في العدد باختلاف النظائر مثال مبسط، فالرقم الذري للحديد ٢٦ ، أما وزنه الذري فهو حوالي ٥٦ ، وعلى ذلك فيوجد في الحديد دائماً ٢٦ إلكتروناً في نواته تدور ويوجد في الحديد العادي عدا هؤلاء ٣٠ إلكتروناً في النواة على حين يوجد في بعض النظائر ٣١، وفي البعض ٢٩، فإذا رأينا شيئاً متآلفاً من هذه الإلكترونات والبروتونات فإننا نحس بشيء اصطلحنا على أن نسميه

الحديد، وبعبارة أخرى إذا تأثرت العين بالاهتزازات الأثيرية التي تحدثها هذه الإلكترونات ، فإننا نشعر بالحديد وكذلك تتأثر حاسة اللمس عندنا بنفس الاهتزازات التي تحدثها الإلكترونات، وهي التي تسبب لنا الحرارة والبرودة، ولكن عدد البروتونات يجعلنا نحس بالوزن.

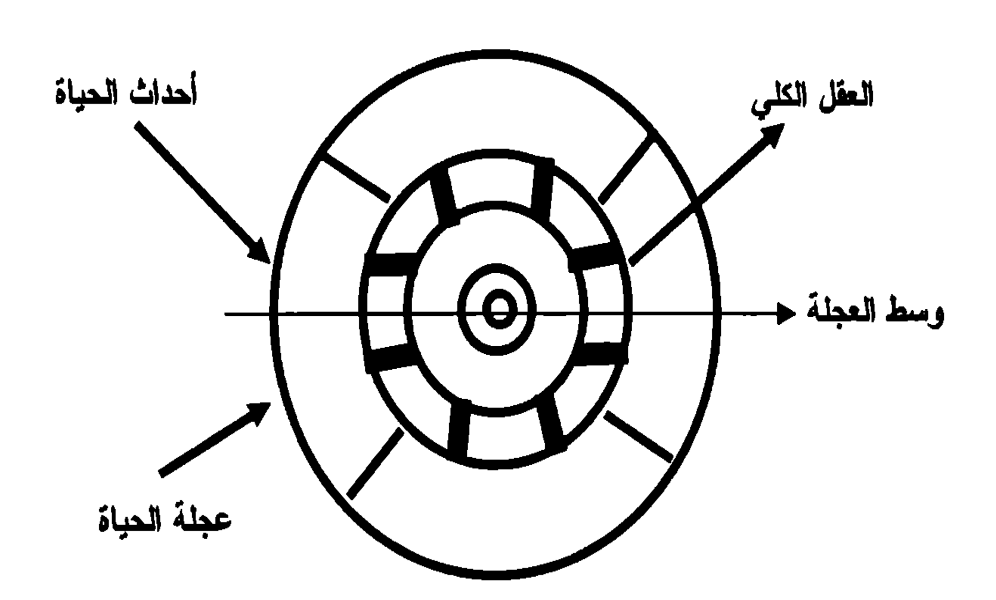
## ثانيا: الأثـــــير:

إن الأثير يملأ الفضاء كله وإن كنا لا نستطيع أن ندرك مداه ما دمنا لا نستطيع أن ندرك مدى الفضاء، ولكننا نعلم أن الموجات الأثيرية يمكنها أن تتردد خلال الفضاء بسرعة (١٨٦٠٠٠) ميل في الثانية الواحدة، وهذه الترددات أو الموجات تعطينا ما نسميه الضوء، وبتوافر ظروف خاصة يمكن أن تتحول الطاقة المهتزة المحدثة لتلك الموجات الأثيرية إلى طاقات أخرى متكافئة لها من الحرارة والكهرباء ونحن إن كنا لا نرى الأثير إلا أنه يمكننا أن نستنتج وجود المادة الأثيرية لأن الحرارة والضوء والكهرباء تسير خلال الفضاء بسرعة معينة، سطح تتساوى فيه والأثير لا يرى قط ، وهي متواجدة بالفعل ولكن لا نراها أو نلمسها ، وإن ذلك الأثير الذي لا نراه ولا نلمسه أو نشمه أو نسمعه، إذا أثير حركته أمكنه أن يحمل عبر الفضاء الطاقة في مكانته أن تؤثر على حواسنا كال ضوء والحرارة والكهرباء ، إن المادة في أصلها أثير ، والأثير هو أصل المادة. فمادة الكون يتخللها الأثير ومادة الإنسان يتخللها الأثير، والأثير هو القوة المحركة للمادة أي الطاقة الحيوية من كهرباء وضوء وحرارة.

## العقل الكلي:

إننا لا نستطيع أن نقول أن هناك مادة بلا عقل ، أو أن الكون فقط عقل، فالعقل و المادة لابد أن يكونا متلازمين من تباينهما إذ أن أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وعلى ذلك فالإسم الذي أطلقناه على الشيء الذي يتكون منه الكون هو المادة لابد أن يتضمن هاتين الحالتين الإيجابية والسلبية، وقد وضحه الله تعالى بقوله: (وخلقنا من كل شيء زوجين "ذكر وأنثى").

وعبرت عنه الحضارات الصينية القديمة باسم الين واليانج والعقل ذلك الشيء الذي يمكنه أن يؤثر في المادة هو القوة ، أو الحركة الموجبة وسر شفرة الــ DANA .




فالمادة الفيزيقية محكومة بالعقل وهما اللتان تكونان الكون، فإذا لم يكن عقل لا تكن مادة، ولكل منا نصيب في هذا العقل الكوني، فللعقل قدرة غريبة على صوغ نفسه أو تشكيل الأفكار التي تدور به، وبفكر

الإنسان يستطيع أن يحول الأثير إلى الصور التي يتصورها العقل لذلك على حسب ما نفكر سنكون.

## الإنسان بين المادة – والأثير – والعقل:

الإنسان أيضا تتركب مادته خلايا ، والخلايا تتركب من ذرات، والذرة عبارة عن نواة يدور حولها إلكترونات في مسارات محددة وأثناء دورانها يتولد طاقة أثيرية كهرومغناطيسية، وإذا خرج أحد الإلكترونات عن مسارها فيسمى (بالشوارد الحرة) التي تكون سبباً في مرض الإنسان، وهذه الوحدة المطلقة إن دلت تدل على وحدة الخالق وتدبيره. وكما أن هناك ميزان لا يخل بين المادة وأثير الكون يسمى العقل الكلي وهو ميزان القوى الكونية، كما قال تعالى: (وخلق كل شيء وقدره تقديراً).

جعل ميزان وحاكم على مادة الجسم وطاقته يسمى العقل، فالإنسان يعيش في الكون يؤثر ويتأثر به لأنه مطابق لنفس مثيله وبه عناصر الكون الأربعة (النار – الماء – التراب – الهواء).

فالنار في قوله تعالى: (ولقد خلقنا الإنان من صلصال من حمأ مسنون). والماء من قوله تعالى: (ألم نخلقكم من ماء مهين؟) . والتراب من قوله تعالى: (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين). والهواء في قوله تعالى: (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي). والنفخ هنا هو الهواء الذي منه دخلت الروح ، فكان النفخ موصل الروح وهمزة الوصل لها وفي الحياة لولا التنفس لمات الإنسان!!! إن عقلك يتكون من مستويات

معينة إن أدركتها تستطيع أن تفهم أسرارك الداخلية وطبيعتك ، وهم كالتالي ***مستويات العقل الداخلية:***

**(١) مستوى شعورك الواعي:**

هذه هي المنطقة التي يصل فيها عقلك الواعي ، وهذا الجزء من عقلك محدود تماماً بوظائف حواسك الفيزيقية الخمس. إنه العقل الذي تتصل به مع العالم الخارجي الذي تعيش فيه . عقلك الذي يقوم بالنطق والتخمين والتعجب والحساب والتفهم ، والذي يصب في عقلك اللاشعوري تياراً مستمراً من الصور الذهنية لكل شيء يحدث لك مصحوباً بالإحساسات التي أثارتها هذه الحوادث.

**(٢) مستوى التحكم اللاشعوري في جسمك:**

هذه هي المنطقة التي يوجد فيها الذكاء الذي يتحكم ويوجه الوظائف العامة لكل أعضاء جسمك مثل قلبك ورئتيك ومعدتك وكليتيك ... إلخ. هذا التحكم يتم كما تعلم بدون تفكير واعي في ذلك. ولكن هذا التحكم اللاشعوري قد يصيبه الفساد تحت تأثير مخاوفك وهمومك وكراهيتك وغير ذلك من العواطف الهدامة.

**(٣) مستوى ذاكرتك:**

هذه المنطقة من لا شعورك هي المستودع لكل انطباعات تجاربك في العالم الخارجي ، والتي تم استقبالها عن طريق واحدة أو أكثر من حواسك الفيزيقية الخمس. هذه الانطباعات توجد على هيئة صور ذهنية، ويرتبط مع كل صورة الشعور الذي انتابك وقتئذ سواء كان طيباً أم سيئاً. وهذه الذكريات يمكن استدراجها عادة عند الحاجة بناءًا على رغبة عقلك الواعي.

**(٤) مستوى قدرتك الخلاقة:**

هذه هي التي يمكن تسميتها منطقة كهرطيسية والتي سرعان ما تنفعل لرغباتك أو مخاوفك التي تشعر بها بقوة، وهي تطلق قوة جذب لتسحب لك ما قد يكون قد تصورته مستخدماً تلك الصور، كما يستخدم البناء تصميماً مرسوماً. فلو كان التفكير سليماً فسوف تعمل هذه القوة لتساعد على أن تجذب لك الظروف والأحوال والمصادر والفرص حتى الأناس الذين تريد مقابلتهم أي أنها تحضر لك الأشياء التي لك رغبة شديدة لها في الحياة.

**(٥) مستوى قدرتك العلاجية :**

هذا هو المستوى الذي يحتوي على ما اسمه الطاقة الحيوية، عندما تكون مريضاً أو جريحاص تبدأ هذه الطاقة الاحتياطية المعيدة للحياة في العمل مخترقة كل خلية في جسدك وتقوم على إعادة الحيوية لها. إنك تنادي على هذه الطاقة عندما تصلي لتحصل على صورة ذهنية لاسترجاع الصحة.

**(٦) مستوى إلهامك:**

يحوي هذا المستوى العقلي ملكات إدراكك الحسي الزائد ، هذه الملكات ليست محددة بزمان أو مكان أو بمنطقة الجسم الفيزيقي. كما هو الحال في حواسك الفيزيقية الخمس، إنها تعمل خلال مستواك اللاشعوري بالصورة التي تسمي عادة الإلهام. وأنت تجد التوجيه والحماية كل يوم من حياتك بصهرك هذه الانطباعات مع تفكير عقلك الواعي.

**(٧) مستوى شعورك الكوني:**

هذا هو أعلى مستويات الوعي ويوجد في أعمق أعماقك. إنه الصلة بينك وبين اللانهاية. ويمكنك خلاله أن تحس أحياناً بإمكانية الوجود بعيداً عن الجسم الفيزيقي. وعندما تتعلم كيفية استرخاء جسمك الفيزيقي اجعل

عقلك الواعي سلبياً ويوجه الانتباه إلى مركز كيانك. عندئذ يمكنك من ذلك السكون الداخلي أن تتصل مع ما يمكن وصفه بالحضرة الإلهية أو الوعي بالله . هذا هو المستوى الذي يأتي منه كل هداية وإلهام حقيقي ، والذي ترنم معه كل الزعماء والأولياء الروحيين الأصيليين.

ولأجل أن أعينك على تصور الوضع النسبي لما لديك من الأنا والذاتية والنفس ذلك الشيء الذي يقول لك (أنا أكون أنا) تصور نفسك موجوداً في مركز دائرة، وأنه يحيط بهذه النفس سبعة مستويات وعي، الدائرة أو المستوى الخارجي هو بداية مستواك الواعي (الشعوري)، وكل مستوى يمتد بعد ذلك إلى الداخل على الترتيب السابق نحو المركز أي النفس – وبالطبع ليس هذا هو الترتيب الفعلي في العقل ، ولكن من الصعب تصور الوعي بطريقة تجعلك تفهم مناطق عمله المترابطة – نحن نعرف أن هذه المناطق موجودة وأنها تعمل ، وهذه هي الحقيقة المهمة.

ونفسك الحقيقة الموجودة في مركز الكينونة هي المشاهد وهي أيضا الدافع، إن لها مدخل لكل هذه المستويات السبع في كل وقت على حسب رغباتها وحاجياتها ، وأنت تبدو الساكن في هيكل الجسد قد أعطيب لك كل الإمكانيات والآلات التي تحتاج إليها لتخبر الحياة في بيئة هذا الكوكب.

وامتلاكات القدرة ، الإرادة الحرة والاختيار الحر فأنت صاحب الأمر في استخدام المادة والقوى – التي وهبتها على أحسن وجه – ولكن قليلاً هم البشر الذين رأوا فتح كنوزهم وترتيب ملكاتهم الذهنية المختلفة وقدراتهم الحسية بصورة فعالة .

## كيف يتلقى الانسان طاقته من العالم الخارجي؟

لابد أنك سمعت كلمة شاكرا ، وهي كلمة سنسكريتية تعني العجلة أو الدولاب ، وأسهل طريقة لفهم الشاكرا هي بالتفكير لها وكأنها مرابط رادار فردي للذات العليا.

هناك سبعة أنواع من الشاكرا الرئيسية في جسدنا تتحكم كل منها بأجهزة مختلفة في الجسم وبمستويات متفاوتة للعقل الباطن ، إنها مراكز نشاط الطاقة في الجسد تتولى طاقات الحياة فينا ، أما الطاقات التي نعتبرها خارج جسدنا فيلتقطها أحد مراكز الشاكرا ويربطها بالذات العليا ، وهناك تتجمع المعلومات وتخزن في العقل الباطن.

## عن طريق الشاكرات

- تقوم الشاكرا بأخذ الطاقة (الخارجية أو الداخلية) وتوزيعها في جسم الانسان.
- ولكل شاكرة لون معين يمد الإنسان بنوع معين من أنواع الطاقة. ما يدخل أجسامنا نسميه أشعة، وما يخرج منها نسميه هاله. الأشعة :تبين إمكانيات الإنسان وأهدافه.
- والهاله : تشرح تجاربه الماضية والحاضرة.

## الشاكرات Chakras ,

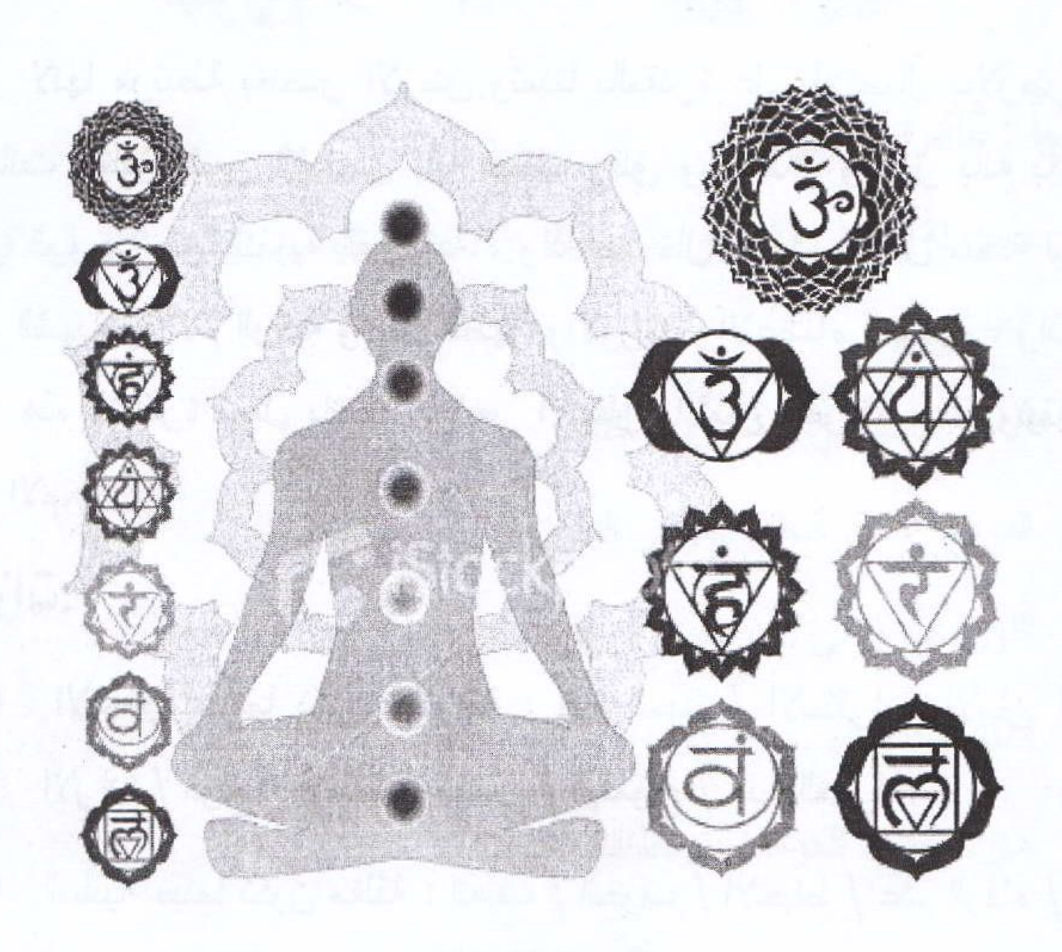
**مثال بسيط:**

احياننا نشاهد رجل نقول له ماشاء الله منور تشعر ان نورابيض يخرج من حوله، وبالعكس تمامترى شخص اخر يتبين لك من شكله انه معتم وشخص من النظرةالاولى له تقول له خير هل انت مريض وبالفعل يكون

مريض ، وشخص اخر تقول له ماشاء الله الله يسعدك خير وجهك فيه النور طبعا حكمنا عليهم مجرد ان رأيناهم دون التكلم معهم وهذا يكون من الهالة الخارجة منهم

**الشاكرات لكل منها ذبذبة خاصةبها لاستقطاب الطاقة إلى داخل الجسم. وهي :**

- على شكل دوامات في الهالةالبشرية.
- مرتبطة بالعمود الفقري .
- يتم رؤيتها بالبصر لأصحاب البلاء البصري أو بواسطة شاشة كيلنر أو كاميرا كيرليان .



هذه صورة توضح اماكن الشاكرات في الجسم

## أولاً : شاكرا الجذر:

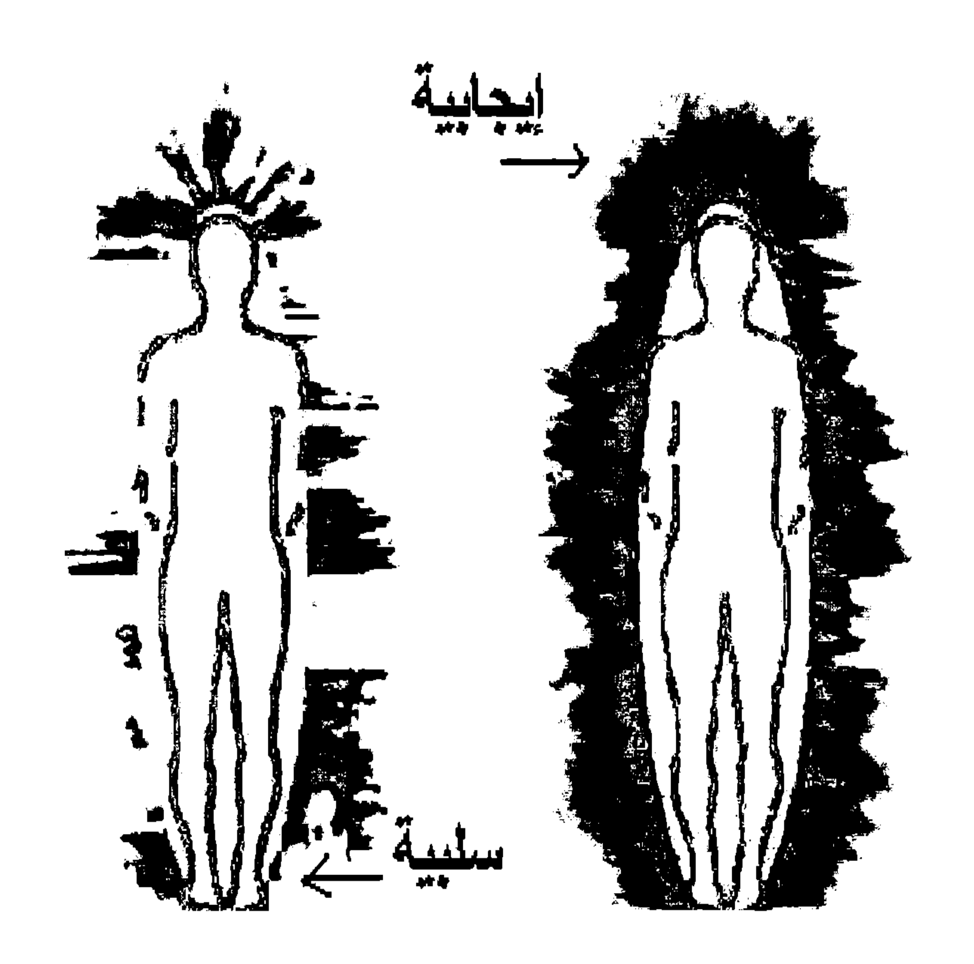
- مسؤولة عن (الطاقة والحيوية الجسدية).
- الموقع: العصعص (الورك السفلي).
- العنصر: أرضي.
- اللون :الأحمر.
- هي مصدر: القيم والمعرفة والبقاء والمتعة الجسدية

نظام عمل شاكرة الجذعية تتمركز هذه الشاكرة في اسفل العمود الفقري وهي المسؤولة عن احتياجات الحياة والامن والامان فهي تمدنا بالاحتياجات المادية وطاقة النجاح.

لانها مرتبطة بعنصر الارض وتمدنا بالمقدرة على الاتصال بالارض اذا كانت مغلقة يشعر الشخص بأنه خائف وقلق ومحبط ، ويشعر بأنه بلا جذور الروحية من الناحية الفيزيائية ، واذا بها خلل يحدث مشاكل سمنة او فقدان الشهية والآلام الركبة واسفل الظهر والاوراك والاعضاء الجنسية ، واذا كانت هذه الشاكرة تعمل بانتظام فيشعر الانسان بالامان وهو له صلة وثيقة بحب الام.

## المميزات:

- الايجابية حينما تكون مفتوحة : قوة الحياة / الاستقرار/ الأمان / الارادة / الولع / النشاط / الجنس / الطموح / حب المعرفة.
- السلبية حينما تكون مغلقة : العنف / الخوف / الاحباط / عدم الوفاء / الادمان/التسلط/الاختلال العائلي والجنسي/الصداع.




## ثانياً : شاكرا العجز:

- مسؤولة عن (الطاقة الجسدية والابداع العقلي والمتعة والعلاقات العاطفية).
- الاسم الاسلامي : شكرة العاطفة.
- الموقع: أسفل البطن (مركز السرة).
- اللون :البرتقالي .
- العنصر: الماء
- هي مصدر: العواطف والطاقات الخلاقة

نظام عمل شاكرة الوجودية: هي في اسفل السرة وجذورعا في اسفل العامود الفقري وهي مرتبطة بعنصر الماء وهذا المركز مسؤول عن الاحتياجات الاساسية للجنس والخلق والتعليم وتقييم الانسان لنفسه والصداقة والعاطفة ومقدرتها للربط بالاخرين بطريقة ودية فهي تتأثر بكيفية التأثير عن العواطف من خلال مرحلة الطفولة.

ان التوازن الملازم لهذه الشاكرة تعني المقدرة على التعبير عن العواطف بحرية والشعور والوصول الى الاخرين جنسيا. عند حدوث خلل بهذه الشاكرة يحدث ضعف الكلى وتصلب اسفل الظهر وامساك وتقلص المفاصل والبطن والاعضاء التناسلية . وتشويش بالافكار ((منها الانانية والحقد)).

**.المميزات:**

ايجابية حينما تكون مفتوحة : شبيهة بالأولى ( قوة الحياة / الاستقرار/ الأمان / الارادة / الولع / النشاط / الجنس / الطموح / حب المعرفة) سلبية حينما تكون مغلقة : مشاكل تحمل مشاعر الآخرين وحجب الابداع ومشاكل جنسية وكلوية.

## **ثالثاً** : **شاكرا الضفيرة الشمسية** :

- وتسمى بالحزمة الشمسية (قدرات التفكير والشعور).
- الاسم الاسلامي : شكرة العقل (اللب: غير القلب).
- الموقع: أسفل الحجاب الحاجز.
- اللون :أصفر .

## العنصر: النار

- هي مصدر: الفهم الثقافي للوجود الطبيعي للعالم.

- نظام عمل الشاكرة :تقع اسفل القفص الصدري في الوسط خلف المعدة هي مركز القوة الشخصية كان((الانا \ الذات \ العاطفة \ الغضب \ القوة \ الاندفاع)) وهي مركز التطور النفسي وهي مرتبطة بعنصر النار.
- عندما تكون هذه الشاكرة غير متوازنة يشعر الانسان بنقص الثقة ومشوش وقلق من افكار الاخرين ويشعر ان الاخرين يتحكمون بحياته ويكون محبط ، آما من الناحية الفيزيائية فيشعر بصعوبات في الجهاز الهضمي والكبد والسكري والارهاق العصبي والحساسية في الطعام

## المميزات:

- ·الايجابية حينما تكون مفتوحة : الذكاء/ الانضباط /قوة الشخصية / الثقة في النفس /الاحترام الذاتي والاستيعاب الطبيعي.
- السلبية حينما تكون مفتوحة : الخوف من الفشل / الجبن/ افتقار الثقة في النفس/ الصلابة / العصبية / مشاكـــل في الهضم / التشبث في الرأي.

## رابعاً: شاكرا القلب

- العلاقات والمشاعر الانسانية.
- الموقع: وسط الصدر.
- للون :الأخضر /الزهري /الذهبي

## العنصر: الهواء

- هي مصدر: الطاقة العلاجية والرغبات والأحلام الداخلية.
- شاكرة القلب : موقعها القفص الصدري من الامام و من الخلف على العمود الفقري هذه هو مركز الحب والروحانيات والعواطف فهي اهم شاكرة على الاطلاق وهي مرتبطة بعنصر الهواء لانها تحتوي على بذور المقدرة على الشعور بالله والحب الصادق الحقيقي الطاهر الذي يخلو من الانانية والحسابات او من اي مطالب ، الحب الطاهر هو اهم شي في حياة الانسان واي شيء اخر هو ثانوي انه المركز المباشر للمقدرة على حب الناس والعطاء وهذه الشاكرة تربط الجسد والروح والعقل مع بعضهم البعض.
- عندما تكون هذه الشاكرة مغلقة تشعر بالشفقة على نفسك ومرتاب والخوف من التعبير عما في بداخلك ومستغفل والخوف من الاصابة بالالم او الشعور بعدم جدوى الحب وقد تشمل الامراض الجسدية مثل الازمات القلبية وضغط الدم العالي ، والارق وصعوبات في التنفس.

## المميزات:

- الإيجابية حينما تكون مفتوحة : الرضى السريع/ الإخلاص /حب الذات والآخرين/ التعاطف / الشفاء / التكيف / العطاء /النقاء / اللطافة / البراءة/ الشفافية
- السلبية حينما تكون مغلقة : الخوف/ الأنانية/ الكراهية/ التسرع/ الطيش/ الاستياء/أمراض القلب وضغط الدم/ الحساسية/ التهاب القصبات الهوائية/ سرعة الغضب/ المكر/ العجب/ القهر.

## خامساً : شاكرا الحلق

- مهارات الكلام والسكينة الداخلية والمسؤولية.
- الاسم الاسلامي : شكرة القوة.
- الموقع: الحلق والصدر
- اللون: الأزرق السماوي

## العنصر: الأثير

- هي مصدر: أحياناً الحقيقة وأحياناً الباطل (تعتمد الأدلة النقلية أكثر من الحقيقية والقلب فيها مغلق.
- شاكرة الحنجرة مركزها اسفل الرقبة وهي مركز الاتصال مع نفسك و مع الاخرين والتعبير وخلق الافكار والكلام والكتابة ، وهي مخزن الغضب ومنها يطلق للعنان.
- واذا كانت هذه الشاكرة غير متوازنة تشعر بأنك محدود وهادئ وتشعر بالضعف والقبوح و لا يمكن التعبير عن افكارك ومتوعك صحيا ومشاكل جلدية والتهابات بالاذن و الحنجرة و الام في الظهر .

## المميزات:

- الايجابية حينما تكون مفتوحة : الخطاب الواضح/ الاخلاص / الاتصال / الاستقلال
- لسلبية حينما تكون مغلقة : الاتصال غير الواضح/ الثرثرة/ المبالغة / التبعية / اخماد المشاعر/ الميل عن الحق/ التقلّب/ أمراض الحلق (الحنجرة) والفك والفم والغدة الدرقية.

## سادساً : شاكرا العين الثالثة

مركز العينين أو الرؤية (المخاوف والتحمل الفكري والتخيل الذاتي) .

- الموقع: الجبين.
- اللون: الأزرق النيلي الصافي.
- العنصر: غير محدد ويغلب عليه النار .
- هي مصدر: البصيرة والرؤية والتخيل شاكرة العين الثالثة موقعها بين منتصف الجبهة وهي مركز الطاقة الروحية والرؤية والسمو في التفكير الزماني والمكاني والتعليم العالي.
- عندما تكون هذه الشاكرة غير متوازنة يشعر الانسان بالخوف من النجاح و غير واثق من نفسه تصبح الانا مرتفعة وقد تظهر اعراض جانبية مثل الصداع – الرؤيا مشوشة – مشاكل العين.

## المميزات:

- الايجابية حينما تكون مفتوحة : البديهة / الحكمة / الشفاء الروحي / التخاطر / المثالية/ الصدق .
- السلبية حينما تكون مغلقة : البرودة / الكذب/ عدم الاحساس / البخل/ عدم المثالية/ مشاكل الابصار/ الصداع / صعوبة التخطيط للمستقبل.

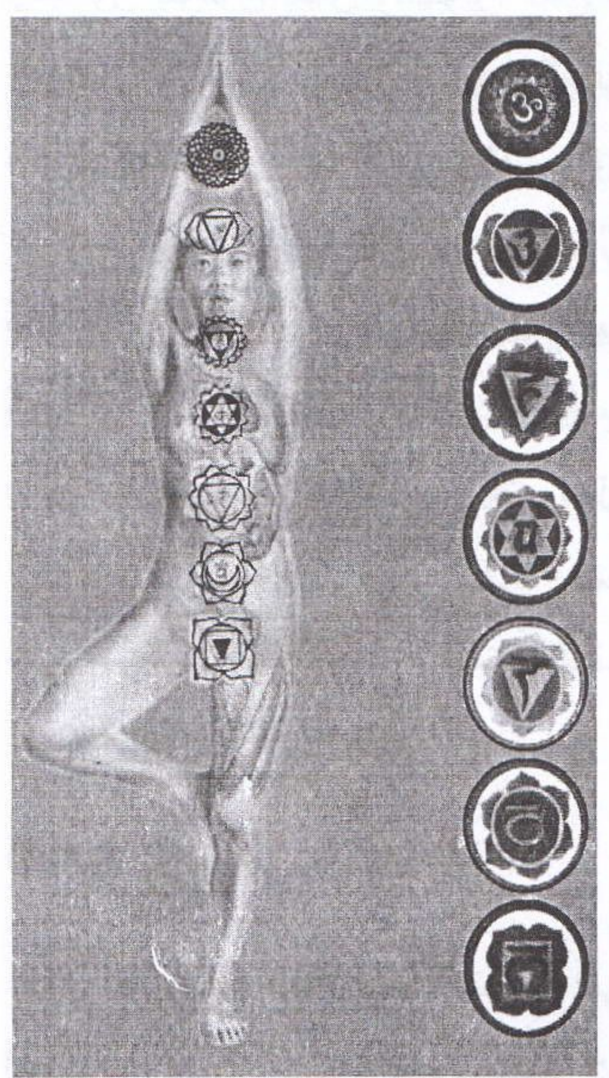
## سابعاً : شاكرا التاج:

- مركز الرأس أو الروح (الحدس والقدرات الروحية).
- الاسم الاسلامي : شكرة النور.
- الموقع: المنطقة الناعمة في منتصف الرأس.
- اللون: البنفسجي (الارجواني).

- العنصر: غير محدد.
- هي مصدر: التناغم مع الجميع.
- موقعها اعلى الرأس القابلة لاختراق الضوء وهي تمثل الحكمة عندما تكون الشاكرة نظيفة ومفتوحة سوف يعلم الانسان كل شيء ويفهم كل شيء ، لاشيء غامض في الحياة وهو مركز الروحانية والتنوير والطاقة والافكار العملية فهي تسمح بانسياب الحكمة وتأتي باللا وعي الكوني فهي مركز الاتصال مع الله عندما تكون هذه الشاكرة غير متوازنة سوف يشعر الانسان بالاحباط وقد يصاب بالمرض مثل الشقيقة والتهاب الدماغ والزهايمر.

## المميزات:

- الايجابية حينما تكون مفتوحة :الروحانية / الخدمة / الاخلاص والتفاني / السلام / الجمال.
- السلبية حينما تكون مغلقة : اليأس / الـ "أنا" / الادمان / الصرع / تشوه نظام المناعة والجهاز العصبي السرطان / تشوه العظام / الصداع / الاحباط / القصور في الفهم.



# الهالـة

كان هناك أناسٌ قادرون على رُؤية الهالاتِ التي تحيط بالبشر، بعيونهم المُجردة في الماضى البعيد وحتى الان والدليل على رؤيتهم للهالات هو تلك الرسوم والنقوش التي وجدت على جدران المعابد الفرعونية، والرومانية واليونانية القديمة، والكهوف المتفرقة في العالم، في ليبيا، وتشيلي، وفي أستراليا غرب كيمبيرلي.

وتلك النقوش يرجع تاريخها إلى ما قبل التاريخ، أي منذ آلاف السنين والفنانون يقومون بنقش وتصوير أناسٍ بالهالاتِ الذهبيةِ، مما جعلنا متأكدون أن كثيرًا منهم كان يُسجل ما يراه حقيقة بعينيه، وظل أسلافنا يتحدثون عن وجُود الهالةِ النورانية التي تختلف بألوانها وأشكالها حول الناس، إلى أن اكتشف( سيمون كيرليان) وجود صورة "الهالة النورانية" في آلته الفوتوغرافية سنة ١٩٣٩، أثناء عملية تصوير قام بها بالاشتراك مع زوجته وسط مجال كهربائي عالي، ويُعتبر كيرليان أول إنسان يلتقط صورة الهالة، ويستحق أن يطلق اسمه على آلات التصوير التي عمل على تطويرها بعد ذلك وسجل منها أربع عشرة براءة اختراع، ويتسابق العلماء في تطوير أجهزة تصوير الهالات التي أصبحت تشكل أحدث تقنيات الكشف المبكر عن الأمراض في المراكز الصحية المتقدمة حول العالم.

## الناحية العلمية

يعنى ايه هالة؟ معناها ببساطه هي عبارة عن إشعاعات ضوئية تغلف الجسد من جميع الاتجاهات ويستطيع أن يراها ذوو الجلاء البصري بالعين

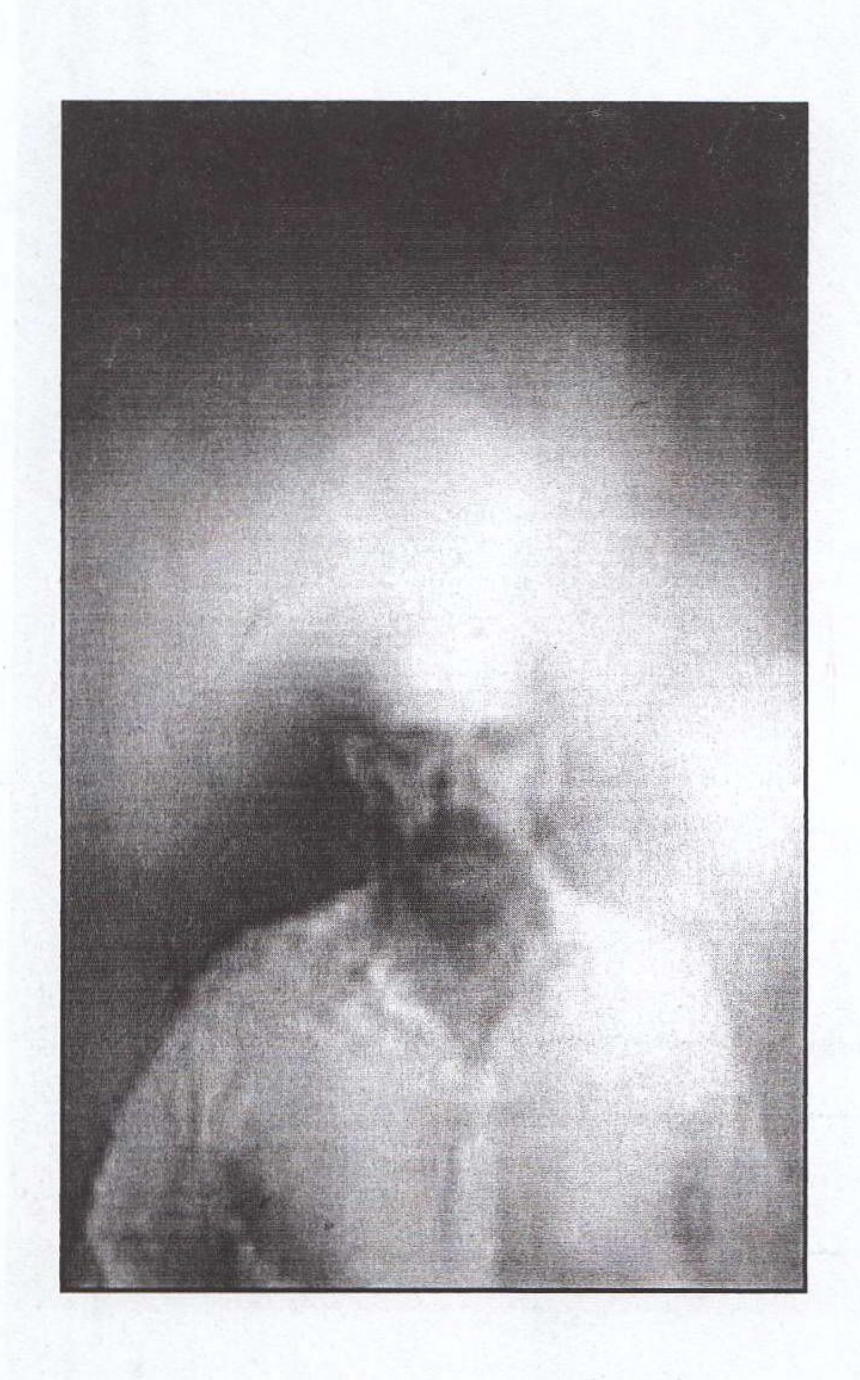
المجردة ، وهي ذات شكل بيضاوي وألوانها متداخلة فيما بينها مثل ألوان قوس قزح ، وهذه الهالة هي بمثابة سجل طبيعي تُدون عليه رغبات الإنسان وميوله وعواطفه وأفكاره ومستوى رقيه الخلقي والفكري والروحي ، كما تنطبع عليها حالته الصحية ويتغير شكلها وألوانها وما تتعرض له من انبعاج أو اضطراب تبعاً لحالة الإنسان . كما أن الكثير من المعالجين الروحيين يعتمدون في تشخيص الحالات المرضية التي يفحصونها على تلك التغيرات التي تطرأ على الهالة وما ينبثق منها من إشعاعات ملونة حيث إن لكل فرد لوناً خاصاً به على حسب نوع الحياة التي يحياها ولكل لون دلالته الخاصة.

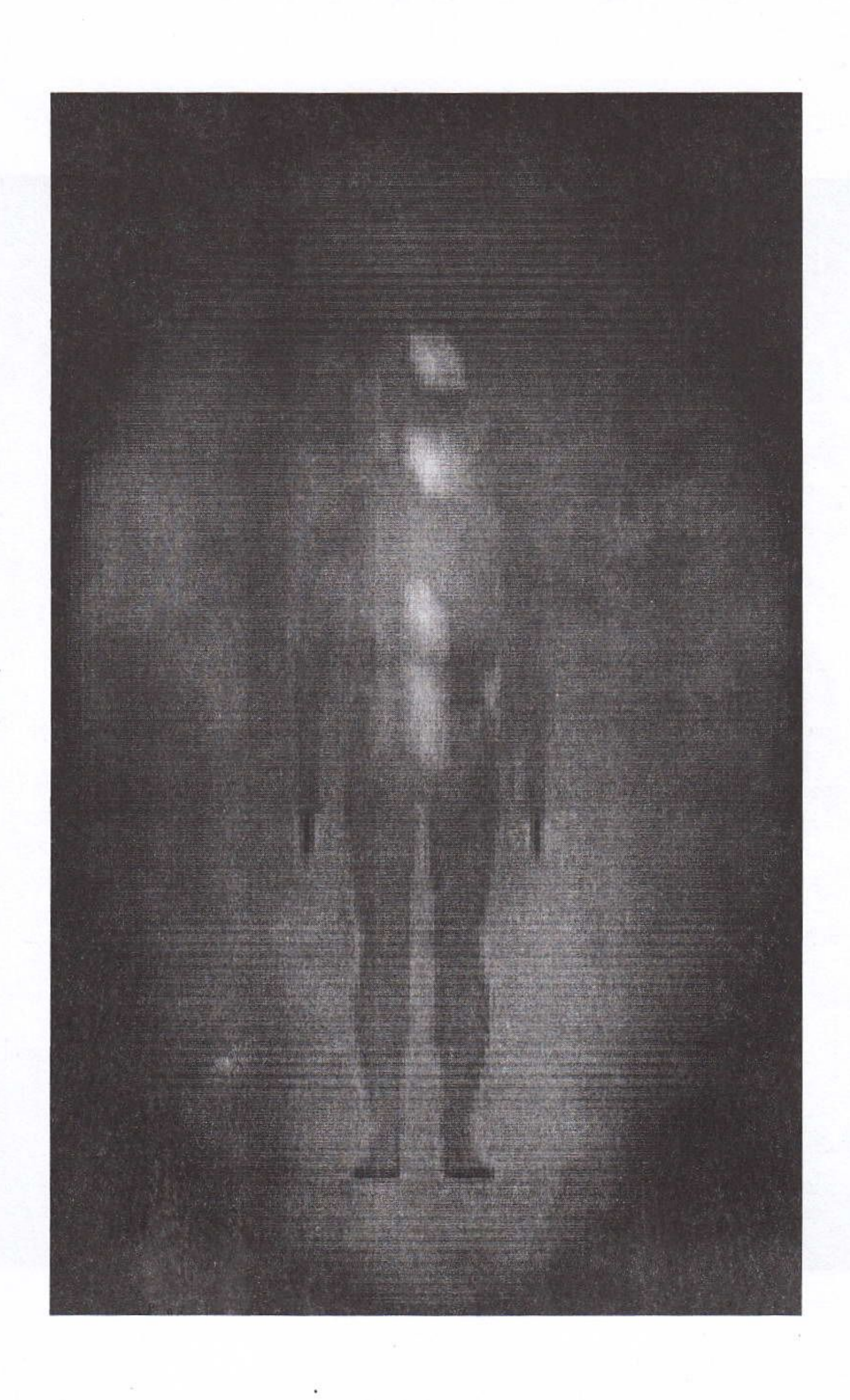
وجرت بعض الابحاث على اندماج الهالات فقد اجرت احدى الاطباء فى الولايات المتحدة تدعى( ثلما)تجربة " فقامت بتقريب أيدي اثنين من المُحبين إلى الجهاز وشاهدت اندماج الإشعاعات الصادرة من الأيدي ببعضهما البعض ، في حين أن هذه الإشعاعات وجدتها تتنافر في تجربة تصوير أيدي شخصين يكرهان بعضهما" وهذا ربما يفسر انقباضنا عند مقابلة بعض الأشخاص بدون أي سبب وارتياحنا من أول لحظة لمقابلة شخص آخر ، حيث أن هالتنا وهالة الشخص المقابل تكونان منسجمتين لتقارب الصفات أو ربما التفكير فنحس براحة وانشراح تجاه هذا الشخص ولا نعلم السبب خصوصاً وأننا نقابله لأول مرة.

## وهذه بعض الصور التى تؤكد وجود الهالة



أخذت بكاميرا كيرليان





الهالة هي تنبعث من جميع الأشياء المادية ، فكل ما هو حي وغير حي يملك هالة ، ومن المعتقد أن ألوان كل هالة وأشكالها هي علامة فارقة للإنسان أو الحيوان أو الشيء الذي نحيط به ، وتتغير الهالة تبعاً لتغير المزاج والحالة الصحية للشخص.

ولقد أثبت القرآن الكريم أنَّ "هالة الرُسُل" أقوى من ضَوْءِ الشمس، فالنَّبي مُحمد صلى الله عليه وسلم لم يُرَ له ظلٌ وقع على الأرض قط، ونفهم ذلك من قوله تعالى: (يَاأَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * وَدَاعِيًا إِلَى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا)، (سورة الأحزاب(، وعن كونه سراجًا مُنيرًا ما تناقلته كتب السِّيرة: (أنه لم يقع ظله على الأرض ولا رُؤىَ له ظِلٌ في شمس ولا قمر).

·وتلك الهالات تكون أشد لدى المُؤمنين بالرسالات السماوية في كُلِّ زمانٍ، وهو قوله عن القرآن الكريم: (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)، (سورة إبراهــيم).

·ووصف القرآن الكريم حال الأنوار التي تكتنف من يتبع الرسل بالمقارنة مع من ينقلب على عقبيه، في قوله تعالى: أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا)،(سورة الأنعام).

·فإذا اجتمع الناس ليوم القيامة تمايزوا بالنور، ونتأمل قوله تعالى: (يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انْظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا)، (سورة الحديد).

·ولقد أثبت القرآن الكريم أن تلك الهالة تتلون تبعا لحالة صاحبهَا من إيمان وكفر، قوله تعالى: (يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ

زُرقًا(، )سورة طــه)، فأشـــار بذلك إلى حقيقة حرمان المجرمين من نورهم لسوء سلوكهم في الحياة الدنيا.

·كما أثبت أن النور حسي حقيقي، وليس نورًا معنويًا، وهو لا يفارق الرُّوح أبدًا في مراحلها كافة، قوله تعالى) :يَوْمَ لاَ يُخْزِي اللهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)، ( سورة التحريم).

و من الأحَـــاديث الشريفة ·نور المؤمنين الذين صبروا على البلاء في الدنيا كنور الشمس، عن عبد الله بن عمرو بن العاص، قَالَ: كُنَّا عِنْدَ رَسُولِ اللهِ r يَوْمًا حِينَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ فَقَالَ: "سَيَأْتِي أُنَاسٌ مِنْ أُمَّتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ نُورُهُمْ كَضَوْءِ الشَّمْسِ، قُلْنَا: مَنْ أُولَئِكَ يَا رَسُولَ اللهِ؟، فَقَالَ فُقَرَاءُ الْمُهَاجِرِينَ وَالَّذِينَ تُتَّقَى بِهِمُ الْمَكَارِهُ يَمُوتُ أَحَدُهُمْ وَحَاجَتُهُ فِي صَدْرِهِ يُحْشَرُونَ مِنْ أَقْطَارِ الْأَرْضِ. "

·أعرفهم بنورهم، عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ أَنَّ رَسُولَ اللهِ r قَالَ: "إِنِّي لَأَعْرِفُ أُمَّتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ بَيْنِ الأُمَمِ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ وَكَيْفَ تَعْرِفُ أُمَّتَكَ؟، قَالَ: أَعْرِفُهُمْ يُؤْتَوْنَ كُتُبَهُمْ بِأَيْمَانِهِمْ، وَأَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ، وَأَعْرِفُهُمْ بِنُورِهِمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ. "

وهناك دليل مادى موجود وقام به الشيخ أحمد ديدات (رحمه الله) وهذه هى الواقعة كما تناقلتها جريدة الإتحاد الإماراتية

"هذا الحديث يستلزم منا أن نتحدث عن الجسم الأثيري وهو هالة تحيط بالجسم وتسمى بعملية الانبعاث• فالانسان طوال النهار يمتص جسده الضوء وبالليل يشع جسد الانسان هذا الضوء، وهذا الانبعاث هو الذي يكون الهالة التي تحيط بالانسان والتي يمكن رؤيتها لو تم تصوير الانسان بالأشعة غير المرئية•• وهذه الهالة تسمى الجسم الأثيري

لقد كان أول من اهتم بهذا الموضوع هو العالم السويدي روبرت كندي فبدأ يصور الجسم الأثيري عن طريق جهاز اخترعه للاستشعار الحراري بجسم الانسان عن بُعد.

وقد وجد هذا العالم السويدي أن جسم الانسان يعطي ٣٧ مليون لون•• كل لون منها يمثل درجة حرارة•• واللون الواحد أو درجة الحرارة الواحدة تنقسم في جسم الانسان الى مليون جزء••• وكل جزء منها يمثل طبقة من طبقات خلايا الجسم•• وبدأ الرجل يصور كل هذه الأمور فوجد أن ٣٧ مليون لون تكوّن ٧ ألوان في النهاية تمثل ألوان الطيف السبعة تمتزج وتعطي لوناً واحداً وهو الأش! عة البيضاء التي تكوّن ألوان الطيف وقد وجد أنها أشعة غير مرئية.

وحينما تمكن هذا العالم السويدي من تصوير الجسم الأثيري في كل أنحاء أوروبا وجد ان الجسم الأثيري لجميع الأوروبيين ليس له معالم واضحة• وحينما صور هذا الجسم الأثيري أثناء اليقظة وجد أن ملامحه ليست واضحة فاستنتج من ذلك ان كل الأوروبيين يعيشون في قلق وتوتر• فبدأ يفكر في انسان لا يعيش في قلق بل يعيش في حياة نورانية.

وحينما علم الشيخ أحمد ديدات بذلك زكى نفسه وذهب اليه وقال: إنني أدعي أنني على نور من ربي لأن الله شرح صدري للاسلام.

فأتى العالم السويدي بالجهاز الخاص به وهو عبارة عن حجرة مستطيلة يجلس الانسان في وسطها وحوله ٨ كاميرات في ضلع المستطيل الطويل و ٨ أخريات في ضلع المستطيل الموازي له••• وفي الضلع القصير للمستطيل توجد ٦ كاميرات يقابلها ٦ أخرى•• ويجلس الانسان بملابسه والجهاز يقيس الانبعاث الحراري في جسمه ويحلله•• فيجد ٣٧ مليون لون تتحول في النهاية الى ٧ ألوان موزعة توزيعاً عشوائياً.

وحينما تم تصوير أحمد ديدات وجد أن السبعة ألوان واضحة المعالم وانها اتحدث وكونت ضوءاً غير مرئي له قدرة على السفر لأن طول الموجة ال! خاص به قصير وبالتالي فقدرته على النفاذ كبيرة وتساوي ١٢٠٠ ميل.

وحين ما دهش العالم السويدي قال له ديدات لا تندهش فسوف أطيل لك الجسم الأثيري الخاص بي أي أجعله أكثر نقاوة فقال له كيف؟

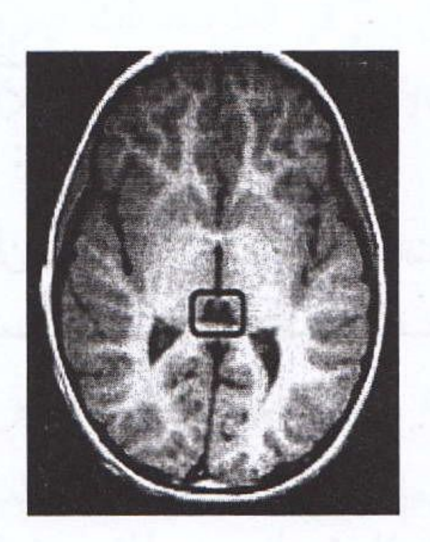
قال ديدات اتركني أغتسل الاغتسال الاسلامي•• فبدا الجسم الأثيري له أكثر وضوحاً•• فسأله العالم السويدي كيف عرفت ذلك؟ قال ديدات لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا توضأ العبد خرجت ذنوبه من بين عينيه ومن بين يديه ومن بين رجليه ومن بين أذنيه.

ثم قال ديدات بل سأجعل الجسم الأثيري الخاص بي يصل الى أبعد مدى• قال العالم السويدي: كيف؟ قال ديدات دعني أصلي •فصوره العالم السويدي أثناء الصلاة فوجد أن الجسم الأثيري الخاص به يتعاظم حتى أن أجهزته لم تعد قادرة على قياس هذا التعاظم•

فسأله العالم السويدي: كيف عرفت أن ما تفعله سيكون له مردود مادي في الأجهزة الخاصة بي فقال ديدات لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: جعلت قرة عيني في الصلاة ومن هنا فإن الانسان في عالم الملك الذي هو عالم الحواس الخمس من الممكن أن يدخل عالم الملكوت في حالات السجود. "

# النوم سنة كونية

ظلت الغدة الصنوبرية والتي تعرف علمياً باسم Pineal Gland والواقعة في جذع المخ بين نصفي الكرة المخية لغزاً محيراً للعلماء و الفلاسفة القدامى ليس فقط لموقعها المتميز في منتصف مخ الانسان بل و أيضاً لصفاتها التشريحية المتميزة فأطلق عليها العلماء اليونانيين القدامى : مركز الاتصال بين العالم الحسي و عالم الخيال ، و قال عنها رينيه : أنها مستقر الروح الانسانية حتي أتي العالم أرون ليرنر الذي صنع طفرة باكتشافه هرمون الميلاتونين و الذي تفرزه تلك الغدة و اكتشف وظائفه داخل الجسم. ومن وظائفها المعروفة نذكر:



الغدة الصنوبرية : العين الثالثة

١- تحكم بحقل الرؤية : تتحكم الغدة الصنوبرية في ايقاع الجسم بصورة عامة .وهي تعمل في تناغم شديد مع مهاد المخ ( الهيبوثلامس ) حيث يتحكم الضوء في كم وافراز هذه الغدة فتفرز هرمون الميلاتونين كما تحتوي الغدة الصنوبرية علي خريطة كاملة لحقل و مجال الرؤية من

كلا العينتين مما ينبهها للتحكم في افراز الميلاتونين عن طريق كمية الضوء الداخلة اليها لذا تعارف العلماء علي تسميتها بالعين الثالثة.

٢- ساعة بيولوجية :تعمل الغدة الصنوبرية كساعة بيولوجية داخل جسم الانسان تنظم له وقت النوم و الاستيقاظ و هذا يفسر لنا لماذا يحتاج الفرد لعدة أيام للتأقلم مع فرق التوقيت عند السفر من دولة إلى أخرى ، فبتغيير وقت النوم و الاستيقاظ يضطرب افراز الميلاتونين المعتاد.

٣- تحكم بالرغبات : تنظم الغدة الصنوبرية الجسم بشكل عام فيما يتعلق برغبات الإنسان من العطش أو الجوع أو الرغبة الجنسية فهذه الاحتياجات كلها تتأثر بمستوي الميلاتونين في الدم ، ولوحظ أيضاً أن الغدة الصنوبرية تتحكم بمواسم التزاوج عند الحيوانات والتي تحدث على فترات منتظمة.

## الوقت الكافى للنوم :

إذا كان الشائع أن ينام الإنسان نحو ٨ ساعات يوميا ، فإن ساعات النوم التى يحتاج إليها الإنسان لاستعاده نشاطه تختلف من إنسان لآخر فبعض الأشخاص ينامون ٥ ساعات فقط و يستيقظون نشطين لا يعانون من أى إرهاق .

و كان القائد الفرنسى نابليون بونابرت لا ينام سوى ساعتين فقط فى اليوم ، أما عالم الفيزياء الشهير أينشتاين فكان ينام ١٠ ساعات فى اليوم.
و نجد أن عدد النوم تقل ليلا كلما تقدم الإنسان فى العمر لذا يحتاج كبار السن إلى النوم ظهرا لاستعادة نشاطهم . أما الحيوانات فإن عدد ساعات نومها تقل كلما زاد حجمها فالخفاش ينام ٢٠ ساعة يوميا و القنفذ ينام ١٧ ساعة بينما الزرافة تنام ساعتين أما الخيول و الأبقار فتنام من ٣ إلى ٤ ساعات يوميا وقد تنام و هى واقفة أو جالسة.

# تنظيم النوم شحن بلا حدود

سيسأل القارىء الممارس لعلوم الطاقه اذا كنا نشحن انفسنا عبر التدريبات فكيف يشحن نفسه الأنسان العادى الغير ممارس لاى تأمل أو تمارين طاقة.

الجواب بسيط عند النوم يقوم كل انسان طبيعى بشحن بلا حدود واليكم التوضيح لذلك.

فاللنوم أهمية كبيرة فى حياتنا اليومية ، فأثناء النوم تستريح أعضاء الجسم الحيوية لأنها تقلل من نشاطها كما أن النوم يكسبنا طاقة كبيرة نحتاج إليها أثناء اليقظة و الإنسان ينام فى المتوسط ثلث عمره بفرض أنه ينام يوميا ٨ ساعات و هذا هو الحد الأدنى لأغلبية البشر للقيام بلأنشطة المختلفة.

**طبيعة النوم** :

فالطبيعة كلها بما فيها الأشجار و النباتات تنام ليلا و تستيقظ مع شروق الشمس لتبدأ دورتها من جديد و الإنسان جزء من الطبيعة لذا فهو ينام ليلا و يستيقظ نهارا ليمارس كل نشاطات الحياة المختلفة حتى تنفرز ماده الميلاتون التى تفرز فى الظلام و الميلاتون هرمون يفرزه الجسم لمساعدته على تنظيم ساعات النوم والأستيقاظ ويقول الباحثون أن التعرض للضوء يؤثر على كمية الميلاتون التي ينتجها الجسم والذي يؤدي بدوره إلى اضطراب النوم وخاصة عند كبار السن..وقد قام الباحثون بتجارب حول الميلاتون بتأثيرها على مواعيد النوم من الناحية البيولوجية مثل درجة حرارة الجسم ومعدل ضربات القلب الذي ينخفض أثناء النوم

## مراحل النوم

توصل العلماء فى عشرينيات القرن العشرين لرصد مراحل النوم المختلفة و ذلك بقياس تيارات كهرباء المخ المتقطعة أثناء النوم ، و عرفوا أن للنوم عدة مراحل مدة كل منها ساعتان تقريبا ، المرحلة الأولى هى الإغفاء و فيها تتحرك كرة العين إلى أعلى و المرحلة الثانية هى النوم البطئ و فيها تتراخى حاسة السمع و عضلات الجسم و المرحلة الثالثة هى النوم السريع و يكون الإنسان فى غيبوبة كاملة و التى تنشط فيها الأحلام أما المرحلة الرابعة فهى المتوسطة و هى التى تؤدى إلى الاستيقاظ.

من الغريب أن حرمان بعض مرضى الاكتئاب النفسي من النوم يفيدهم فى العلاج من و لقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الحرمان من النوم فى مراحل النمو المختلفة لأى سبب يؤدى إلى اضطراب شديد فى السلوك و ضمور فى جسم المخ ، و قلة النوم بشكل عام تؤدى إلى الإرهاق و ارتفاع ضغط الدم و الإصابة بالأزمات القلبية و تقلل مناعة الجسم و ينتج عنها خلل فى درجة حرارة الجسم و إن كان المرض.

ان امكننا ان ننام بوضع صحي طبيعي لأمكننا ان نكون طوال اليوم فى عمليه شحن متواصله فالأنسان الطبيعي يشحن عند النوم طاقته وعندما يفقد فى رحله النوم النجميه جزء من هذه الطاقه يعطش ليلا حتى يعوض عنصر الماء جزء من الطاقه المفقوده وعندما يصحو صباحا يفرغ الشحن الذى اكتسبه فى نومه فالطاقات الأربعه الداخليه هي الطاقه فكريه الطاقه جسديه الطاقه روحيه والطاقه الأصليه الطاقه الفكريه يحدث لها الفقد عندما نندمج فى مشاكل الأخرين بكامل مشاعرنا و وجداننا لذلك احيانا من يفكر فى حل المشكله يجد دماغه قد ارهقت وكالمهان التاليه (الكاتب - الشاعر- الرسام-

الخ). الطاقه الجسديه فيحدث له الفقد لهذه الطاقه من تفريغها عبر عمله الجسدى كالمهان التى تعتمد على القوه الجسديه (نجار- حداد – عامل بناء – الخ).

والطاقه الروحيه فيحدث لها فقدان من عدم الأيمان بالعقائد قولا وعملا عدم الألتزام بالصلوات الخمسه فتبداء الروح فى الأنشلاء والضعف وتزداد فى الشخص الماديه الجشعه

الطاقه الأصليه يفقدها الأنسان حين ينغمس فى الشهوات الحرام اوالزياده من العلاقه الزوجيه فيحدث ضعف لبعض اجهزه الجسم، وقد ارسل لنا الله شحن طبيعى عام للأربع طاقات كيف يتم ذلك.

فأذا انفقد طاقته الفكريه اثناء النوم تتوجه الطاقه الكونيه الى الشاكره الضعيفه وهكذا مع كل شاكرا

اما اذا حدث للانسان فقد طاقه بشكل عالى فيحس النائم انه عاطش ويقوم ويشرب كي يزيد عنده عنصر الماء

وعندما يجد الأنسان انه ارهق يحس بثلاثه اشياء اما الجوع او النوم او العطش

حيث ان جسمه يحثه على فقدان المزيد من الطاقه الحيويه فيضطر ان يعوضها عبر عنصر الماء او التراب من الأكل او الضوء والبرانا عند النوم

قال الله تعالى (كل فى فلك يسبحون ). فالكواكب كلها تدور عكس عقارب الساعه حول الشمس ويسبح بشكل واتجاه منظم وعندما ينام الأنسان بشكل طبيعى تحدث مراكز طاقته عند النوم انتظام مع حركه الكون فيشحن

الأنسان بالطاقه الكونيه عند النوم وعند النوم يقوم الانسان بشكل تلقائي بممارسه التنفس البطني الذى هوا له العديد من الفوائد على صحه الأنسان

لذا نقول أنّنا حقيقة نتنفّس، لكن بإمكاننا تحسين طريقة تنفّسنا لتعود علينا بفوائد صحّية أكثر و من أهمّ هذه الفوائد ما يلي:

١) القدرة علـــى تجديد الطّاقة الداّخلية و توجيهها حسب الاحتياجات الشّخصية في مناسبات عدّة.

٢) القدرة علـــى ضبط النّفس و التصرّف بحكمة في مواقف مختلفة.

وحتّى أنّ تطوير فكرة الإحساس بالدانتيان ما يسمّى بالهار سابقا يمكنها التّأثير الإيجابيّ علـــى كلّ المواقف، في الحياة اليوميّة للشّخص الّذي يمارس هذا التنفّس بانتظام، و هذا التّأثير يكون إيجابيّا علـــى الصّحة العقليّة والجسديّة، و علـــى القوّة، و الثّقة بالنّفس، و علـــى نبرات الصّوت.

تّدريجيّا، يمكن القضاء و السّيطرة علـــى الخجل والتردّد في قضاء الأمور أو في تحديد المواقف، هذا ما يسمح بتجنّب مشاكل اجتماعيّة مختلفـــة، لأنّ الفكر أو العقل، و الحركـــات الجسميّـــة تجد مركز ثقل مشترك، وانسجام يجعل منك إنسانا متّزنا و واثقا.

مركز الثقل هذا يمثّله الدانتيان الّذي يقع تصوّريا أسفل البطن تحت السرّة بعرض ثلاثة أصابع كما سبق لنا ذكره، وهو الّذي يحتاج إلى تطوير إحساسنا الذّهني بوجوده.

٣) إعطاء مسحة مشرقة للوجه، إن كان للمرأة أو للرّجل، لأنّ التنفّس العميق يحرّك الطّاقة الدّاخليّة للجسم، و بحركة الحجاب الحاجز خلال

هذه العمليّة، يقوم هذا الأخيــر بضغط علـــى الأعضاء فـــي التّجويف البطنـــيّ، وكأنّه يقوم بتدليكها فيسمح ذلك بتخلّص الأنبوب الهضميّ من الغازات، فيتحسّن الهضم، و ينعكس ذلك بحالة من الهدوء و التّوازن الّتي تظهر علـــى الوجه. ضف إلى ذلك تحسّن الدّورة الدّمويّة الّتي لها دورا فعّالا في الإشراقة الدّائمة.

٤) إعطاء حضور في مناسبات مختلفة، كالإشراف علـــى ترأّس الاجتماعات، أو المشاركة في المسابقات الرّياضيّة أو الثقافيّة، أو الظّهور في الحفلات العامّة.

٥) التخلّص من البخر أي الرّائحة الكريهة التي تنبعث من الفم، رغم تطبيق كلّ القواعد الصّحية لنظافة الأسنان أو الابتعاد عن الأطعمة التي تترك آثار رائحتها في الفم. يتمّ التخلّص من ذلك إذن بالإسترخاء والتنفّس البطنيّ، حيث يساعدان كثيرا علـــى التخلّص من هذه الرّائحة الكريهة، الّتي تنطلق أحيانا أثناء الكلام أو عند الضّحك.

أمّا عن أسباب وجود هذه الرّائحة في الفم، فهي الحموضة المعدية النّاتجة عن سوء الهضم بسبب التوتّر و الانفعالات، كما يمكن أن تكون بسبب التنفّس السّطحي عند الأشخاص المتوتّرين، حيث يتمّ إنحباس الهواء في عمق الرئتين، فلا يتجدّد إلاّ بالتنفّس البطنيّ العميق. كما يجدر التّذكير ثانية أنّ هذه الطّريقة التنفّسية تساعد كثيرا في تحسين الهضم.

٦) التحضير للولادة: إنّ ممارسة التنفّس البطنيّ العميق، عمليّة مهمّة جدّا للمرأة الحامل، و الّتي هي مستعدّة للولادة، فهذا النّوع من الممارسة يقوّي لديها عضلات البطن، و يزيد من مرونتها، ممّا يساعدها في

عمليّة الولادة. حيث تكون مشاركتها في العمل التّوليديّ ذات أهمّية قصوى لها و حتّى لجنينها، فهي تساعدها في الحصول علـــى الطّاقة الدّاخلية لتضمن فعالية أكثر في توازنها العقليّ، والانفعاليّ، مدّة الحمل وبعد الولادة.

٧) التّخفيف من الألم: بعض أنواع الألم الخفيف يتطلّب مسكّنات معيّنة لكن يمكن التخلّص منها باستعمال التنفّس العميق، فإذا كنت ممارسا لهذا التنفّس العميق، صار لديك القدرة علـــى توجيه طاقتك الدّاخلية ذهنيّا، في اتّجاه المنطقة الّتي تؤلمك، إن كانت آلاما ناتجة عن التوتّر، أو عن الانفعالات الّتي يمكن أن تحسّها في العنق، أو في المنطقة القفوية، أو حتّى الألم الرّوماتيزميّ.

٨) تعجيل فترة النّقاهة: لكلّ من هو في فترة أو مرحلة نقاهة، أو من هو يقوم بعلاج فيزيائيّ ، فإنّ التنفّس البطنيّ يساعد كثيرا.

فالتنفس العميق الذي يحدث بشكل تلقائي عند النوم بطريقة طبيعية يعد علاج طبيعي إلهي لنا. فإذا مارسته بشكل واعي ستتزود في كامل أوقاتك بالطاقة الحيوية والصحة والشباب ، وستكون في وقاية قوية من كل هذه المشكلات.

# قانون الرنين

## الرنين

الكون و كل ما فيه في حالة دائمة من التفاعل الذبذبي على جميع المستويات و كما يقول المثل " انك لا تستطيع أن تقطف وردة بدون أن يؤثر ذلك على أبعد نجم في الكون ". كل شئ طاقة و الطاقة ما هي الا موجات ذبذبية متحركة في الكون .تتعامل هذه الموجات الذبذبية بعضها مع بعض عن طريق قانون الرنـــــــين . Resonance و يمكننا فهم ذلك اذا نظرنا بأسلوب مبسط الى قانون التناغم و الايقاع Harmonicsفي الموسيقى. عندما نضرب الوتر على آلة موسيقية فان كل ثامن وتر سوف يتذبذب بالاتفاق مع القانون الذي ينص على أن النوعيات المتماثلة من الأصوات تكرر نفسها بصورة لانهائية. و بالرغم من أن الذبذبات و الأصوات التي نسمعها مختلفة الا أن الأذن الموسيقية المدربة يمكنها بسهولة تحديد نوعية كل نوتة و مكانها على السلم الموسيقي أي كان هذا المكان برغم أن هذه الأصوات قد لا تبدو متشابهة بالنسبة للشخص العادي. و هذا الأسلوب الخاص المستعمل للتناغم بين الآلات قد تم التوسع في استعماله في كل مجالات الحياة على يد العلماء في مصر القديمة و تم تقديمه للغرب على يد فيثاغورس الذي ترجم كل خاصية ذبذبية في الكون الى نسبة على آلة أحدية الأوتار من أجل تنظيم الأخذ بالقياسات في الراديستيزيا. و ترجمت النسب الموسيقية أيضا الى ألوان و الى أشكال هندسية. فكل نوتة تكون في تناغم (رنين) مع كل لون و كل شكل هندسي (زاوية) ممن لهم نفس خاصيتها الذبذبية. فكما تتجاوب طبلة الأذن بصورة آلية مع الموجات الصوتية التي تتحرك عبر الهواء و ترسل نبضات للمخ الذي يقوم بدوره بترجمتها الى ما نسمعه، يتجاوب العصب البصري

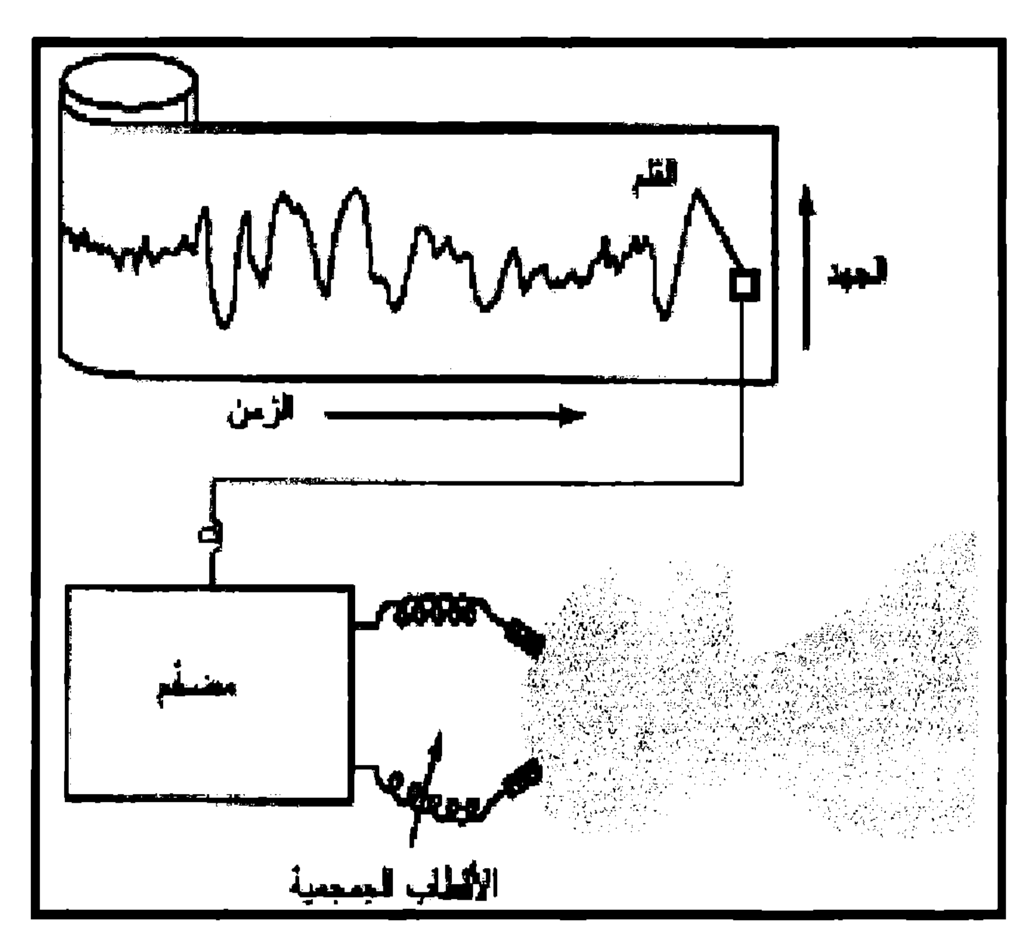
للموجات الذبذبية للون فيقوم بارسال رسائل مشفرة للمخ الذي يحول هذه الشفرة الى ألوان مرئية. و الألوان و الأصوات و الأشكال لهم خصائص ذبذبية تدخل في رنين مع مستويات تناغم أعلى لا نستطيع أن ندركها بقدراتنا الحسية ( الحواس الخمس ).



ان الكون كله ليس ثابت بل فى حركه مستمره وهذه الحركه ينتج عنها ان كل شيء يتذبذب فى مجال معين وتردد وقوه معينه .

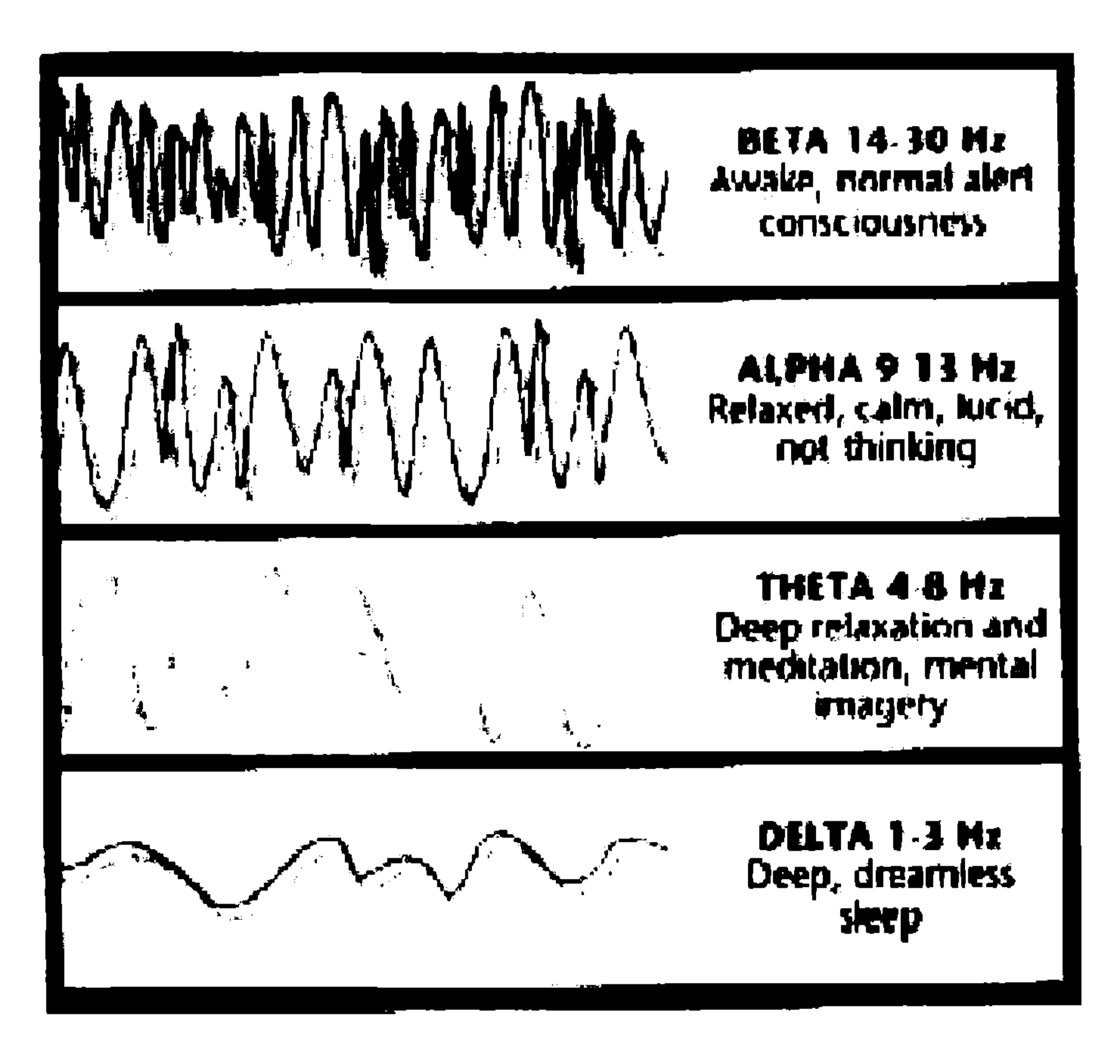
# الموجات الدماغية

لقد لعبت دراسة الموجات الدماغية دوراً جوهرياً في فهم طريقة عمل الدماغ والعقل. اكتشف هذه التقنية في العشرينات من القرن الماضي على يد الباحث الألماني "هانزبيرغر Hans Berger" . هذه الإشارات الكهربائية الدقيقة جداً تعكس التغييرات الحاصلة في تردد موجات الدماغ خلال حالات عقلية وذهنية مختلفة. يتم قياس هذه الحالات من خلال وصل أقطاب تحسس خاصة بجمجمة الشخص. هذه الأقطاب تلتقط نشاطات الدماغ بحيث يتم قياسها بواسطة جهاز يسمى مخطط كهربائي الدماغ Electroencephalograph أو المختصر EEG .




تصنف النشاطات الدماغية إلى أربعة أقسام رئيسية: مستوى بيتا Beta، مستوى ألفا Alpha، مستوى ثيتا Theta، مستوى ديلتا Delta، هذه

التصنيفات تختلف في سرعة الذبذبة (التردد) لدى الموجات الدماغية، وقد تبين أن نماذج معينة من نشاطات الموجات الدماغية لها علاقة بحالات عقلية معينة.




الموجات الدماغية

مستوى بيتا β Beta: ذبذبات بيتا الدماغية مرتبطة بحالة الوعي الطبيعية (الصحوة). فألانتاه موجه نحو البيئة الخارجية المحيطة بالشخص. فخلال قراءة هذه السطور تكون في حالة بيتا الدماغية، تتذبذب موجات بيتا بين ١٤ و ٣٠ مرة في الثانية (Hz) .

مستوى ألفا α Alpha: تمثل حالة استرخاء دون تفكير بأي شيء تحديداً، وتجسد أحياناً شعور ممتع كأنك تطوف في الهواء. هذه الحالة الدماغية

تتجسد في أنواع معينة من رياضة التأمل. وقد ارتبطت موجات ألفا طوال العقدين الماضيين بحالة الهدوء العقلي، الجلاء الذهني، وغيرها .. وهي تتجسد أيضا في مرحلة الحلم أثناء النوم، تتذبذب موجات ألفا بين ٩ و ١٣ مرة في الثانية.

**مستوى ثيتا Theta θ:** يتجسد مستوى ثيتا في حالة الاسترخاء العميق، ويرتبط نشاط ثيتا بانتقاضات البصيرة المبدعة، أفكار ملهمة، وخيال خصب جداً. هذه الحالة تتجسد عند المتأملين المتقدمين، تتذبذب موجات ثيتا بين ٤ و ٨ مرات في الثانية.

**مستوى ديلتا Delta Δ:** إنه أبطأ النشاطات الدماغية، يتجسد خلال أعماق مرحلة أثناء النوم حيث يخلو حتى من الأحلام. وهذه الحالة موجودة عند المتأملين المتمرسين جداً تتذبذب هذه الموجات بين ١ و ٣ Hz.

إن النشاطات الدماغية لديك هي حالة تغير دائم ومستمر خلال الليل والنهار. إن أي نشاط جسدي أو ذهني يسبب حصول تغييرات في النشاطات الدماغية. إن أي صوت مفاجئ أو مفاجأة غير متوقعة سوف تسبب حصول تغيير فوري في نماذج الموجات الدماغية لديك، حتى أن مشاهدة التليفزيون قد تؤدي إلى حصول تبادلات في الموجات الدماغية بشكل تلقائي وغير مباشر.

خلال العقود الأخيرة من القرن الماضي، تم تطوير تقنيات عديدة تمكنك من الدخول في هذه الحالات العقلية المختلفة بشكل طوعي( يشار إليها بحالات الوعي البديلة)، خاصة حالة ألفا وثيتا. وقبل ذلك، كانت الوسيلة الوحيدة التي تمكنك من الدخول في هذه الحالات الذهنية البديلة هي رياضة التأمل التي تتطلب سنوات طويلة من التدريب المستمر.

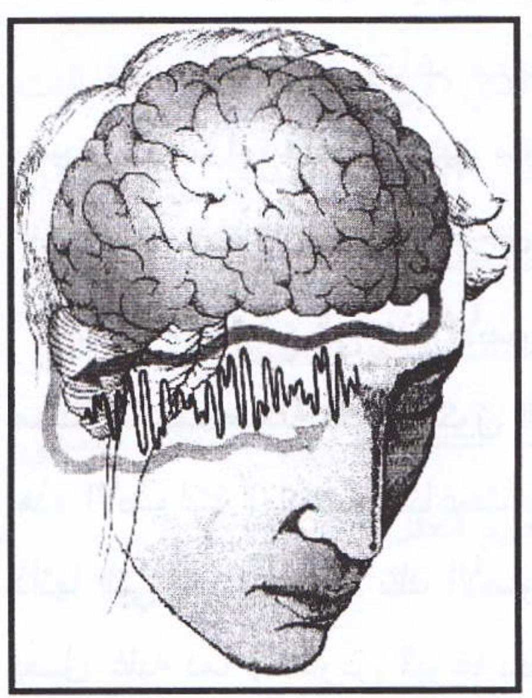
## تطويع الدماغ للدخول في حالات ذهنية مرغوبة:

أما التقنيات الحديثة التي تمكن الأشخاص من الدخول بشكل طوعي إلى هذه الحالات الدماغية العميقة، فرغم اختلافها إلا أنه تعتمد على مبدأ واحد. هذا المبدأ يسمى بـ (استجابة تعقب الموجات Frequency Following Response). هذا المبدأ يجسد عملية بسيطة جداً، هي تعريض الدماغ لمصدر تذبذب خارجي، مما يجعل الدماغ يتناغم مع تذبذبات ذلك المصدر الخارجي ، فمثلاً: إذا كان الإنسان في حالة بيتا الدماغية (أي حالة يقظة قصوى) ثم تعرض دماغه لمصدر تذبذب بقوة (10 Hz) ، لفترة معينة من الزمن، فسوف تتغير ترددات دماغه من مستوى التردد الطبيعي إلى مستوى التردد الذي يولده المصدر الخارجي، وتأثيرات هذا التغيير الحاصل في ترددات الدماغ لها طبيعة استرخائية ومحببة للشخص.

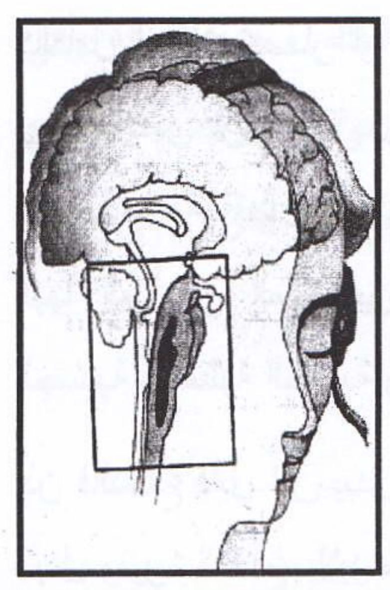
أشهر الوسائل الحديثة المتبعة الآن في مؤازرة الأشخاص على الدخول في حالة وعي بديلة هي الاستماع إلى نوع من الترددات الصوتية الخاصة التي تساعد على الدخول في حالة استرخاء فكري وهدوء ذهني معين يناسب جميع أنواع التأمل وما شابهه من أعمال ذهنية أخرى. إن الاستماع إلى هذه الأصوات لفترة معينة من الوقت وبشكل دوري ومستمر يساعد على تدريب العقل على تجاوز عتبة الوعي المادية والدخول إلى مراحل متعددة من الوعي. هذه التقنية الجديدة كانت حصيلة عشرات السنين من الأبحاث المتواصلة، أما مبدأ عمله فهو كالتالي:

بعد استخدام سماعة أذن عادية، وتشغل القرص أو شريط التسجيل المحتوي على الأصوات في جهاز عادي لكنه يعتمد على نظام ستريو Stereo ستطلق كل سماعة

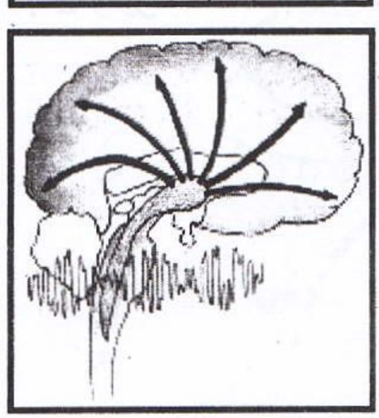
أصوات معينة يختلف كل صوت عن الآخر في وتيرة واحدة.



إن اختلاف الترددات الصادرة من السماعتين يولد صوت جديد (ثلاثي الأبعاد) فيتجاوب الدماغ معه، ويجعل تردداته تتوافق مع هذا الصوت الجديد. إذا كانت السماعة الأولى تطلق ترددات بقيمة ١٤٠ Hz ، والسماعة الثانية تطلق ترددات بقيمة ١٥٦ Hz ، يتشكل في الدماغ صوت ثلاثي الأبعاد يتردد قيمتــه Hz١٦، أي فرق قيمة الترددين الصادرين من كلا السماعتين.



يتشكل الصوت الثلاثي الأبعاد في المخيخ الزيتوني الموجود في جذع الدماغ، أي في الجهة المقابلة لدخول الترددات الصوتية المختلفة.



يتم نقل الصوت المتشكل في المخيخ الزيتوني إلى اللفائف الدماغية المحيطة التي تستعين بالناقلات العصبية عند حصول أي تغيير أو تبدل في الترددات الدماغية.

**خلاصة الكلام:**

يمكن للدماغ أن يتناغم مع مؤثرات خارجية، كالأصوات المتذبذبة أو وميض الأضواء، فيحصل رنين متوافق بينها، وبالتالي يتخذ الدماغ ذات وتيرة للتردد التي يتخذها المؤثر الخارجي.

بعد الاستماع إلى هذه الأصوات المتذبذبة منخفضة الوتيرة لفترة زمنية معينة (نصف ساعة مثلاً)، تكون الترددات الدماغية عندك (والتي تفاعلت مع هذه الأصوات المتذبذبة وتناغمت معها). قد انخفضت إلى الوتيرة المنخفضة ذاتها التي تتذبذب وفقها تلك الأصوات، أي المستوى المشابه تماماً لذلك الذي يصل غليه دماغ ممارس اليوغا بعد أن قضى عدة ساعات في التأمل. أي أن الموجات الدماغية عند الشخص أصبحت مناسبة للقيام بأعمال روحية مختلفة كالتأمل أو الاستبصار أو غيرها من أعمال أخرى. يمكنك من خلال الاستماع لهذا القرص أن توفر على نفسك الكثير من الجهد والوقت، حيث أنك خلال نصف ساعة فقط ستتوصل إلى حالة عقلية متقدمة تشابه تلك التي يتوصل إليها المتأملين المحترفين بعد قضائهم عدة ساعات من اتخاذ الوضحيات الجسدية والعقلية الصعبة والمضنية.

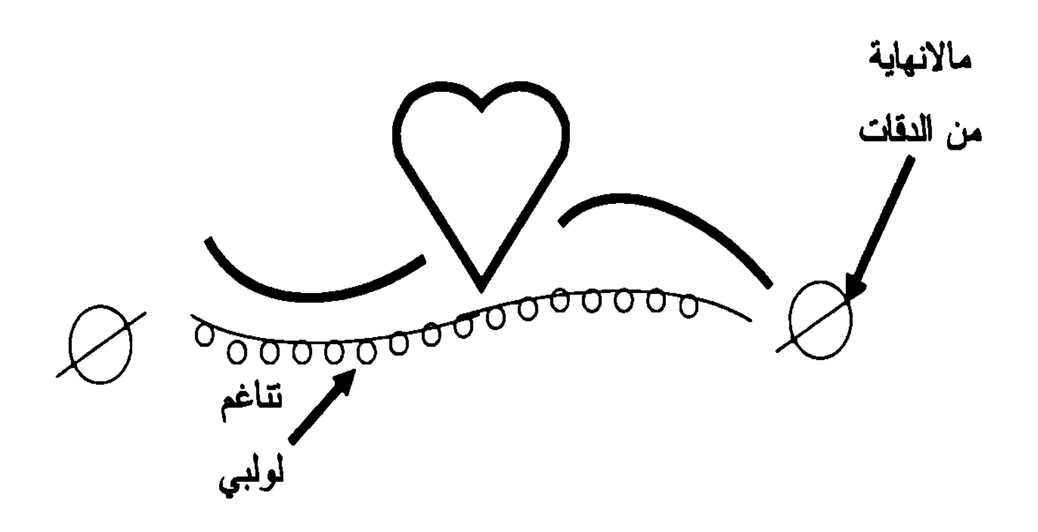
إذن فالدماغ قابل لأن يبدل وتيرة تردده بالتوافق مع مؤثر خارجي، وعندما تتبدل وتيرة الدماغ، لابد من حصول تبديل في حالة الوعي.

## كيف يؤثر الإنسان ويتأثر بالكون:

الكون كما علمنا مليء بالأثير الذي من خلاله تنتقل الطاقات الكهربائية والحرارة ، ومادته مكونة من الأثير والإنسان مثل الكون تماماً. وأجهزة جسم الإنسان إذا نشطت تنتج الطاقة الكهربية الكهرومغناطيسية، وكلما وازنا طاقتنا عملت أجهزة جسمنا بشكل أكبر حيث أنها النتاج الأخير لسير عمليات الجسم الداخلية بشكل صحي والإنسان يستطيع أن يقوي طاقته عبر تنظيم العقل.

## الكون الصغير

إن جسمك كله من داخلك مثال الكون الكبير الذي تعيش فيه، فكل جهاز داخل جسدك يسير بشكل مبرمج دون إرادتك ، ويعم بدقة وفي تناغم فريد. فلو نظرنا إلى جهاز القلب ، أهم عضو داخل جسم الإنسان فنجده يعمل كالتالي: دقة ثم سكتة أقل من الثانية ثم دقة أخرى إلى ما لا نهاية من الدقات مثل هذا الشكل :



ولو أن قلبك ضرب مراراً دون سكتة أقل من الثانية بين كل دقة وأخرى حدثت الأزمة القلبية، ولو سكت ولم يدق حدثت السكتة القلبية . ولو تأملنا في طريقة عمل القلب سنجده يعمل مثل الموسيقى في تناغم ، فلو ضربنا على آلة موسيقية دون وقوف أي سكتة في أقل من ثانية بين وتر وآخر يحدث حدوث نشاذ.

ولو نظرنا إلى باقي أجهزة الجسم سنجدها تعمل في نظام متكامل كل جهاز وله وقت معين يعمل به ولا يطغى عمل جهاز على آخر وتدور البروتوبلازما في إيقاع عكس عقارب الساعة حول نواة الخلية، فيجري الدم داخل أنحاء جسمك .

## الرنيـــــن:

## السلم الموسيقي والتناغم الداخلي:

ولو نظرنا للسلم الموسيقي سنجده كالتالي:

| دو | ري | مي | فا | صو | لا | س |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |

سنجده يسير على وزن حرفين وبين الـــ دو والـــ ري هناك سكتة حتى يحدث الإيقاع لذلك من يستمع للموسيقى كأنه يقوم بتحفيز أجهزة جـــسمه على أن تسير في إيقاع ، فتبدأ أجهزة الجسم تستجيب وتعود إلى إيقاعها الطبيعي وتنتظم الطاقة الحيوية فيحث المستمع بتنـــاغم داخلـــه وســـعادة بسريان طاقته بشكل منتظم دون أن يدري بكل هذه العملية بداخله!

فكل مافى الكون ينتج ذبذبه معينه والأنسان يتاثر بموجات الكون وذيبذباته وهذا يجعله قادرا ان يكون فى اتصال تام مع اى عنصر فى الكون يتافعل ويصدر منه ذبذبه او كهربيه معينه

فأذان امكن للأنسان ان يدخل فى نفس الذبذبه لأمكنه الاتصال بكل ماهوا غير محدود على عالمه الصغير

وهذا مايفعله وسطاء السيكومترى عندما يقومون بالأستدلال عن معلومات تخص شخص ما بواسطه منديل له او صوره تحتوي على ذبذباته

وكما قال الأمام علي رضي الله عنه : *دواءك فيك وما* تشعر*******وداؤك منك وما *تبصر* وتحسب أنك جرم صغير *******وفيك انطوى العالم الاكبر

## تناغم الأفكار :

كذلك افكارك تمر بسبب الضغوط اليومية لحالة تشويش ونشاذ إيقاعي مما يحدث الاضطراب في نتاج الأفكار والقرارات، ولكي تبدأ أن تعيد أفكارك مرة أخرى في حالة تناغم عليك أن تسير مع حركة طبيعة اللنواة بأن تغمض عينيك وتتخيل أن الأفكار تدور حول النواة في هيئة لولب وتدور حتى تخرج خارج عقلك وينفرد اللولب في خط مستقيم مع خروج آخر ذرات الأفكار ليصنع وتر إيقاعي متناغم.

موجة أفكار مشوشة.

موجة أفكار متناغمة.

موجة فكر إيقاعي

وقد تكون أو لا تكون عالما ببعض هذه الحقائق ولكن من المستحسن أن تستعرضها قبل أن تدخل في مخاطرة اكتشاف الإدراك الحسي الزائد بصفة جدية.

وللسهولة والفهم السريع سوف أقسم العقل إلى سبع مستويات منفصلة على حسب ترتيبها من حيث العمق في الوعي (الشعور) وهي:

**كيف ان كل شئ له فلك معين يدور فيه ويسبح حوله**

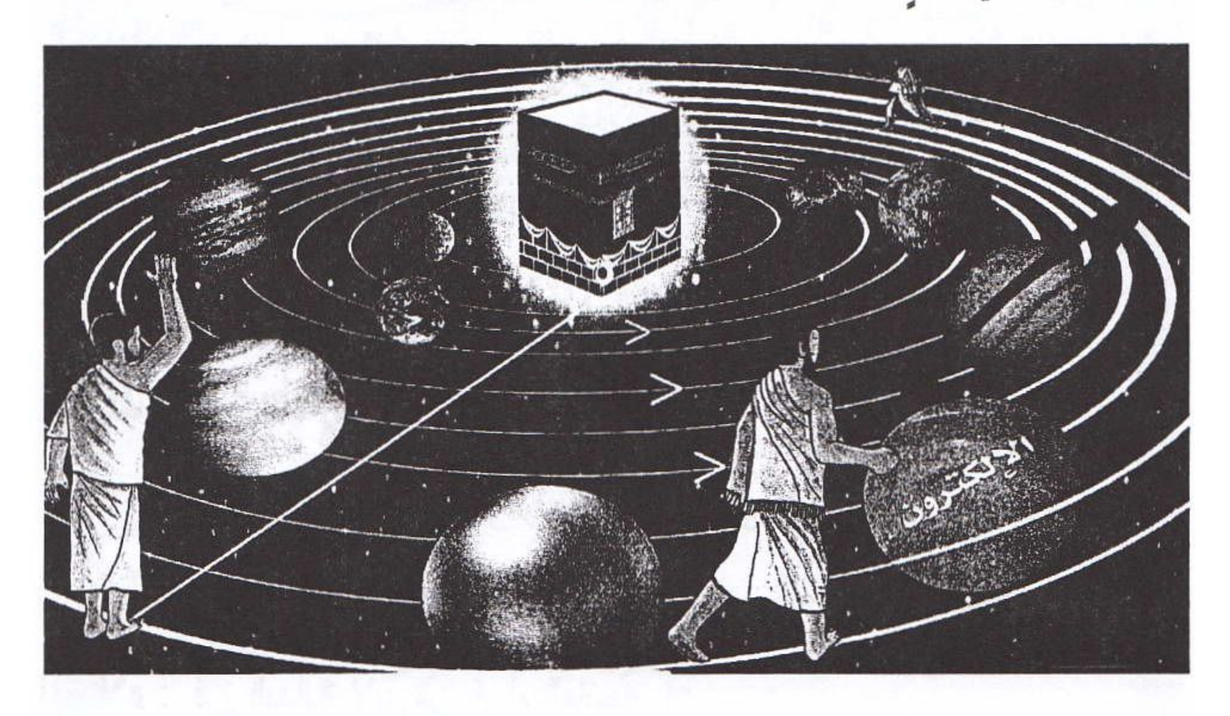
## الطاقه الكونيه

لو نظرنا الى الكون الخارجي سنجد ان هذه الأيه القرئانيه عبرت عن ايقاع الكون بكل اعجاز بسم الله الرحمن الرحيم *لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار* وكل في فلك يسبحون هذه الايه القرئانيه جمعت كل مفاهيم الطاقه الكونيه حيث اوضح لنا الله تعالى .

في الحج والعمرة يُطالب المسلم بالطواف حول البيت سبعة أشوا بدءًا من الحجر الأسود وانتهاءًا بالحجر الأسود، وهذا الطواف يتم باتجاه عكس عقارب الساعة، وقد جاء العلم الحديث فأثبت أن هذا الاتجاه هو نفس اتجاه

الدوران (الطواف) الذي تتم به حركة الكون من أدق دقائقه إلى أعظم وحداته. فالإلكترون يدور حول نفسه، ثم يدور حول نواة الذرة في نفس اتجاه الطواف، والقمر يدور حول الأرض ، والأرض تدور حول الشمس ، والمجموعة الشمسية تدور حول مركز المجرة، والمجرة تدور حول مركز تجمع مجرى ، والتجمع المجري يدور حول مركز الكون الذي لا يعلمه إلا الله .. سبحانه وتعالى .

وكل في فلكٍ يسبحون ، من اليسار إلى اليمين .




لقد أثبت العلم أن حركة كل شيء في هذا الكون ، تتم من اليسار إلى اليمين. فالمسلم عندما يطوف بحسب ما يأمره الشرع الحنيف، فإنما هو منسجم في طوافه مع طواف كل شيء في هذا الكون الفسيح مع مركزه ونواته.

وصدق الله – عز وجل – إذ يقول : ﴿ سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ .

فالمهندس له مدار معين وحياه خاصه به والطبيب والمدرب الخ فتجد اصدقاء المهندس مهندسين والدكتور دكاتره وهكذا كله وله مداره الاجتماعى لايحيد عنه

والأرض تدور حول فلكها عكس عقارب الساعه

- والكواكب كلها تسبح عكس عقارب الساعه حول الشمس
- والبروتو بلازما تدور حول الخليه فى جسم الانسان عكس عقارب الساعه
- فطوافك حول الكعبه عكس عقارب الساعه يجعلك فى حركه منتظمه مع الكون كله ويجعلك فى اقوى حالات شحن الطاقه الكونيه فيدور الدم بكثافه بدوران الخلايا مع حركتك الذاتيه
- ولو تأملنا لهذه الايه وفرقنا حروفها

**ك ل ف ى ف ل ك**

ستعطينا من اليمن فلك ومن اليسار فلك وستجدون حرف الياء مشترك بين الفلكين وكأن الياء هى المركز والحروف هى المدار وتسبح حولها

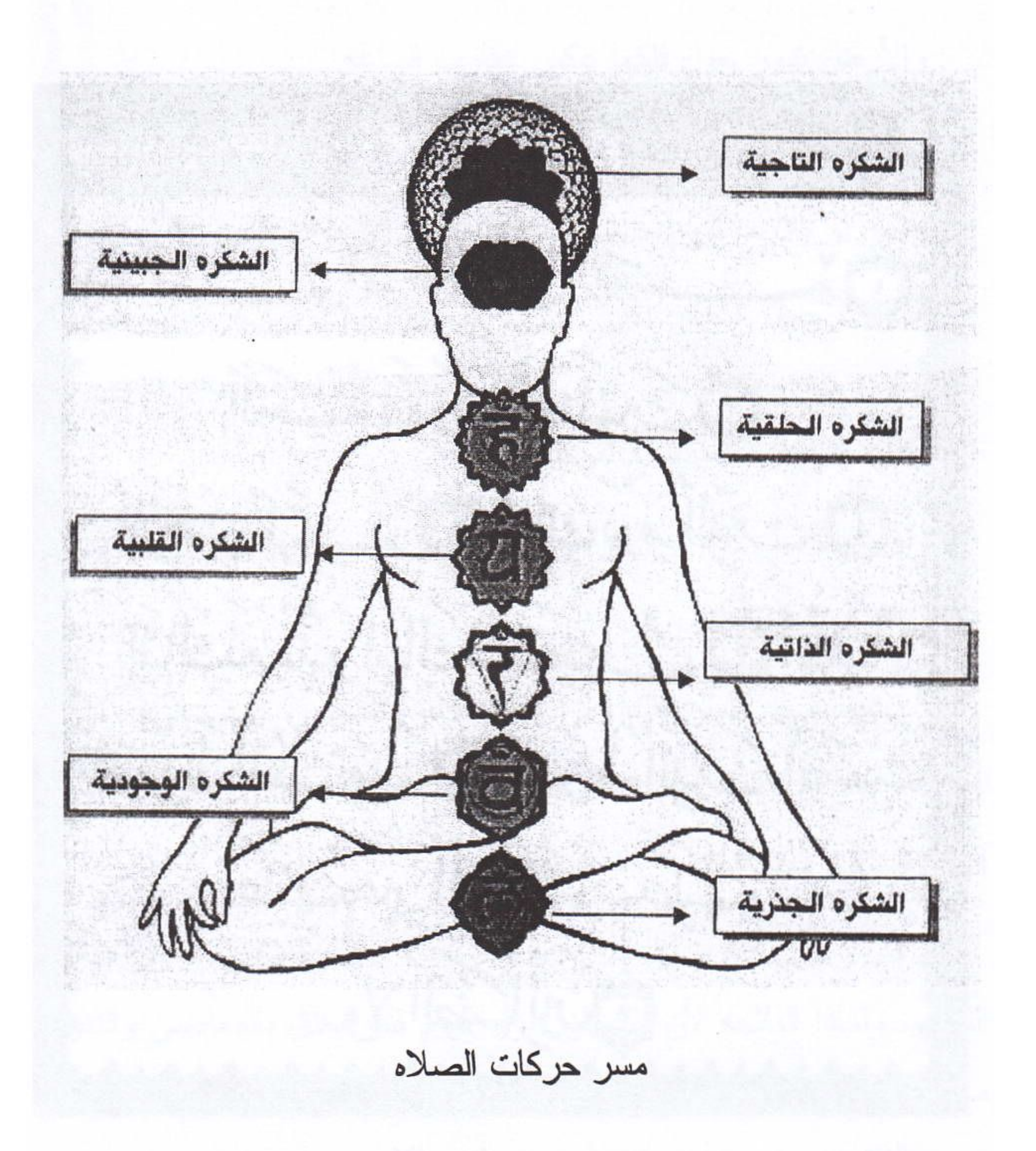
**الصلاه** : فى البدايه لابد من قرأه الفاتحه

قال رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : لَا صَلَاةَ لِمَنْ لَمْ يَقْرَأْ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ. ولماذا الفاتحه لأن الانسان طول اليوم قلبه مغلق بالمعاصى والذنوب مع الخلق فلابد من قرأه الفاتحه حتى يفتح قلبه من جديد نحو ربه وستجدون سوره الفاتحه عباره عن دعاء تطهيرى وليس اكثر


سورة الفاتحة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾
ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾
ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ ٱهْدِنَا
ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

**فهي بمثابه الطهاره والفتح للقلب لعالم النور**

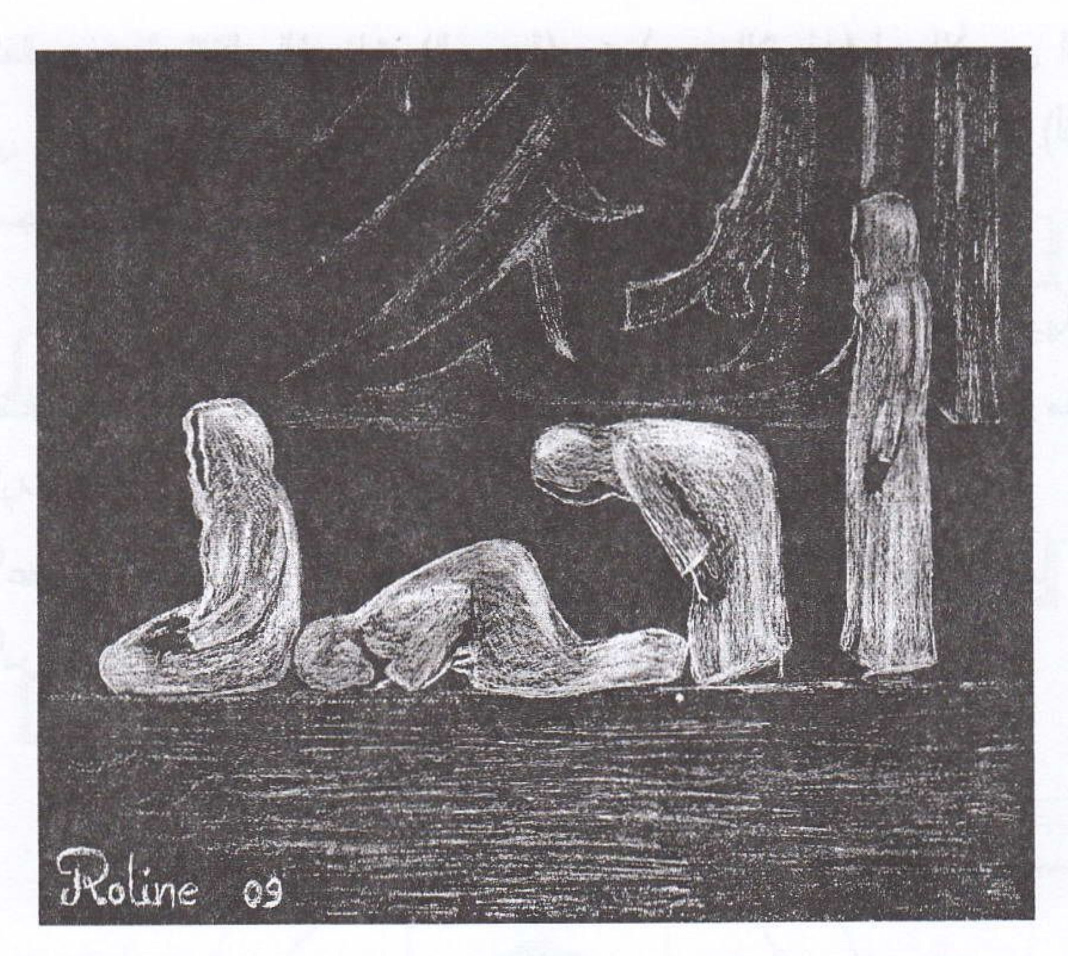



مسر حركات الصلاه

## السجود يفرغ الشحنات

عملية التفريغ تتم عندما يكون الإنسان على هيئة السجود لله – سبحانه وتعالى، حيث تنتقل الشحنات (الموجبة) من (جسم الإنسان) لى الأرض التي هي تُعتبر (سالبة الشحنة) عبر الأعضاء السبعة الملتصقة بالأرض (أثناء السجود).

كما قال رسول الله ﷺ : (أمرت أن أسجد على سبعة أعظم : الجبهة – واشار بيده على أنفه – ، واليدين ، والرجلين ، وأطراف القدمين ...) متفق عليه. وبالتالي فهناك سهولة في عملية تفريغ هذه الشحنات (عبر هذه الأعضاء) ، وحينئذ يتخلص افنسان من: الصداع والإرهاق، وغيرها من الأمراض !!!




الصلاه هيا ٤ اوضاع فقط عليهم التكرار سر كل وضع من اوضاع الصلاه

## فى الحركة الاولى

تبداء بتجميع ذاتك الداخليه الى وتركيزها الى مصدر واحد هوا القلبه مركز مع كل حرف حتى تدخل الى عالم النور فيكون التنفس فى حاله انتظام وتبداء الطاقه بالدخول من شاكرا التاج

## فى الحركة الثانية

الركوع تدخل الطاقه من شاكرا التاج ماره بالعين الثالثه الى شاكرا الحلق الى شاكرا القلب شاكرا المعده الى شاكرا الدانتيان ويدخل النفس دون وعي الى شاكرا الدانتيان تحت السره وبذلك تكون مارست التنفس العميق الذى هو مولد الطاقه فيؤدى الى شاحن طاقه الجسم بكاملها لأن هذه الشاكره مكان تخزين الطاقه

## فى الحركة الثالثة

وضع السجود تمر الطاقه بجميع الشاكرات الماميه والخلفيه على العمود لفقرى وتفريغ الطاقه الزائده التى شحناها من وضع الركوع الى الأرض عبر العين الثالثه وشاكرا الكفين وعبر اطراف اصابع القدم

## فى الحركة الرابعة

جلسه التشهد هوا وضع الماسه فى الهند واليابان وهوا وضع التأمل والتوازن ، مما يجعل الطاقه المكتسبه بعد ان نقينا السوالب منها بعد ان سجدنا فى حاله توازن بالوضع الاخير.

الشكل الأخير لأوضاع الصلاه يكون اسم احمد وهوا اسم الرسول المصطفى صلي الله عليه وسلم

## اذكار مابعد الصلاة

هى الغلق الطاقي لطاقتك المكتسبه من الصلاه وبذلك تمنع الطاقه التى دخلت اليك من التسرب. ولو نظرنا للصلاه سنجدها تسير فى حركه ايقاعيه منتظمه وقرائه مرتله ايقاعيه حتى ينتظم ايقاع الجسم ويتناغم مع كل ايقاع نوراني لان الطاقه تأخذ نبذبه ايقاعيه معينه وتردد خاص وهذه هيا الحركات الوحيده للشحن من قوى

## النورالألهي

قوله تعالى } : الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم

## صلاه الجماعه

انت تصلى فى فى مصربمكان ما وفلان يصلي فى بمكان ما وكلو يصلى جماعه فكأنك بذلك تصلى جماعه مع من هوا بعيد عنك وهذا هوا السر الباطنى لصلاه الجماعه وحده طاقيه نورها الله عز وجل مصدر نورها القبله محل الكعبه فكلكم شاركتكم فى وقت واحد بالدخول فى نبذبه موحده وحلقه كونيه ،واحده وانتج عن الجميع تردد معين للشحن من مصدر واحد الله عز وجل .

## القراءه فى الصلاه

لقد وجد العلماء أن دماغ الإنسان يصدر ترددات كهرطيسية باستمرار، ولكن قيمة الترددات تتغير حسب نشاط الإنسان. ففي حالة التنبه والنشاط والعمل والتركيز يطلق موجات اسمها "بيتا" وهي ذبذبات يتراوح ترددها من ١٥ إلى ٤٠ ذبذبة في الثانية (هرتز)، وفي حالة الاسترخاء والتأمل العادي يطلق الدماغ موجات "ألفا" ويتراوح ترددها من ٩ إلى ١٤ ذبذبة في الثانية، أما في حالة النوم والأحلام والتأمل العميق فيعمل الدماغ على موجات "ثيتا" وهي من ٥-٨ هرتز، وأخيراً وفي حالات النوم العميق بلا أحلام يطلق الدماغ موجات "دلتا" وقيمتها أقل من ٤ هرتز.

نستطيع أن نستنتج أن الإنسان كلما كان في حالة خشوع فإن الموجات تصبح أقل ذبذبةً، وهذا يريح الدماغ ويقوّيه ويساعد على إصلاح الخلل الذي أصابه نتيجه .. مرض أو اضطراب نفسي مثلاً، لذلك يعتقد بعض الباحثين أن الانفعالات ترهق الدماغ وبالتالي يقصر العمر، بينما التأمل يريح الدماغ ويطوِّل العمر!

إن أهم موجات يبثها الدماغ هي تلك الموجات ذات التردد المنخفض، والتي تعتبر وسيلة شفائية للجسد بسبب تأثيرها على خلايا الجسم والنظام المناعي، وبالتالي فإن التأمل وبكلمة أخرى "الخشوع" يعتبر وسيلة فعالة لتوليد هذه الموجات والتي تؤثر إيجابياً على خلايا الدماغ وتعيد برمجته وتصحيح الخلل الحاصل في برنامج عمل الدماغ، إن ممارسة الخشوع يعتبر بمثابة تهيئة وتنظيم وتقوية لعمل الدماغ.

## الخشوع يزيد حجم الدماغ .

قام باحثون من كلية هارفارد الطبية حديثاً بدراسة التأثير المحتمل للتأمل على الدماغ فوجدوا أن حجم دماغ الإنسان الذي يُكثر من التأمل أكبر من حجم دماغ الإنسان العادي الذي لم يعتد التأمل أو الخشوع، ولذلك هناك اعتقاد بأن التأمل يزيد من حجم الدماغ أي يزيد من قدرات الإنسان وهوا على الإبداع والحياة السليمة والسعادة.

فقد وجدوا أن قشرة الدماغ في مناطق محددة تصبح أكثر سمكاً بسبب التأمل، وتتجلى أهمية هذه الظاهرة إذا علمنا أن قشرة الدماغ تتناقص كلما تقدمنا في السن، وبالتالي يمكن القول: إن التأمل يطيل العمر أو يبطئ تقدم الهرم

## وعناصر الطبيعه هيا ماء نار تراب هواء

- والصلاه تقوم على ٣ عناصر منهم
- عنصر الماء من الوضوء
- عنصر التراب فى تفريغ الشحنه الكهربيه الذائده بالسجود
- عنصر الهواء في تزويع النور من كل حرف تقرئه عبر عنصر الهواء حولك
- وبهذا نعلم ان اثناء الصلاه عندما ننتج كهربيه معينه بشكل صحيح ندخل فى ذبذبه كونيه اكبر

# أدوات الطاقة الخفية

تمت دراسة الطاقة الكونية لخدمة الحياة الإنسانية ولشفاء الأمراض منذ ٦٠٠٠ سنة في مصر ، ومنذ ٣٠٠٠ سنة في الهند والصين . اليوم ، استخدم ويستخدم العلم حاليا وللمرة الثانية فلسفة وعلوم الغصور القديمة ، مثل الوخز بالإبر ، الطب ، وحتى علم الذرة والفيزياء الفلكية .

منذ آلاف السنين ، اعتقدت الشعوب الشرقية بان قوة الطاقة هي طاقة الحياة لكل الأشياء الحية – والكائنات الحية ، الحيوانات ، النباتات والبكتيريا .

نبع الطاقة الكونية هو النجوم ، واقرب النجوم التي تنبعث منها هذه الطاقة هي الشمس والنظام الشمسي . كل المخلوقات الحية تمتص الطاقة الكونية . ان الحضارة الفرعونية ، التي صنعت الأهرامات والتي مازالت تثير الإعجاب عبر القرون الماضية ، ما زال البشر حتى الآن يهتمون بها وبقوى الإنسان الهائلة .اكتشفت الحضارة المصرية النقاط في جسم الانسان التي تربطه بالكون .بالتالي ، اصبح من الممكن إنعاش الافتراض القائل بان المصريون القدماء كانوا يعرفون كيف يستعملون الطاقة الكونية ، المركزة في الفكرة ، التي تنتج ذبذبة ألفا وتأمر برفع الصخور التي كانت تزن آلاف الأطنان لبناء الأهرامات .

ان ذبذبة ألفا هي تردد ذبذبة المخ بمعدل ٩ الى ١٤هرتز . ذبذبة الألفا هذه يمكنها ان تولد فقط عندما يكون نظام المخ في حالة اليقظة وفي حالة هدوء وسعادة العقل بالكامل . ان هذه الظاهرة الاستثنائية و " الفائقة الطبيعة " لا يمكن شرحها بمفهوم العلم الحالي. يجب شرحها بعلم آخر ومن وجهة نظر مختلفة تماما لنمو المادة وطاقتها.

عندما تمارس اى تدريب من تدريبات التأمل فى العلوم الهنديه او الصينيه او اليبانيه ستجدها سواء كان تأمل ثابت او متحرك.

***لها اربع ادوات مع اختلاف التخيل يمارسونها وهم ( التنفس – الأسترخاء – التركيز – التخيل ).***

بعدها يحصل الممارس على الطاقه المطلوبه فما السر في هذه النظريه العجيبه حتى نستطيع ان نمارسها بشكل متقن:

**تنفس+استرخاء + تركيز+ تخيل = طاقه**

**ادوات الطاقه الأربعه وسرهم:**

- الأنسان لم يعتاد على عمل شيء معين برغبه منه وتركيز قوي.
- شيء عجيب عندما أجعل شخص يمارس جلسة نصف ساعة دون حراك.
- هذا بحد زاته بينشط اول اداه بداخله وهيا اهم اداه خفيه قوه الأراده .
- التنفس لانه الوسيله للداخل هوا النفس بنقدر بتحكمنا داخليا بتنفس واعى ننشط بعض الغدد والدوره الدمويه فيكون جسمنا مرتاح والطاقه تسير بسهوله داخلنا اثناء مانصل للألفا ونقدر نوجه طاقتنا من خلال التنفس وتحكمنا به

الأسترخاء حتى يصل العقل لموجات الالفا وهيا موجه الغفله اللى بتكون بين العقل الواعى والباطن نقدر نأمر العقل الباطن انه يدخل فى موجات

اعلى ترددا عبر التركيز على هدف معين يحمل عنصر معين من العناصر الأربعه (نار – هواء – تراب ماء)

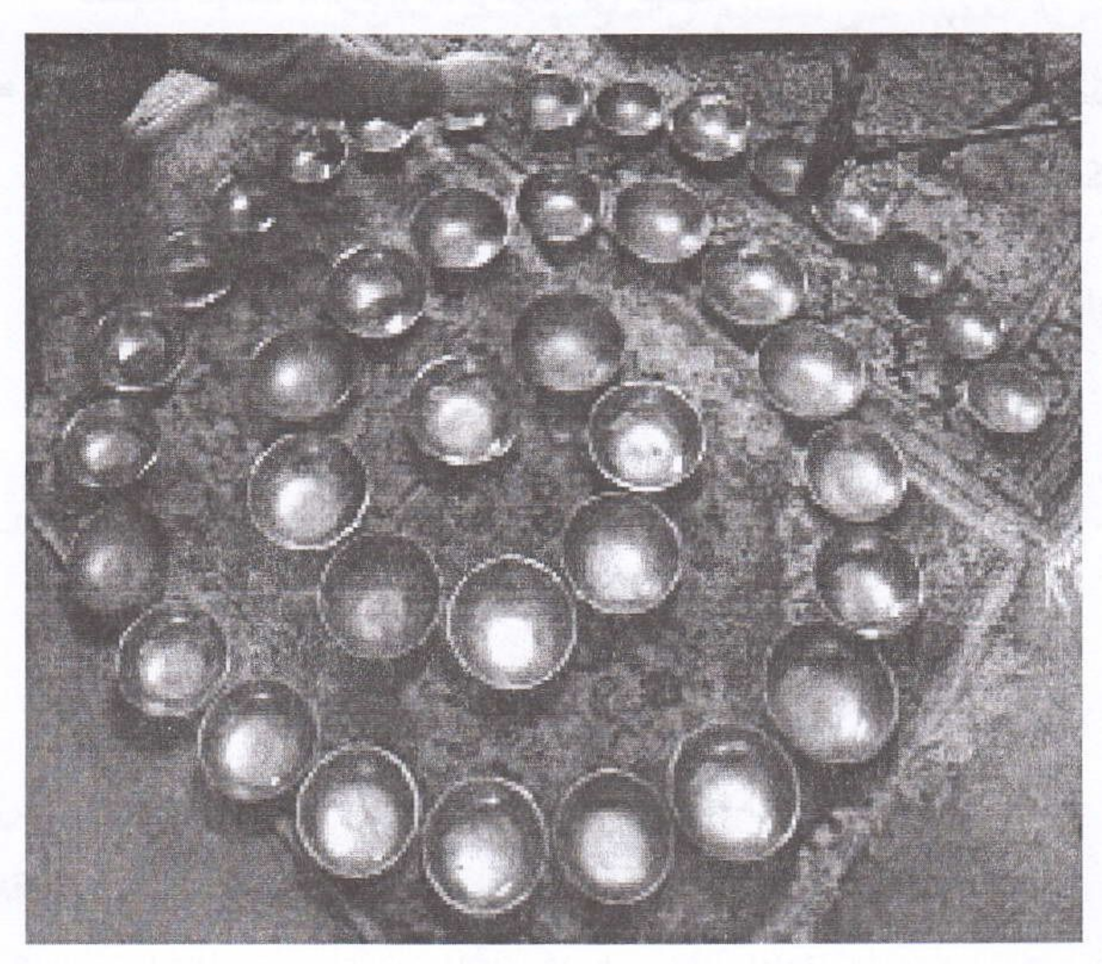
**مثال تخيل ورده والورده من عنصر التراب**

تخيل بحر عنصر الماء مع اختلاف التخيل

- والتركيز ايضا لأن التركيز مثل طلقه الرصاص لازم نوجهها والا لن تصيب الهدف فلازم نوجه وعينا الى الهدف
- والتخيل هوا اننا لازم نرسم صوره للطاقه النهائيه يقدر يستقبلها العقل الباطن ويخزنها حتى يعمل برمجه داخله للطاقه ويكون الامربشكل طبيعي

# صنوج التأمل التيبتيه

كانت تمارس ضمن فنون العلاج فى المعابد التيبتية من ٤٠٠ سنه واكتشف ان الصنوج تصدر صوت رنان مضبوط على نفس الصوت الكوني اوم مما يصدر اهتزاز بتردد معين يحدث تأثيرعلى المستوي الروحي للهاله والشاكرات الخاصه بالمريض فيتم التوازن مع الأيقاع الكوني والذى كانت لفظ اوم تعبر عنه فى الحضارات الهندية بصوت الكون



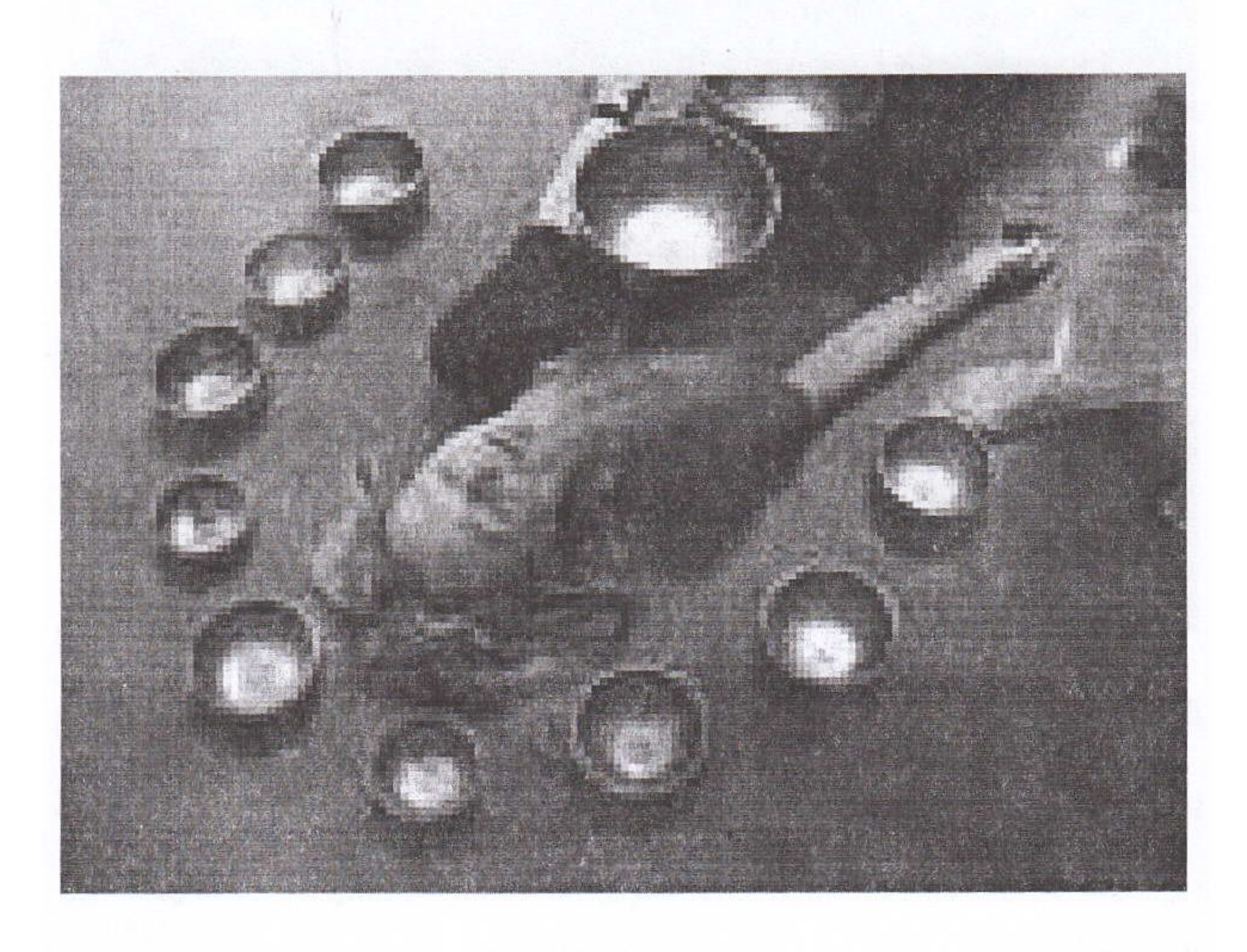
ولو نظرنا للعمليه السابقه سنجدها ايضا ماهيا الأ وسيله لضبط الايقاع الداخلي للمريض بتردد مع الأيقاع الكوني حتى يستقبل المريض الطاقة الكوني بطريقة تناغمية فيحدث له العلاج وكأن كل مدارس العلوم القديمه تخبرنا ان سر السعاده والحيويه بأن يتناغم الكون الصغير الأنسان مع الكون الكبير الطبيعة



**صوره توضح الصنج النحاسي ومعه ادوات الضرب عليه**

## وطريقة العلاج كالتالي

ينام المريض على وساده مسترخي ويقوم المعالج بوضع الصنوج على الشاكرات الأمامية صنجين كبار لهم تردد عالي ينظم كل الشاكرات الأماميه بشكل متناغم ويقوم بوضع ٩ صنوج اصغر حجما لضبط مجال الهاله الحيويه مع التردد الكوني ويمسك وعاء اخر بيده ويقوم بعمل حركة دائريه الوعاء لتحدث صوت اشبه بالهسيس يساعد على الأسترخاء وضبط تردد المريض مع صوت الوعاء ثم يضرب بشكل متناغم على الوعائين الكبيرين فيحس المريض وكأن الصوت الأيقاعي يغمر جسده كله من تحت الى فوق مثل حالات الأسترخاء القويه ويقوم بضرب الأوعيه حول الهاله بضربات بسيطه ليحدث تناغم دائرى حول الهاله



**صوره توضح طريقة العلاج**

ثم بعد ذلك يستلقي المريض على بطنه وتتم العملية السابقه لشحن الشاكرات الخلفية

وتحدث كل الرنات الخارجه من الصنوج صوت التردد الكوني om اوم فالذبذبات العاليه ترفع الأنسان الى درجه عليا من حالات السمو

وانخفاض الذبذبات يعرض الأنسان للمرض وعدم الراحه والقلق العصبي والنفسي وهكذا فالخطوه الاولي لعلاج الانسان هوا اعاده ضبط مجالة الحيوي وتردد الشاكرات الى مستوي يناسب التردد الكوني وهوا مانلاحظه فى مختلف المدارس الطاقيه مع اختلاف وسائل العلاج بين كل مدرسة واخري

تساعد العمليه السابقه فى

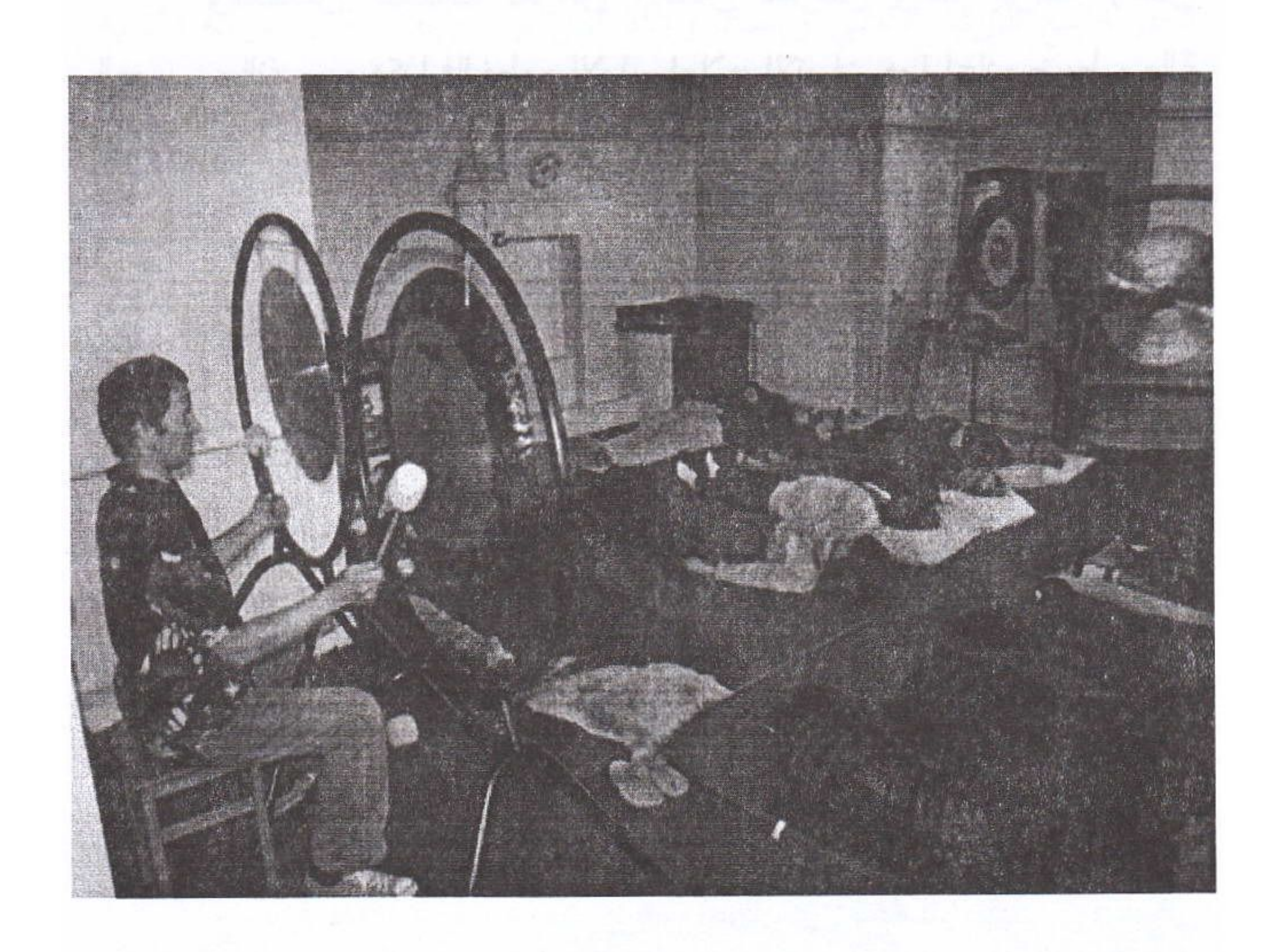
الدخول فى حالة عميقه من حالات التأمل miditation

ضبط المجال الحيوي الهاله للمريض المخترق طاقيا

توازن الشاكرات الضعيفه مع التردد الكوني

الشعور باتناغم والساعه بعد ان يغمر المريض مزيد من الأسترخاء والطاقة والحيويه

واخيرا هناك غرف محدده يوضع فيها دفين نحاسيين كبار ويسترخي فيها اكثر من مريض ويقف المعالج ويضبط لهم مجالاتهم عبر التردد الخاص بالصنجين الكبار كنوع من العلاج الجماعي



**صوره توضح العلاج الجماعي**

# الهندسة المقدسة

## SACRED GEOMETRY

## (النسبة الذهبية)

إن حجر الزاوية لعلوم جميع المدارس السرية التي تتناول النظام الخفي للكون، هو الهندسة المقدسة Sacred Geometry . الهندسة المقدسة هي المخطط الباطني للوجود وأساس نشوء جميع أشكال الحياة، إنه علم قديم جداً يكتشف ويفسر نماذج الطاقة التي تخلق وتوحد كل شيء وتكشف بدقة عن الطريقة التي تنظم فيها طاقة الوجود نفسها، على جميع المستويات كل نموذج طبيعي للنمو أو الحركة تمثل حتماً لإحدى أو مجموعة من الأشكال الهندسية المقدسة.

خلال دخولك في عالم الهندسة المقدسة ستبدأ النظر إلى الوجود من حولك بطريقة مختلفة تماماً. سوف تكشف المال الحقيقي من حولك، جزيئات الحمض النووي DNA ، قرنية العين، بلورات الثلج، مخاريط الصنوبر، بتلات الزهرة، كريستالات الألماس ، تفرع أغصان الشجر، صدفة البحار البحري، الشمس التي تدور حولها، المجرة التي تدور داخلها، الهواء الذي تتنفسه، وجميع أشكال الحياة الأخرى التي نراها حولنا تنبثق من نظام هندسي مبطن. والتأمل في هذا النظام الخفي ونماذجه الهندسية المختلفة تجعلنا نحدّق مباشرة إلى الخطوط الظاهرة على وجه الحكمة العميقة وتزوُّدنا بلمحة عن الأعمال الداخلية الباطنية للعقل الكوني.

تشمل الهندسة المقدسة نماذج هندسية ونسب رياضية محددة تستخدم لتصميم كل شيء في الطبيعة من حولنا، ويمكن مشاهدة هذا الأمر بوضوح

في الفن المعماري واليدوي القديم. كانت الحكمة القديمة تستند على هذه المعرفة بعمق لدرجة أن هذه القوانين الهندسية والنسب الرياضياتية المقدسة أدخلت إلى مجالات تبحث في الموسيقى والضوء وحتى الفلك. يمكن ملاحظة انتشار هذه المنظومة الحسابية بشكل واسع في عالم ما قبل التاريخ، يبدو أن ثقافة الحضارات القديمة كانت متأثرة جداً بهذه القوانين الكونية حتى في الماضي القريب نسبياً. وقد اعتبرت أساس التصاميم الهندسية للصروح المقدسة، كالمعابد والجوامع والكنائس والهياكل. كما استخدمت لتصميم الفنون الدينة كاللوحات الفنية، الأيقونات، المنحوتات اليدوية .. كل شيء مقدس كان يستند تصميمه على نسب هندسية ورياضية مقدسة.

## النسبة الذهبية

## GOLDEN PROPORTION

".. ما هو الجمال؟ .. هل الجمال موجود فقط في عين الناظر، أو أن هناك قيم عامة تحدده؟ .. الجمال هوي شيء غامض بالفعل! .. أنا لا أعرف ما هو الجمال، لكنني أعلم بأنه يلامس كل شيء.." (الفنان الألماني "ألبرخت دورر Albrecht Dürer")

إذا درسنا جمال الطبيعة بما فيها من مخلوقات، أو الفنون بشكل عام، سوف نكتشف مبدأ عام يشمل الجميع. هذا القانون العام يمثل التعبير الكوني عن التناسب المحبب للقلوب. جميعنا نملك تقدير طبيعي للنسب الجيدة في الأشياء بنفس الطريقة التي نعرف فيها كيف تقسم خط معين إلى قسمين متساويين أو إنشاء زاوية قائمة. فنحن نحكم بسهولة على عمل فني إذا كانت أبعاده أو نسبة جيدة أو سيئة، أو نستطيع التمييز بشكل فطري إذا كان وجه أحدهم طويلاً أو قصيراً أو أبعاد جسده غير متناسقة. هذا التقييم الفطري للنسب وتناسق الأبعاد، والذي نتقنه جيداً وبشكل لا شعوري، يستند على قانون

سري يحكم طريقة نظرتنا للأشياء. إنه قانون كوني تخضع له كل الأشياء، هذا القانون يعتمد على نسبة قياسية محددة وهي بالذات (النسبة الذهبية) التي اكتشفها الحكماء القدامى وأدركوا بأن لها صلة وثيقة بما يُعرف بالجمال. كل شيء محبب لعين الناظر لابد من أن يحتوي على "النسبة الذهبية" في أبعاده أو طريقة تناسقه، وهذا ما سوف نكتشفه في هذا البحث.

الصفحات التالية سوف تبين جوانب قليلة فقط من غموض هذه النسبة الكونية وسحرها. إن استيعاب هذا المفهوم سيمكن القارئ من الدخول إلى هذا العالم الساحر من الباب الصحيح، حيث سيكتشف الأبعاد غير المتوقعة للجمال والذي يؤثر على حياتنا في كل لحظة. تعتبر هذه "النسبة الذهبية" أحد أحجار البناء الأساسية للجمال، ويعد معرفتها جيداً ومن ثم تطبيقها في حياتنا اليومية وأعمالنا، سوف نتمكن من صنع الجمال المؤثر على النفوس والذي يفتن القلوب.

**تعريف النسبة الذهبية:**

تسمى أيضا "المقطع الذهبي"، "الباي الذهبي" ، "المقطع المقدس" ، "القرن الذهبي" ، "التناسب المقدس" .. وغيرها من مسطلحات مختلفة حسب اختلاف المدارس. يعتبر مقياس اساسي متجسد في معظم مظاهر الطبيعة تقريباً، تقدر النسبة الذهبية بـ 1.6180339988749894848. النسبة الذهبية هي فريدة من نوعها بحيث نسبة "الكل" لجزئه الأكبر هو متطابق مع نسبة "الجزء الأكبر" للجزء الأصغر. أبسط تعبير لهذه النسبة يتجلى كما في الشكل التالي:

B C
A

$$\frac{A}{B} = \frac{B}{C} = 1.618033 = PHI$$

**شرح الفكرة:**

رغم أن مفهوم النسبة الذهبية هو سهل الاستيعاب، إلا أن محاولات تطبيقه أثبتت بعض الصعوبة والتعقيد في تفسيرها. إن شدة بساطتها أدت إلى جعلها مربكة بعض الشيء. طبعاً السبب يعود إلى عدم تناول الموضوع بالشكل الصحيح، حيث إلى جانب القسم العلمي لهذا القانون (أي الرياضياتي والهندسي) هناك قسم آخر وجب الإلمام به ، وهو القسم الروحي (الماورائي). لهذا السبب، مهما بلغ إلمامك بهذا العلم، فسوف يبقى إدراكك ناقصاً. وفي الحقيقة، هذا ما جعله غير مقدراً بشكل واسع بين الناس. في الصفحات التالية سوف أحاول تبسيط هذا العلم بقدر الإمكان، بحيث أجعله سهل الفهم. ومن ثم قابل لأن ندخله في منظومتنا الفكرية ربما نستفيد من أسراره في بعض من جوانب حجياتنا.

غالباً ما نقصد بكلمة (نسبة Proportion) عندما نتكلم عن الصلة الرقيمة بين الأكبر والأصغر. من أجل توضيح مفهوم "النسبة الذهبية"، الشكل التالي يبين عدة أزواج من الخطوط مختلفة الأبعاد، كما تختلف نسبة أبعاد كل زوج عن بعضه. الخط الأخير يظهر نسبة ١ إلى ٠,٦١٨، وهي أبسط أشكال النسب الذهبية الموصوفة عالمياً:

1 to 1

1 to 2

1 to 2.7

1 to .618

السؤال هو: لماذا النسبة الذهبية مميزة عن غيرها ؟ والأهم من ذلك هل هناك فرق بين النسبة الذهبية ونسبة أخرى محببة؟ ربما مقارنة مختصرة وسريعة للمعادلات التالية توفر افجابات الشافية:

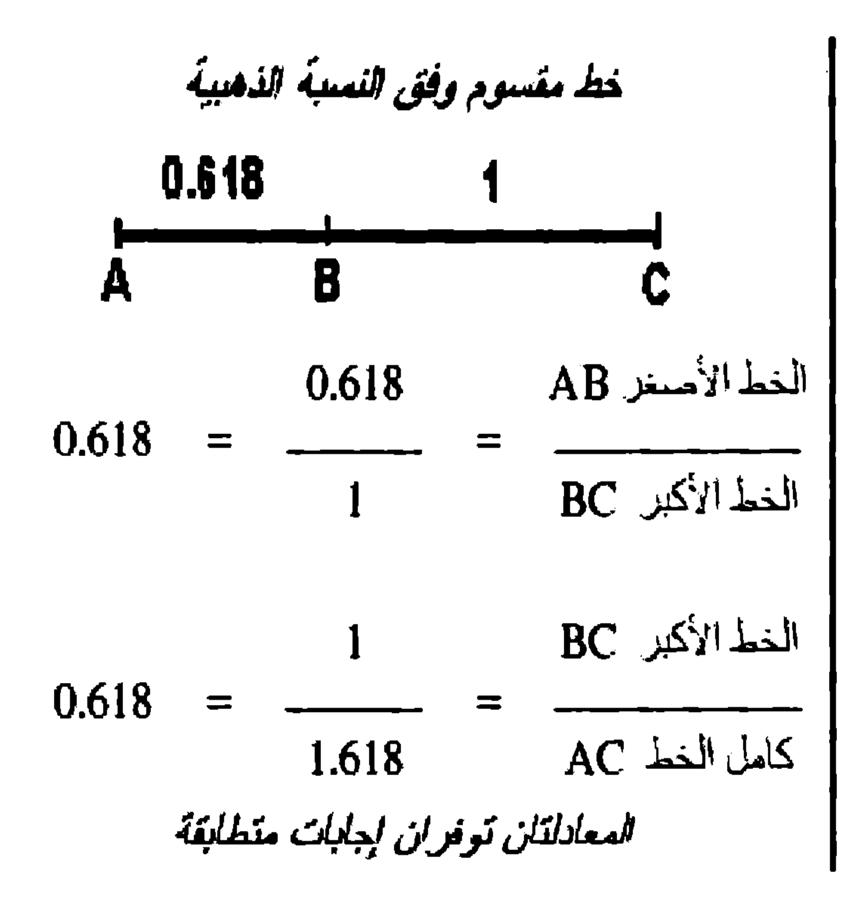
***خط مقسوم وفق نسبة عشوائية***

A ——— B ——————— C
2 (AB)، 5 (BC)

$$\frac{\text{الخط الأصغر } AB}{\text{الخط الأكبر } BC} = \frac{2}{5} = 0.4$$

$$\frac{\text{الخط الأكبر } BC}{\text{كامل الخط } AC} = \frac{5}{7} = 0.71$$

***المعادلتان توفران إجابات مختلفة***

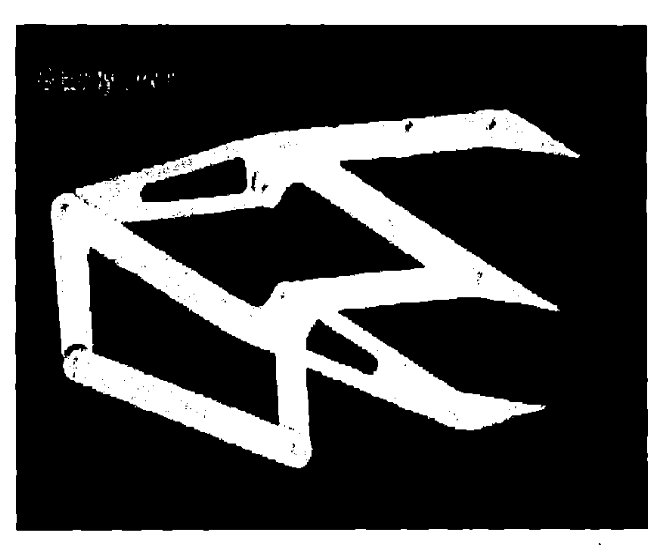



وهكذا فإن نسبة الأصغر للأكبر تساوي نسبة الأكبر للكل. إن تقسيم الخط بالنقطة B تمثل نقطة التوازن بين النسبتين. فإذا أزحت النقطة قليلاً إلى الأمام أو الخلف فسوف تحصل على نسبتين غير متساويتين ولا متوازيتين. الحالة الوحيدة التي تكون النسبتين متساويتين هي عندما تكون ذهبيتين. هذا التقسيم يمثل البرهان الرياضياتي لكيفية استشعار العين لتناسق هذه النسبة السحرية التي تظهر بشكل متكرر في كل مكان في الطبيعة وحتى في الفنون التي ينتجها المبدعون الملهمون فطرياً.

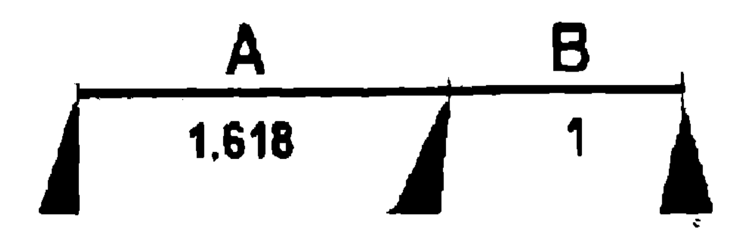
******

من أجل إثبات حقيقة وجود هذه النسبة الذهبية الساحرة في كل مكان من حولنا، بسرعة وسهورة ، تم تطوير أداة قياس خاصة لهذا الغرض، وتسمى مقياس النسبة الذهبية Golden Mean Gauge ، ومن خلال هذه الأداة

المميزة، سوف تجري بعض القياسات السريعة لمجموعة متنوعة من الأشياء وسنكتشف معاً أحد القوانين السحرية التي سخرها الخالق العظيم في عملية الخلق (الشكل التالي).



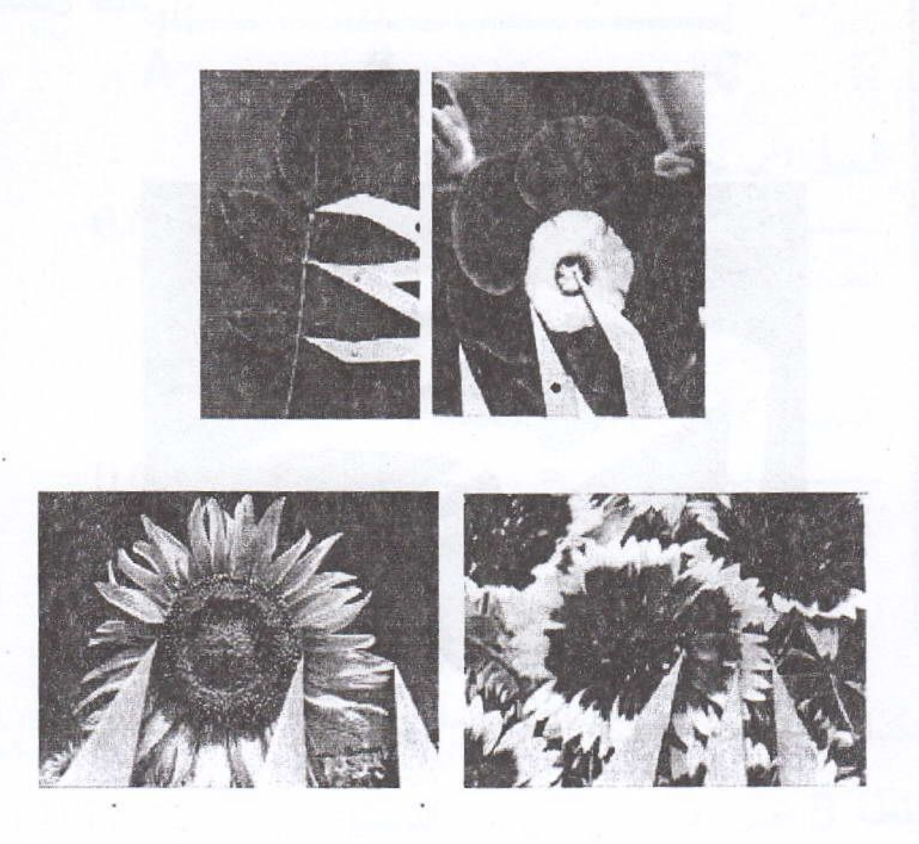
*"مقياس النسبة الذهبية"*



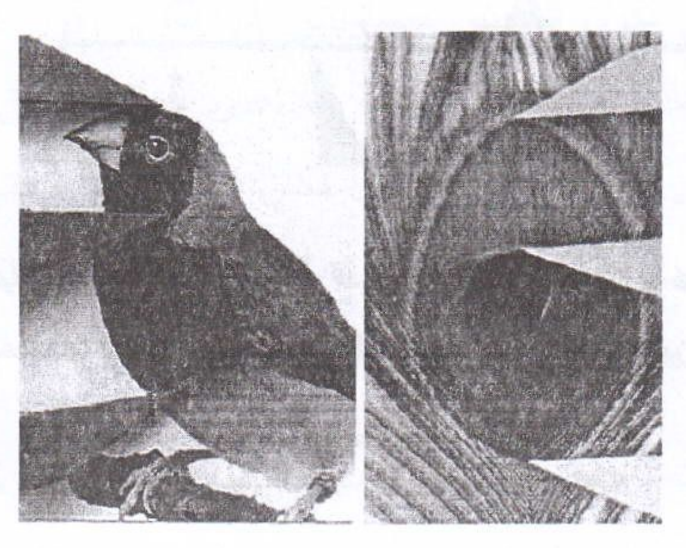

***هذه الأداة دقيقة جداً في قياس النسبة الذهبية في كافة الأشياء ، حيث كيفما اختلف زاوية انفراجها تنهي محافظة على النسبة الذهبية الفاصلة بين رؤوسها.***

******

بعد استخدام هذه الأداة لقياس مظاهر مختلفة من الطبيعة سنكشف الكثير من العوامل المشتركة بينها. فيما يلي بعض الأمثلة:



***النسبة الذهبية تحكم طريقة تناسق الأزهار وكذلك توزيع الأوراق***



***النسبة الذهبية تحكم طريقة توزيع الألوان في الطيور***





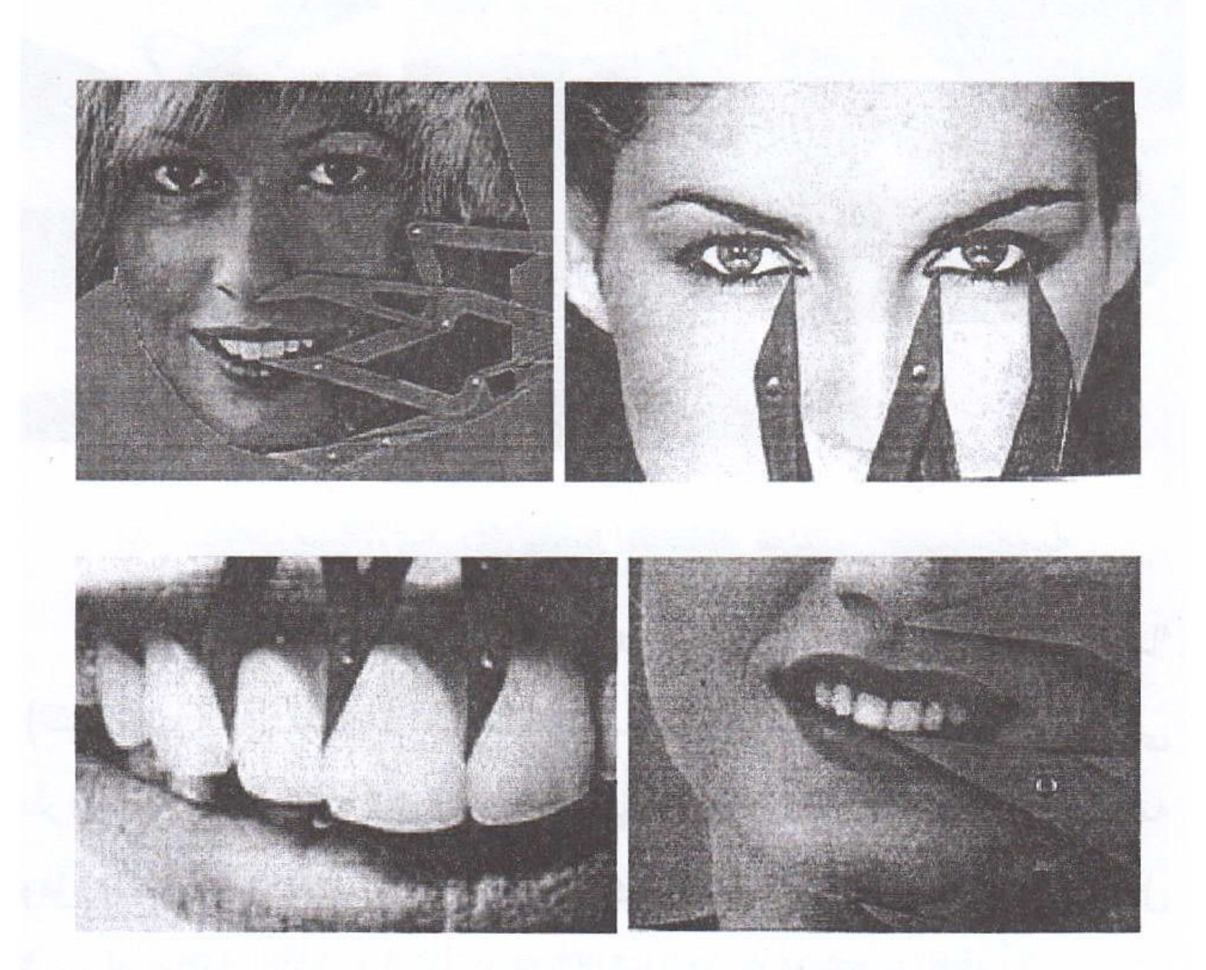


*كافة الكائنات الحية لابد من أن يخضع أحد مظاهرها لقانون النسبة الذهبية*

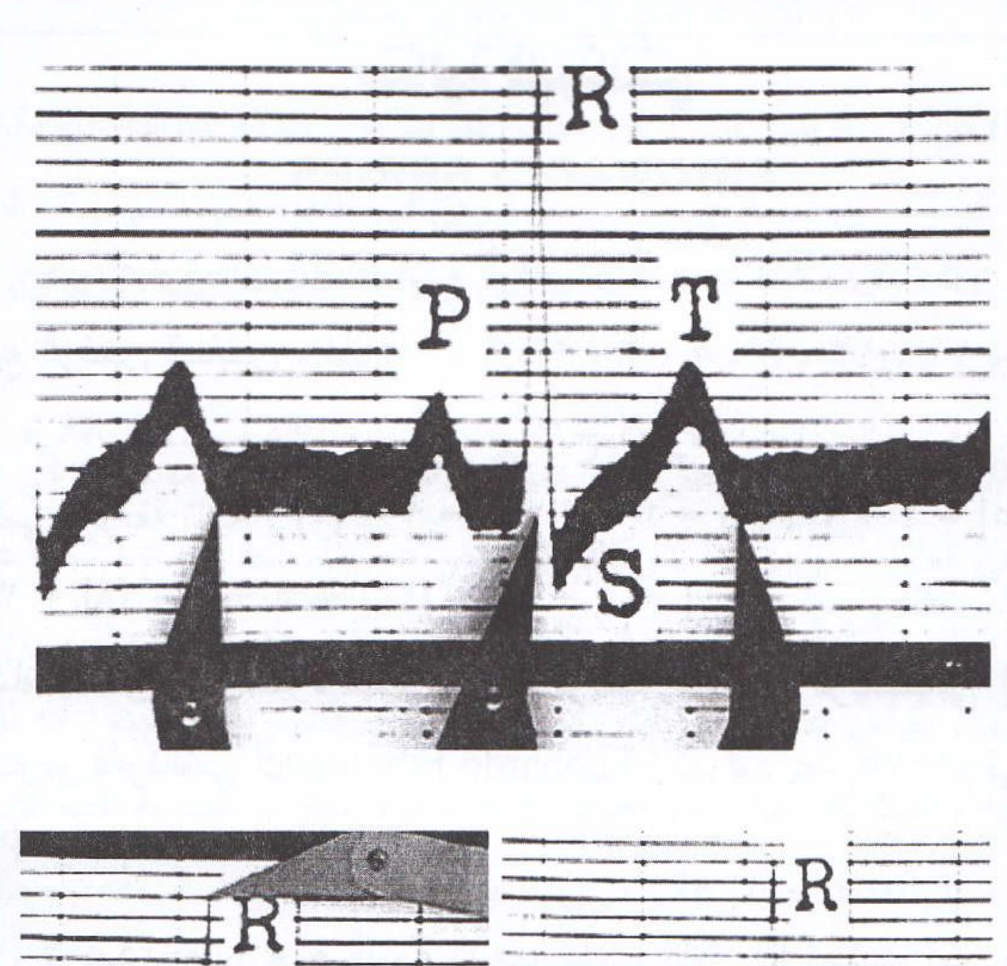
هذا المبدأ الذهبي يحكم جميع مظاهر الطبيعة، ابتداء من "البروتوبلازما" (التي تعتبر الجبلة الأولى للكائنات المجهرية)، إلى الصدفة البحرية، إلى طريقة مسار الكواكب في النظام الشمسي، وحتى السلم الموسيقي تم تأسيسه وفق هذا المبدأ (كما سنرى لاحقاً)، وكذلك نظام العناصر الكيماوية، وطبعاً كل شيء له علاقة بالأنظمة الطبيعية المختلفة يخضع لهذا القانون تلقائياً.

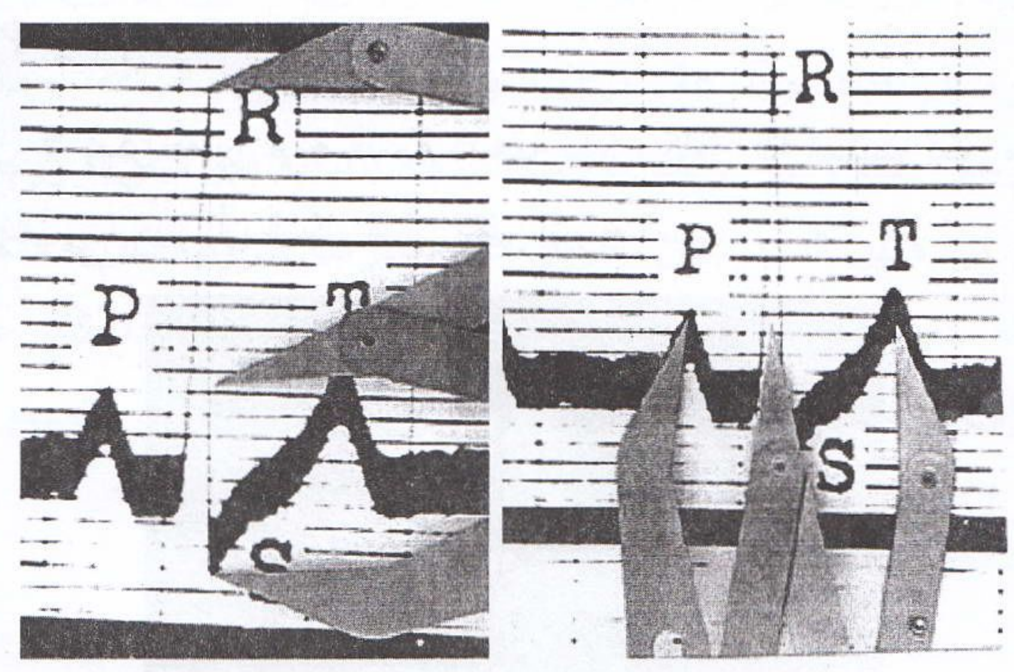
## الإنسان غير مستثنى من هذا القانون الكوني

كل مظهر من بنية الإنسان الفيزيولوجية يخضع لهذا القانون. حتى عصيات العين ومخاريطها تتوافق مع مبدأ المقطع الذهبي، وكذلك قوقعة الأذن (نسبة أطوال الدهاليز الأذنية). وضربات القلب تخفق بهذه النغمة الذهبية، ويدفع الدم إلى الأبهر، تاركاً نسبة معينة في البطين . كل هذا يتوافق مع مبدأ المقطع الذ اهبي. وحتى نشاطات البنية العصبية في حالات عقبلية معينة تخضع للقانون ذاته.



**جمال المظهر لكل من تقاسيم الوجه يخضع للنسبة الذهبية**




***حتى وتيرة ضربات القلب وكافة جوانب نشاطاته بشكل عام متوافقة مع النسبة الذهبية.***

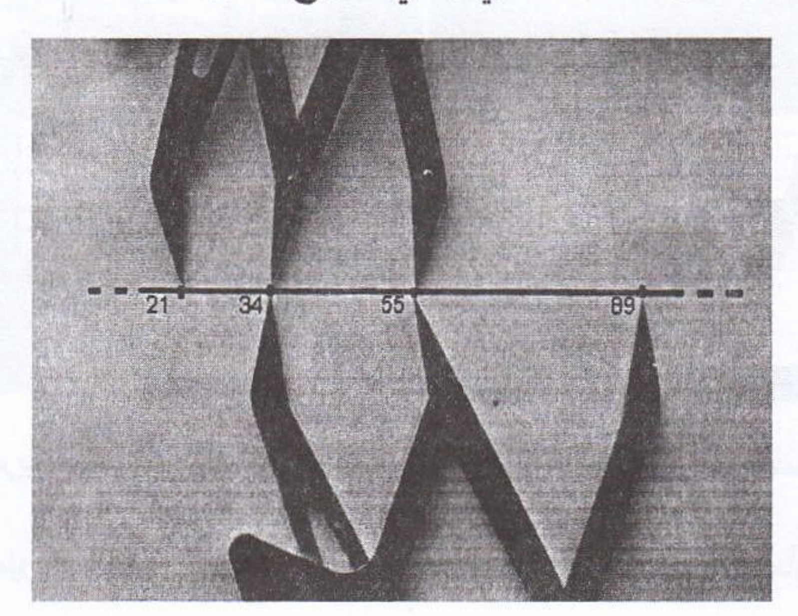
قبل السير قدماً في الحديث عن النسبة الذهبية في جسم الإنسان ومظاهر أخرى في الطبيعة، وجب التوسع أكثر في علم الهندسة المقدسة من أجل استيعاب ما سيأتي لاحقاً من ظواهر مختلفة تستند على هذا القانون بطريقتها الخاصة والمميزة.

# متتالية فابونانشي

## FIBONACCI SERIES

هي عبارة عن سلسلة تتابع أرقام مرتبة بحيث كل رقم يكون نتيجة جميع الرقمين السابقين ، أي : ١ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٨٩ ، .... وهكذا من أجل توضيح الفكرة، دعونا نظهر هذا التتابع الرقمي بطريقة ثانية : [١] – ١ = [٢]، ٢ + ١ = [٣] ، ٣ + ٢ = [٥] ، ٥ + ٣ = [٨] ، ٨ + ٥ = [١٣] ، ١٣ + ٨ = [٢١] ، ... وهكذا . لقد تم اكتشاف الخواص المثيرة لهذه السلسلة الرقمية من قبل الرياضياتي الشهير "ليوناردو فابونانشي Leonardo Fibernacci " المولود عام ١١٧٥م في بيزا Pisa بإيطاليا.

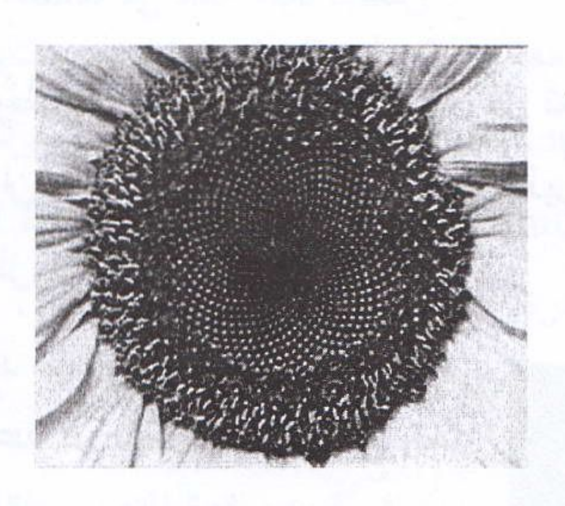
لا يمكن تقدير قيمة النسبة الذهبية بشكل كامل إذا استثنينا ذكر متتالية فابونانشي ، حيث أن الشكل التالي يكفي لشرح السبب.




***نسبة المسافات الفاصلة بين مواقع الأرقام في متتالية فابونانشي تتوافق مع النسبة الذهبية***

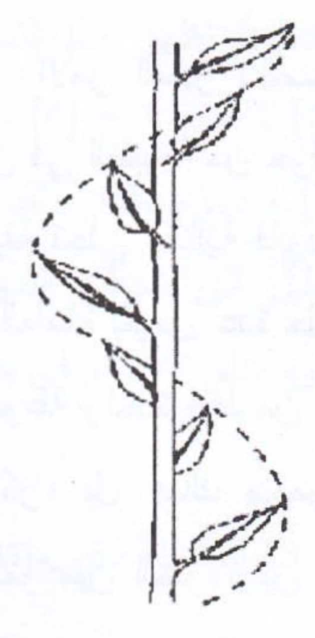
الأمر لا يتوقف هنا ، بل هناك المزيد من علاقة متتالية فابونانشي بالنسبة الذهبية، إن قسمة أي رقمين متجاورين في متتالية فابونانشي ينتج الرقم الذهبي . أي ٥٥ ÷ ٣٤ = ١,٦١٨ أو يمكن عكس عملية القسمة بحيث تكون: ٣٤ ÷ ٥٥ = ٠,٦١٨

الأمر المثير بخصوص هذه المتتالية الرقمية هو أنه موجودة في كل مكان في الطبيعة من حولنا ، وبكافة المظاهر الممكنة. أحد أروع الأمثلة على طريقة تجلي متتالية فابونانشي في الطبيعة يكمن في زهرة عباد الشمي. فقد قام العلماء بقياس عدة حلزونيات داخل زهر عباد الشمس ، ووجدوا أنه ليس مجموعة واحدة فقط من الحلزونيات تسير باتجاه عقارب الساعة انطلاقاً من المركز، بل هناك مجموعة أخرى تسير بعكس عقارب الساعة، وهاتين المجموعتين الحلزونيتين كشفتا عن صلة مذهلة بمتتالية فابونانشي ، ووجدوا أن كل من هاتين المجموعتين تحتويان على مسارات حلزونية يكون عندهخا متطابقة مع رقمين متاخمين في متتالية فابونانشي. فمثلاً إذا كان عدد المسارات في المجموعة الأولى ٢١ مسار، فوجب أن يكون في المجموعة الثانية ٣٤ مساراً.



*زهرة عباد الشمس*

وهناك أزهار تحتوي مجموعتيها على ٣٤ و ٥٥ مسار ، أي يمكن أن يختلف عدد المسارات الحلزونية بين زهرة وأخرى، لكن المهم أن يكون هدد المسار في مجموعتي كل زهرة متطابقة لرقمين متاخمين في متتالية فابونانشي.



في الحقيقة يمكن ملاحظة هذا المظهر في معظم النباتات خلال تناول علم (الفيلوتاكسيس Phylotaxis ) وهو علم يبحث في توزيع الأوراق على سابق النباتات.

لقد تم ملاحظة متتالية فابونانشي في طريقة توزيع الأوراق والبذور، وذلك من خلال ثلاثة وضعيات ح لزونية.

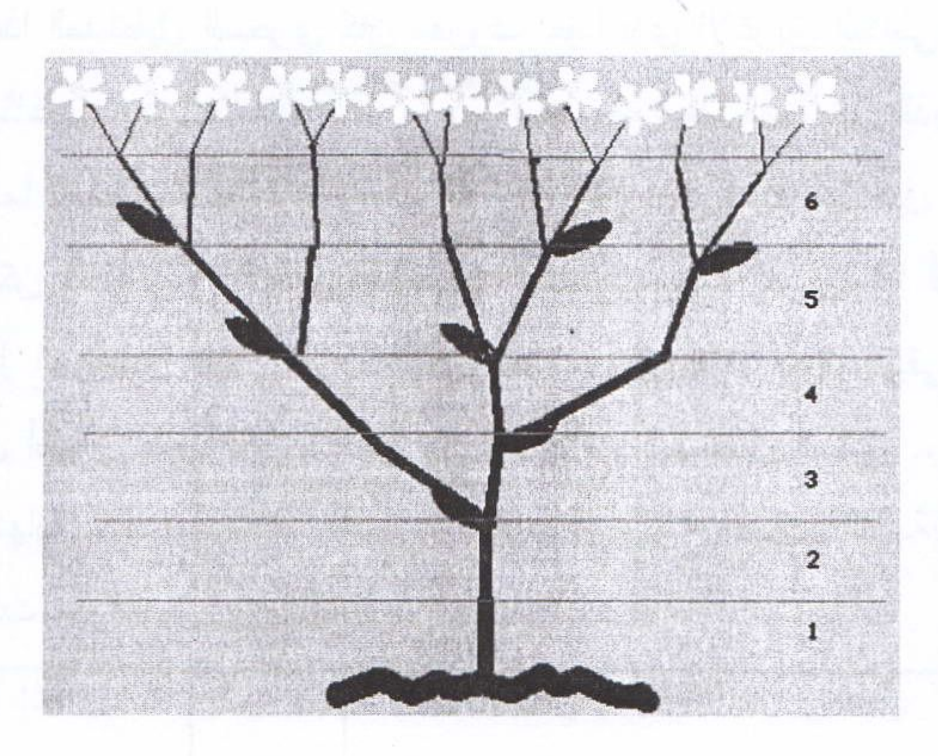
١. وضعية عامودية: حيث تستعرض الأوراق متتالية فابونانشي خلال نموها صعوداً على الساق، كما في الشكل المقابل.

٢. وضعية أفقية: حيث تستعرض البذور متتالية فابونانشي خلال نموها الأفقي، كما وصفناها في حالة عباد الشمس .

٣. وضعية مخروطية أو دائرية : كما هي الحال في ثمرة الصنوبر ، أو زهرة الأقحوان، أو ثمرة الأناناس ، والتي تظهر مجموعتين من المسارات الحلزونية.

***ثمرة الصنوبر : بعد تعداد مجموعتي المسارات الحلزونية في هذه النشرة، يتبين أن عدد كل مجموعة يتوافق مع رقمين متاخمين في متتالية فابونانشي. وهكذا الحال مع باقي النباتات رغم اختلاف المظهر والعدد.***

هناك بعض النباتات التي لا يتوافق توزيع أوراقها ولا ثمارها مع متتالية فابونانشي، لكن إذا دققت جيداً سوف تلاحظ وجود هذا المبدأ في مكان آخر مثل طريقة توزيع السيقان أو الأغصان كما هو موضح في الشكل التالي. فنبتة "عود العطاس" مثلاً، تستعرض هذا المبدأ السحري في تفرع سيقانها. التفرع الأول ينتج ساقين، والثاني ينتج ثلاثة سيقان، والتفرع الثالث ينتج خمسة سيقان ... وهكذا.




***نبتة عود العطاس***

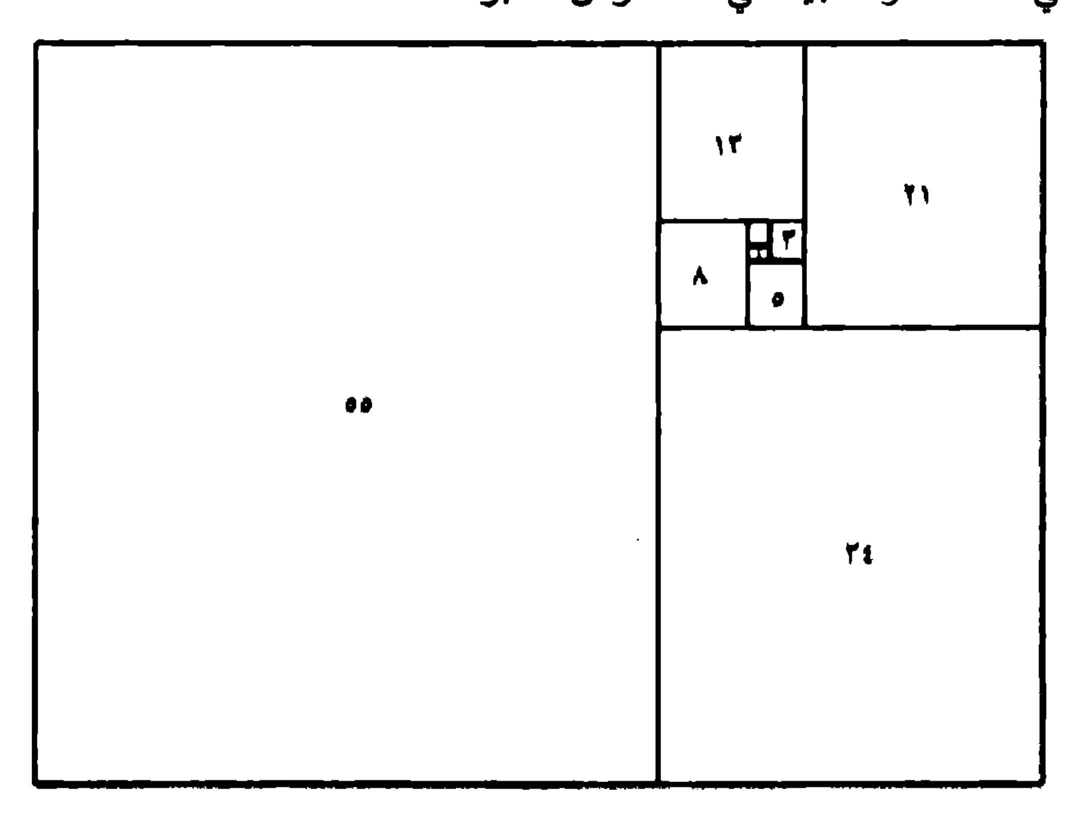
عدد بتلات معظم الأزهار تتوافق مع ارقام متتالية فابونانشي، فمثلاً: زهرة الحوذان Butercups لديها ٥ بتلات ، الزنبق والسوسن لها ٣ بتلات، زهرة العليق Delphiniums لديها ٨ بتلات ، زهرة القطيفة Marigolds لديها ١٣ بتلة، زهرة النجمة Asters لديها ٢١ بتلة ، بينما زهرة الأقحوان يمكن أن يتراوح عدد بتلاتها بين ٣٤ ، ٥٥ بتلة ، أو حتى ٨٩، لكنها تبقى متوافقة مع أرقام متتالية فابونانشي.

هناك الكثير مما وجب ذكره بهذا الخصوص ، لكن أعتقد بأن الفكرة المتعلقة بمتتالية فابوناتشي الرقمية ، قد توضحت نوعاً ما، والآن سنتابع قدماً في موضوعنا الأساسي بعد إدخالها إلى سياق البحث.

## المستطيل الذهبي

## GOLDEN RECTAMGLE

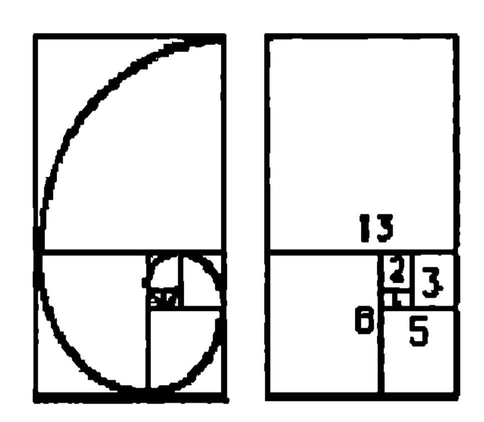
هذا المستطيل السحري كان معروف جيداً لدى الإغريق القدامي، حيث ذكره فيثاغورث في كتاباته. الأمر المثير بخصوص هذا المستطيل الذهبي R هو عندما تقطع منه مربعاً (أي المربع رقم ٥٥) يبقى لديك مستطيل أصغر حجماً لكن شكله يبقى متطابق للمستطيل الساسي. ومرة أخرى، إذا أقتطعت من هذا المستطيل الثاني مربعاً (أي المربع رقم ٣٤) سوف يبقى لديك مستطيل أصغر حجماً لكن متطابق في الشكل مع المستطيل السابق .. وهكذا إلى لا نهاية. كانت هذه إحدى الطرق الجديدة في شرح عجائب النسبة الذهبية التي كانت مألوفة جيداً في ذلك الزمن الغابر.



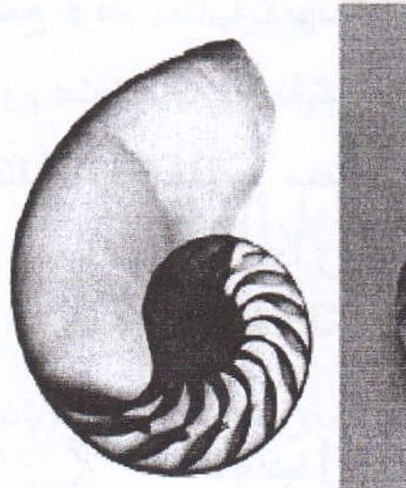
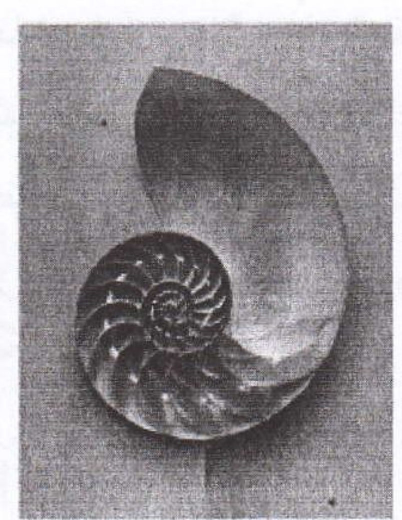
نلاحظ في الشكل السابق أن المربعات التي يتألف منها المستطيل تحمل قياسات متطابقة مع ارقام متتالية فابونانشي. من خلال هذه الحقيقة، نستنتج بأن ما نسميها اليوم بت متتالية فابونانشي ، كانت معروفة منذ تلك الأيام لكن ربما بأسماء مختلفة ووفق مفاهيم مختلفة. فبالتالي متتالية فابونانشي ليست اكتشاف جديد بل إعادة اكتشاف لمبدأ رياضي وهندسي كان معروفاً جيداً في الماضي البعيد.

## اللولب الذهبي

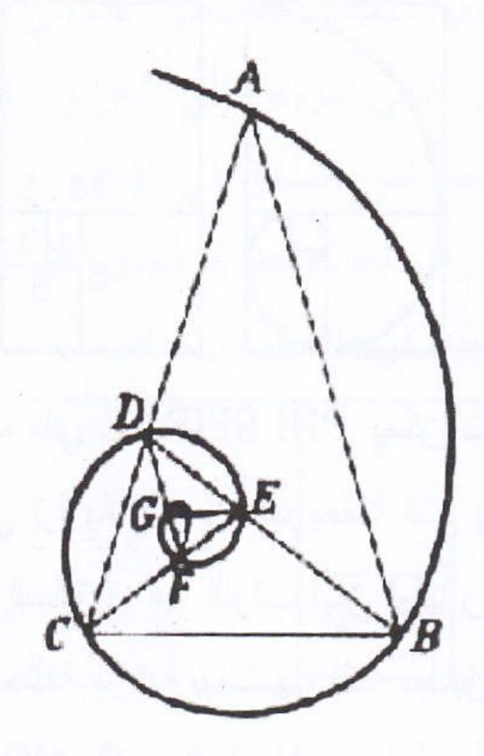
## GOLDEN SPIRAL




ويسمى أيضا لولب باي PHI SPIRAL يمكن تشكيل هذا اللولب من خلال رسم ربع دائرة في زاوية كل من المربعات التي يتألف منها المستطيل الذهبي (انظر في الشكل السابق). هذا اللولب ليس لولباً رياضياتياً حقيقياً، لأنه مؤلف من أقسام دوائر مختلفة مركبة ببعضها، لكنه يطابق الشكل اللولبي الذي تتخذه كافة الأشكال وحركات النمو الحاصلة في الطبيعة. يمكن مشاهدة هذا الشكل الحلزوني المميز في الكائنات الصدفية مثل الحلزونات والأصداف البحرية، وحتى في قرون بعض أنواع الماعز والغزلان، هذا ولم نتحدث عن الثمار والفاكهة وطريقة توزيع البذور في أزهار النباتات .. وأذن الإنسان.

***يمكن مشاهدة هذا الشكل الحلزوني المميز في الكائنات الصدفية مثل الحلزونات والأصداف البحرية***




هذا اللولب الذي وصفته سابقاً، والمؤلف داخل المربعات يصنع خطا من مركز الحلزون ويزداد بنسبة ذهبية خلال انحناءه في كل مربع. إذا فنقاط الانحناء على اللولب تبعد ١,٦١٨ مرة عن المركز بعد كل انحناءة ، وبعد اكتمال دورة كاملة انطلاقاً من المركز ، يكون بعد نقطة النهاية قد أسبح

يساوي : ١,٦١٨ × ٨ = ٦,٨٥٤ ضعف للمسافة الفاصلة بين آخر انحناءة والمركز.

**السلم الموسيقي الذهبي:**

حتى الصول قابل للاستخدام وفقاً للنسبة الذهبية، حيث أن كامل السلم الموسيقي الذي يعتمد عليه الموسيقيون لتلحين مقطوعاتهم الموسيقية يخضع لقانون المقطع الذهبي ذاته. وهذا دليل واضح على أن مبدأ النسبة الذهبية، الذي ينطبق على طريقة بناء وتركيب معظم الأشياء في العالم البيولوجي، يحمل معنى عميق وجوهري ، وأنه ليس بالصدفة أن الكائن البشري بالذات يمكن ملاحظة مظاهر المقطع الذهبي بأشكال متنوعة ومختلفة في جسده مما يجعلنا نتأمل في هذه الطريقة المبدعة لتكوينه ( كما سنرى لاحقاً).

إن أسهل الطرق وأكثرها شيوعاً في دراسة الذبذبة هي من خلال الصوت أي موسيقى سوف يقول لك بأن ذبذبات الصوت مصنفة وفق "أوكتافات OCTAVES (أي ثمانيات) ، وكلمة (أوكت) تعني الرقم ثمانية باللغة اللاتينية في كل "أوكتاف" (مجموعة ثمانية) هناك سبعة عقد ذبذبية NODES (أي مفاتيح موسيقية) يليها عقدة ثامنة. هذه العقدة الثامنة لها وظيفتان، الأولى هي أنها تكمل الأوكتاف الذي يسبقها بحيث تمثل المفتاح الأخير فيه، والثانية هي أنها تبدأ أوكتاف جديد ، وبالتالي تمثل المفتاح الأول فيه وتكون النغمة بين مفتاحي (c) متطابقة مع الفرق أو الوتيرة الذبذبية تتضاعف. وعندما نقول "متطابقة" نقصد بذلك أنها تحدث رنين يتناغم فيما بينها. بمعنى آخر، إذا كان لدينا وترين في قيثارة والوتر الأل يمثل المفتاح (C) الأول في مجموعة الأوكتاف بينما الوتر الثاني يمثل المفتاح (C) الأخير في الأوكتاف، ثم ضربنا على أحد الوترين وجعلناه يتذبذب فسوف

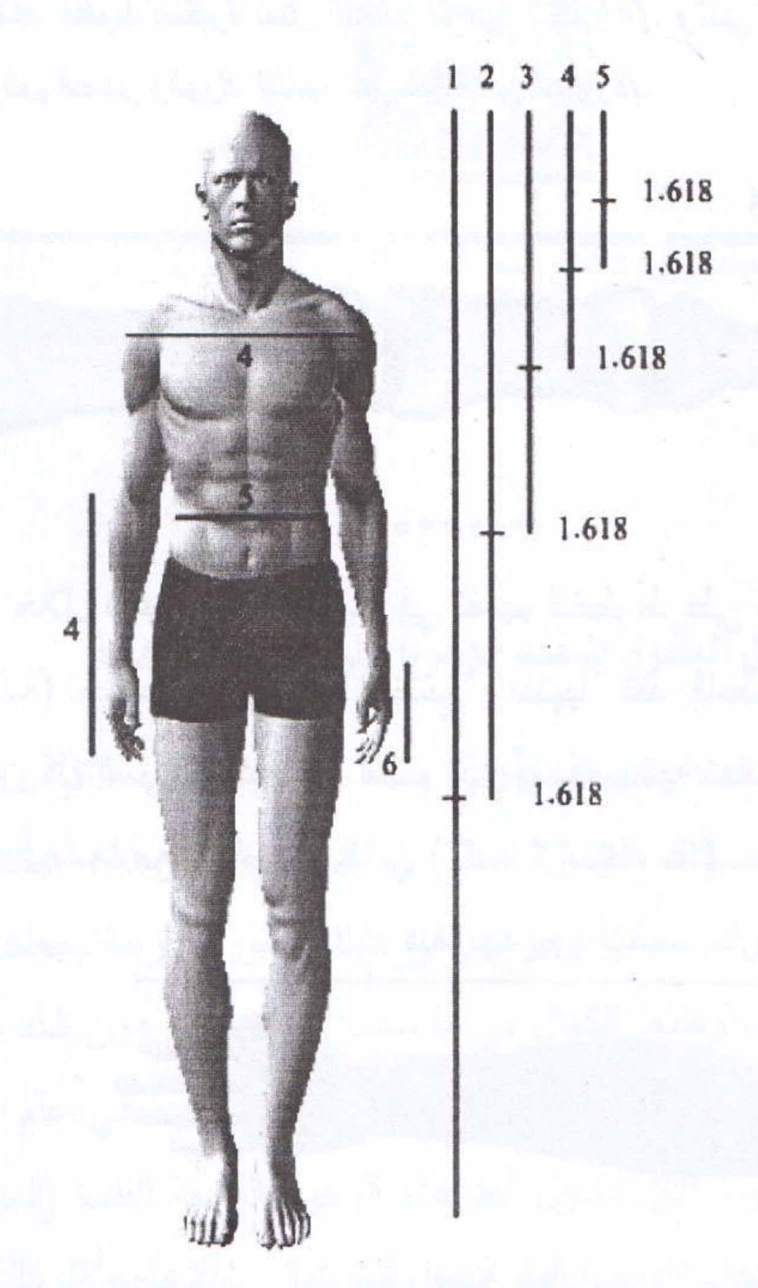
يبدأ الوتر الثاني بالتذبذب تلقائياً، والسبب هو وجود رنين متناغم بين الوترين رغم اختلاف وتيرتيهما الاهتزازية.

كان فيثاغورث PHYTHAGORAS أول من قدم للعالم الغربي طريقة المصريين القدماء في الربط بين الخاصية الموسيقية والقيم العددية (وفق نسبة "باي" PHI الذهبية) . استخدم آلة مسويسيقة بسيطة مصنوعة من وتر واحد مشدود على قعة من الخشب وبواسطتها بين أن كل نوعية صوت تكون مرتبطة بطول معين على هذا الوتر موضحاً بهذا أننا لدينا في الآلة الموسيقية أداة يمكنها أن تحول الكمية العددية إلى النوعية الصوتية والعكس صحيح. كل آلة موسيقية تقوم بنفس هذا التحويل.

لقد شكل فيثاغورث من الخروج بالنغمات الموسيقية النقية الثمانية المعروفة بالمقياس الداياتوني DIATONIC SCALE ، وذلك عبر عملية تقسيم متكررة لوتيرة الذبذبة على خمسة. أجرى العملية على آلة موسيقية أحادية الوتر MONOCHORD ، ثم قام بقياس أبعاد المواقع المختلفة التي يثبت فيها أصبعه (كما في حالة القيثارة) عندما يضرب على الوتر حيث يحصل على نغمات مختلفة. أجرى عملية التقسيم بشكل رياضياتي وليس بالاعتماد على الأذن الموسيقية. أي حرص على أن يقسم موقع تثبيت الأصبع على الوتر بحيث تتوافق مع نسبة باي الذهبية.

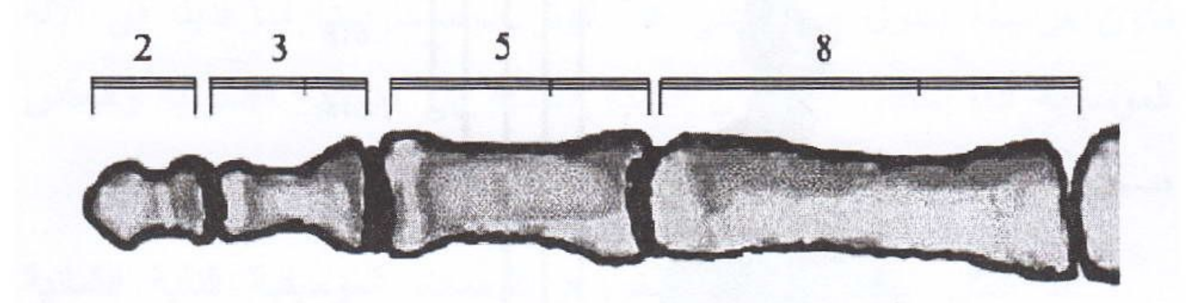
# النسبة الذهبية

هناك الكثير من المثلة التي تكشف عن جوهرية هذه النسبة المقدسة في المخطط الأوثي للتصميم الكون وكل ما يحتويه من كائنات حية وحتى جامدة، لكن سوف نهتم اولاً بطريقة تجلي هذه النسبة المقدسة في أحد أهم الكائنات: وهو الإنسان.

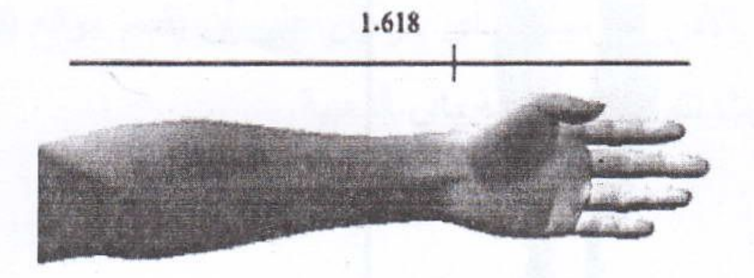



***الخط [١] يمثل طول الجسم. الخط[٢] يمثل المقطع الذهبي للخط [١]. ويمثل المسافة قين قمة الرأس ورؤوس الصابع. الخط [٣] يمثل المقطع الذهبي للخط [٢]. ويمثل المسافة***

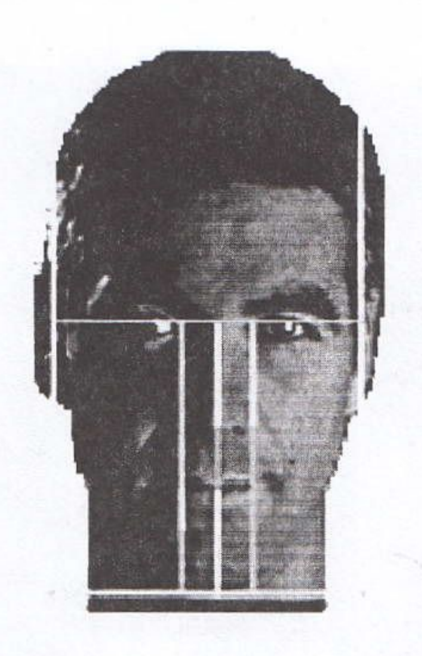
***بين قمة الرأس وبين مرفق اليدين وكذلك وسط البطن (والصرة). الخط [٤] يمثل المقطع الذهبي للخط [٣] ، ويمثل المسافة الفاصلة بين قمة الرأس وبين الصدر (عند مستوى أعلى الذراعين). وكذلك يمثل عرض الكتفين، وكذلك يمثل طول الساعد مع الكف وطول عظمة الساق الأكبر. الخط [٥] يمثل المقطع الذهبي للخط [٤] ، ويمثل المسافة بين قمة الرأس وقاعدة الجمجمة. كما يمثل عرض البطن. المقاطع الصغيرة الموجودة عند الرأس تمثل مواقع الأنمف وخط الشعر ، وسوف نوضحها أكثر لاحقاً عند الحديث عن تقاسيم الوجه. وهناك خطوط صغيرة تمثل المقطع الذهبي الخط [٥]. والتي تمثل عرض الرأس ونصف عرض الصدر والورك (لكنها غير مبينة في الصورة).***




من خلال تطبيق هذه الطريقة في تقسيم الخطوط على أسبع الشّاهد لديك (أي السبابة) مبتدءاً من رأس الأصبع ومنتهياً عند قاعدة السرغ، سوف تكتشف بأن كل قسم هو أكبر من القسم الذي يسبقه بنسبة تعادل النسبة الذهبية، أو تتطابق أبعادها مع أرقام فابونانشي ( ٣ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ).




وكذلك الأمر ، فإن اليد تمثل نسبة ذهبية مع الساعد، حيث أن نسبة الساعد لليد تمثل أيضا ١,٦١٨ أي النسبة الذهبية.

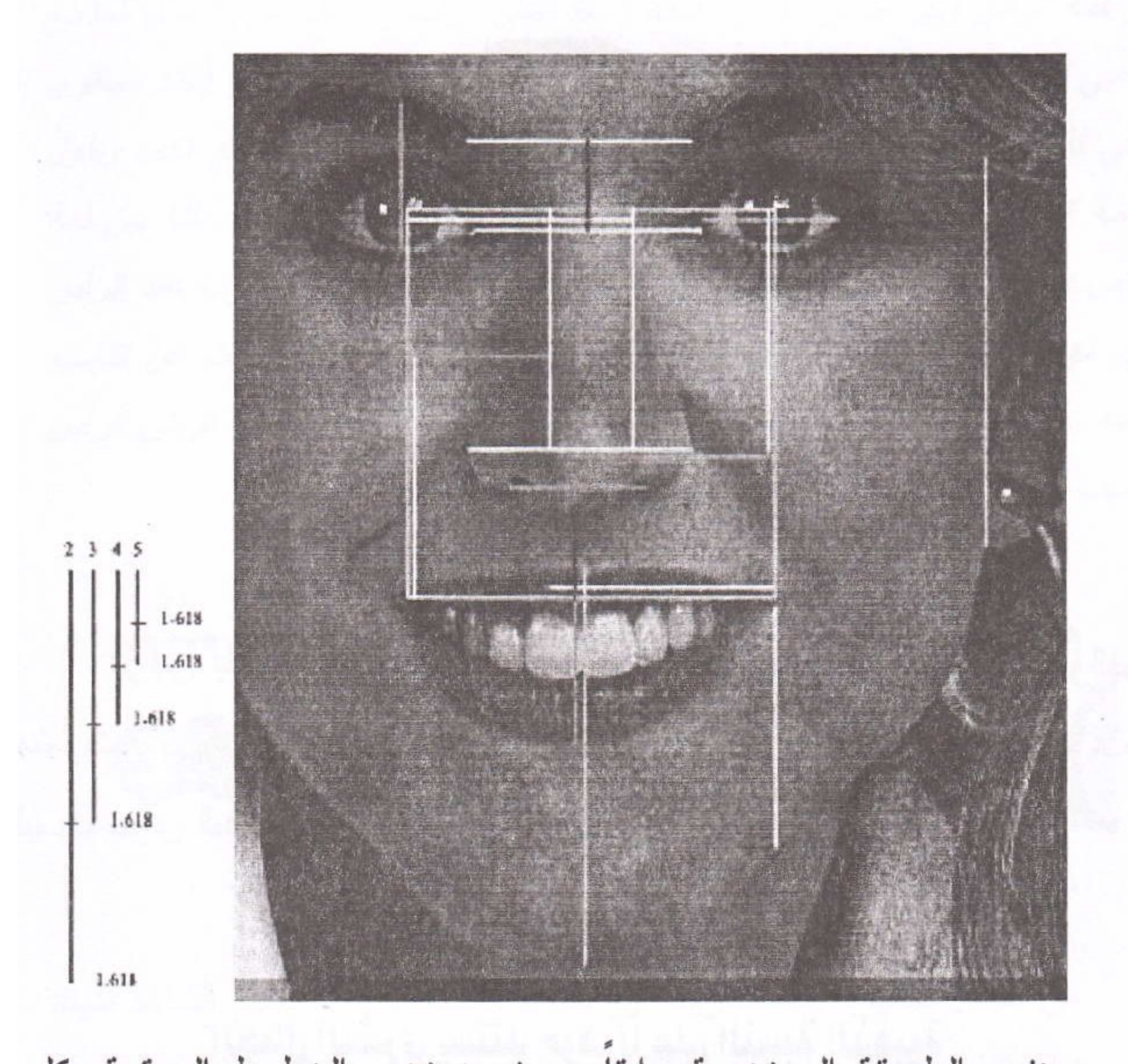


الرأس يكل مستطيل ذهبي مع العينين في مركزه كل من الأنف والفم متموضع في مقطع ذهبي للمسافة الفاصلة بين العينين وأسفل الدقن ، وهذه ليست سوى البداية.

******

## الجمال البشري يستند جوهرياً على النسبة الذهبية

عندما أقصد هذا بالجمال، أعني بذلك ما هو محبب للقلوب بطريقة فطرية، أنا لا أقصد ذلك الجمال المثير للغرائز الجنسية مثلاً، هناك بعض الأشخاص الذين تترك سمات وجوههم في قلبك شعوراً غريباً يجعلك ترتاح إلى وجودهم بقربك. وطبعاً الكمال في مقاسات الوجه يعني دون شك كمالات في الصفات النفسية والأخلاقية. وهذا القانون معروف جيداً في علم الفراسة (قراءة الوجه). دعونا الآن نتناول أحد هذه الوجود القريبة للقلب (المهضومة كما يقولون) ونستكشف السبب الذي يجعلها تتمتع بهذه الخاصية. إذا نظرت للوجه في الصورة المقابلة ، وأجريت بعض القياسات واسقطت عليها قانون النسبة الذهبية سوف تكتشف الكثير من الحقائق المثيرة.




بنفس الطريقة المستخدمة سابقاً، سوف نستخدم الخطوط المرقمة. كل خط هو أكثر من الذي يسبقه بـــ (١,٦١٨٠٤) مرة. وبشكل معاكس، فإن المقطع الممثل لنسبة ٠,٦١٨٠٤ (أو يمثل ٦١,٨%) من كل خط يساوي طول الخط الذي يسبقه. في الصورة السابقة، الخط (٢) يشكل مربع كامل بين بؤبؤ العينين والزوايا الخارجية للفم. المقطع الذهبي للخطوط (٢) الأربعة يمثل كل من الأنف ورأس الأنف وداخل المنخرين ، كل من ارتفاعي الشفة العليا. كما أن الخط (٢) يمثل المسافة الفاصلة بين الشفة العليا وأسفل الذقن، وكذلك ارتفاع الأذن من ناحية الوجه. الخط (٣) والذي يمثل النسبة الذهبية للخط (٢) ، يشكل عرض الأنف ، المسافة الفاصلة بين العيون والحواجب ، وكذالك المسافة بين بؤبؤ العين ورأس الأنف. أما الخط (٤) والذي يمثل النسبة الذهبية

للخط (٣) فيشكل عرض العين ويغطي الخط العمودي عند البؤبؤ والذي يمثل المسافة بين الجفن السفلي والحاجب. كما يمثل المسافة بين المنخرين. أما الخط (٥) والذي يمثل النسبة الذهبية للخط (٤) ، فيشكل المسافة بين وسط الشفة العليا وأسفل الأنف، كما يشكل عدة أبعاد مختلفة في العين.

## وجه آخر ونسب ذهبية أخرى

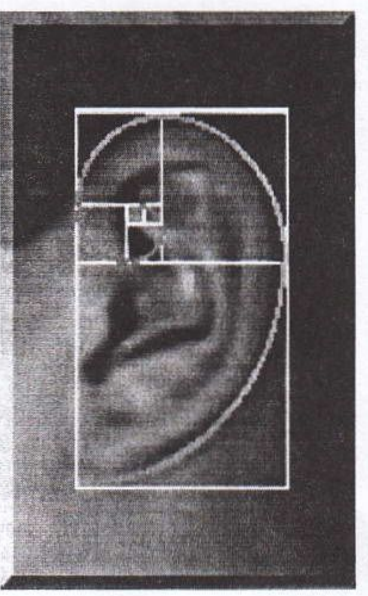
ليس بالضرورة أن تتطابق النسب الذهبية بين وجه "جميل" وآخرن حيث هنا تبرز بوضوح القدرة الربانية على الإبداع والتنوع رغم محدودية الخيارات المتوفرة. الصور التالية تمثل تقاسيم وجه مختلفة عن الوجه السابقة، كما تختلف تجليات النسب الذهبية.



تبدو النسبة الذهبية واضحة بين كل من: المستطيل الأصفر الذي يشمل مركز البؤبؤين – أسفل الذقن، المستطيل الأخضر الواقع بين الجهة الخارجية للعين ومنتصف الأنف، المستطيل الأحمر الممتد بين الحواف الخارجية للشفتين والأخدود العلوي للشفتين، عرض السن المركزي وعرض السن الثاني، عرض العين وعرض القزحية.

******

قد نتساءل : هل يمكن الاستنتاج بأن الوجهين المذكورين في الأعلى هما كاملين تماماص من ناحية الخلقة الجمالية؟ الجواب هو لا. حيث هناك الكثير من العوامل التي وجب أن تتوافر قبل أن تحكم على أحدهم بأنه كامل الجمال (رغم أن الكمال مستحيل)، كالعامل التالي مثلاً: وجب على الأذن الكاملة أن تطابق شكل اللولب الذهبي ، وبالتالي هناك الكثير من العوامل الأخرى التي يمكن للوجوه السابقة أن تفتقر لها مما يجعلها غير كاملة تماماً من ناحية الخلقة الجمالية (الشكل التالي).



***الأذن الكاملة تطابق شكل اللولب الذهبي***

أعتقد أن الأمثلة السابقة، رغم أنها تمثل عينات قليلة، إلا أنها كافية لإثبات حقيقة وجود قانون عام يحكم المخطط الباطني لكل أشكال الحياة في الكون وعلى جميع المستويات. هذا القانون العام يمثل التعبير الكوني عن التناسب المحبب للقلوب. إنها نسبة قياسية موحدة بين كل شيء ، تحدد الجمال الطبيعي الذي يتناغم مع أعماق الوجدان. وكلما اقترب الشكل إلى الكمال كلما زاد سحره واشتدت جاابيته التي لا تُقاوم. إن النظر إلى شكل مبنى على مجموعة من النسب الذهبية (النسبة المقدسة) يخلف انطباع محبب في النفس

بحيث لا يمكن التعبير عنه بكلمات، لكن السؤال الكبير هو: ما الجدوى من معرفة هذه النسبة والعمل بها؟ كيف يمكن استثمارها والاستفادة من حسناتها؟

في الحقيقة، إن الجواب على الأمثلة السابقة متعدد الجوانب والوجوه. لكن لكي أوضح الفكرة بأبسط طريقة ممكنة، يكفي أن أذكر الحقيقة التالية: إذا تناولنا جسم الإنسان مثلاً ، فإن اقتراب شكله إلى النسبة الذهبية لا يعني بأن جاذبيته تزداد فحسب، بل هناك جانب آخر للعملية، حيث يبدو أن الأمر له علاقة بالحالة الصحية أيضا. فالوجه مثلاً من أجل أن يعتبر طبيعي وجب أن يكون متوافقاً مع النسبة الذهبية ، وكلما انحرفت سمات الوجه عن هذه النسبة كلما زادت قابلية صاحبه للإصابة بأمراض معينة.



***من اليمين وجه طبيعي ، وجه طويل ، وجه قصير***

قد أصبح معروفاً جيداً في الأوساط الطبية على سبيل المثال أن صاحب الوجه الطويل قابل لأن يصاب بأمراض في جهاز التنفس، بينما صاحب الوجه القصير قابل لأن يعاني من مشاكل في الأسنان. هذا مثال بسيط ولم نتعمق في التفاصيل المعقدة لكامل جسم الإنسان. وهذا المجال الذي يربط بين الحالة الصحية والمظهر الجسدي وسمات الوجه مثل علم قديم جداً نسميه الفراسة،

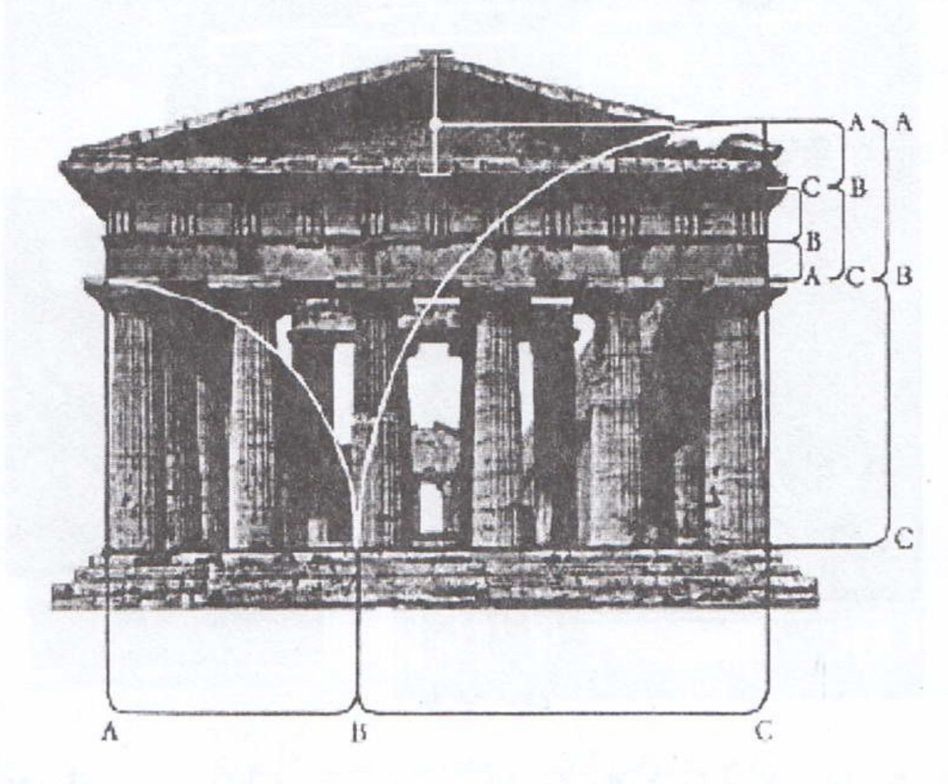
وطبعاً نحن لا نأخذه على محمل الجد في هذه الأيام، فعلم الفراسة لا يحدد الصفات الأخلاقية والنفسية للشخص فحسب بل يتجاوز ذلك إلى تحديد الأمراض التي يعاني منها.

إذاً ، فالأمر لا يقتصر على مسألة جمال أو جاذبية خاصة تترك انطباعاً محبباً بطريقة غامضة ، بل يتجاوز ذلك ليشمل جوانب عديدة أخرى. فالحكمة القديمة تقول بأن الكائن الذي لا يتوافق شكله مع أو يبتعد كثيراً عن مقياس النسبة الذهبية يجذب المرض والبؤس .. وحتى النحس ! وتشتد درجات هذه الطاقات السلبية حسب درجة انحراف الخلقة عن النسبة الذهبية المقدسة ، ففي الوقت الذي نستخدم فيه كلمة (البركة) بطريقة عابرة بحيث أصبحت كلمة متفرعة من المعنى والمضمون، كان القدماء يعرفون جيداً بأن (البركة) هي طاقة بحد ذاتها. وعلموا بأن النسبة المقدسة لا تجذب الصحة والقلوب فحسب، بل تجذب البركة! أي جذب المحبة والخير وكل ما هو حسن وجيد .. الكمال يجذب الكمال .. وشبه الكمال يجذب شبه الكمال .. هذا هو القانون السائد في الكون. والقدماء اكتشفوا هذه الحقيقة واستثمروها لغايات كثيرة ومتنوعة. لهذا السبب نرى أن كل شيء في الماضي حتى التماثيل والفن، كان يستند تشكيله وتصميمه على مبدأ المقطع الذهبي.

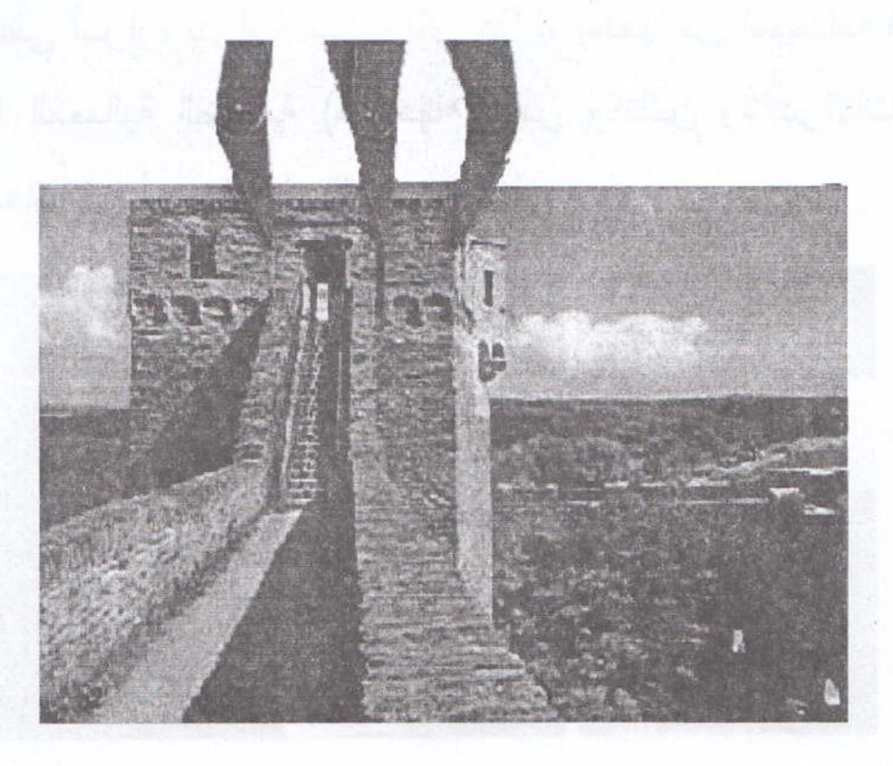




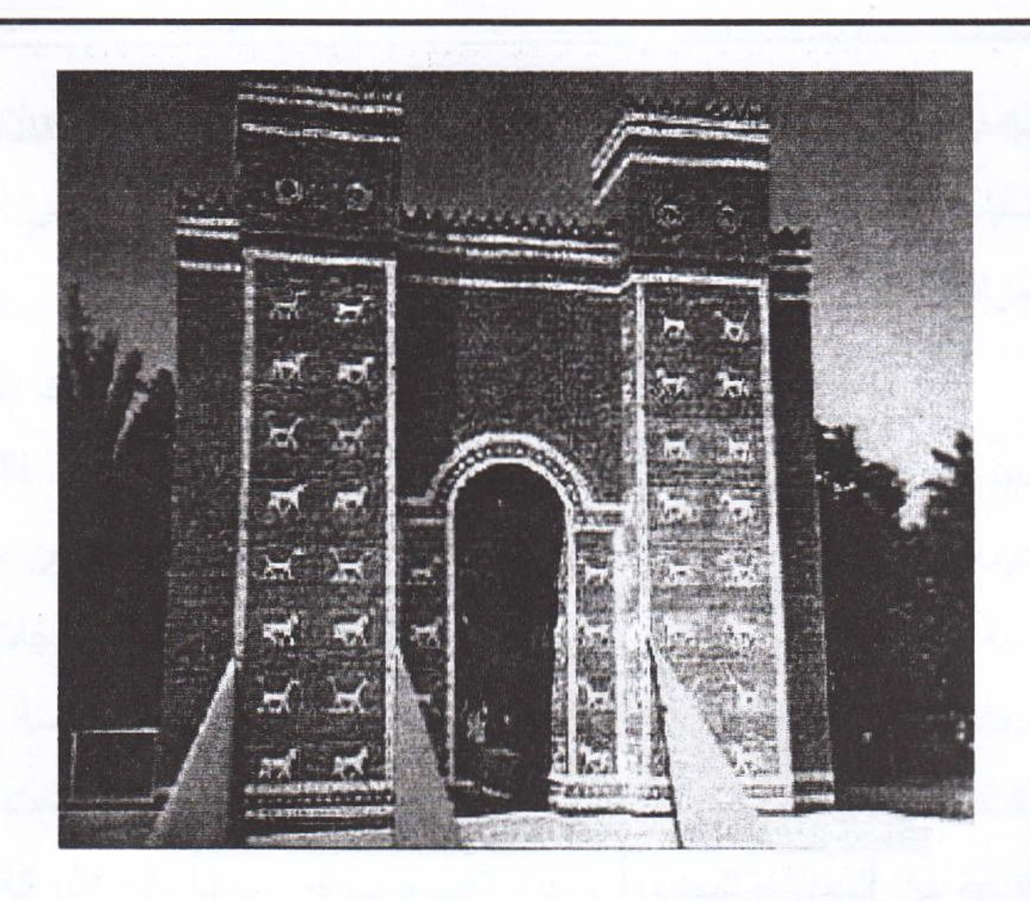
**جمال الخلقة وتناسق الجسد الذي تميزت به التماثيل اليونانية والرومانية يعود سببه إلى التزام الفنانون بمقاسات النسبة الذهبية.**




**معبد نبتيون في اليونان (القرن السادس ق. م) شيد وفق النسبة الذهبية.**

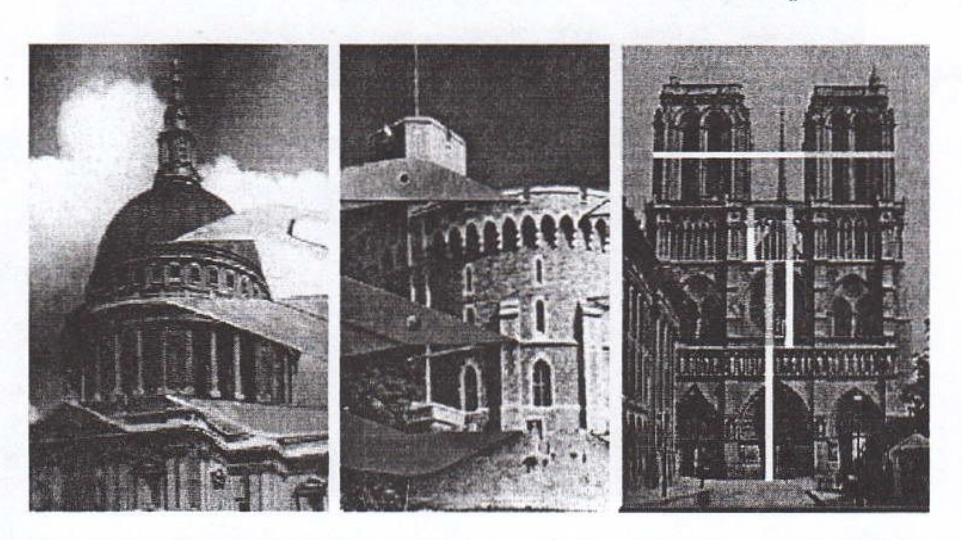


أحد أبراج الأسوار الرومانية



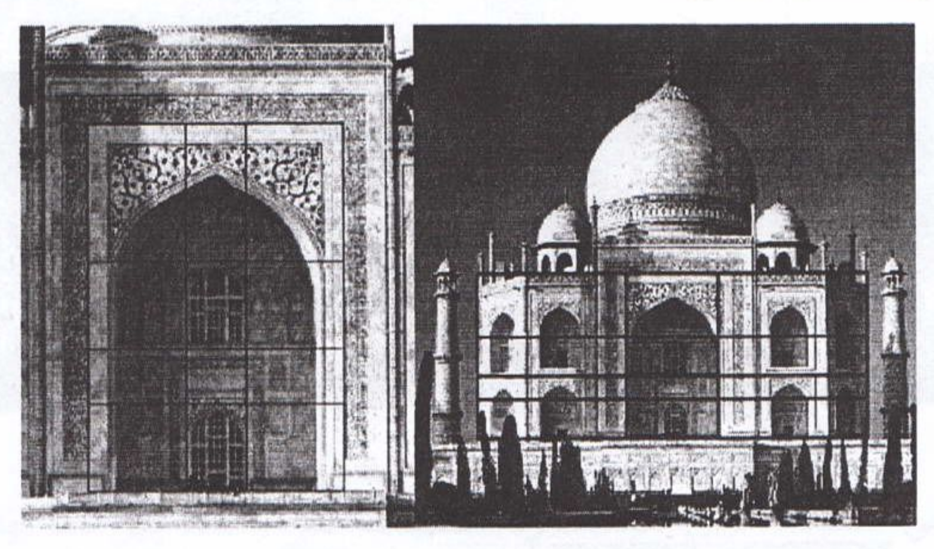
بوابة بابل

لقد أصبح هذا العلم مع مرور الذمن حكراً على المحافل السرية التي حافظت على أسراره بدراسة مشددة لكن هذا لم يمنعها من استخدامه في تشييد صروحها المعمالية الضخمة (معظمها معابس وكنائس وكاندرائيات ) التي لاقت ازدهاراً في أوروبا أثناء القرون الوسطى.



كافة قلاع ومباني دنية وحكومية لأوروبا في العصور الوسطى بما في ذلك المراكز الحكومية في الولايات المتحدة – هي مصممة وفق الهندسة المقدسة

يبدو أــن هذه الهندسة الذهبية لم تسود في أوروبا فحسب في تلك الفترة، بل تجلت بأبهى حلتها في الشرق ايضا (الجوامع) . فيما يلي مظهرين فقط للنسبة المقدسة في صرح إنتاج محل ، مع أن معظم جوانبه وسماته تخضع لهذه النسبة الذهبية.

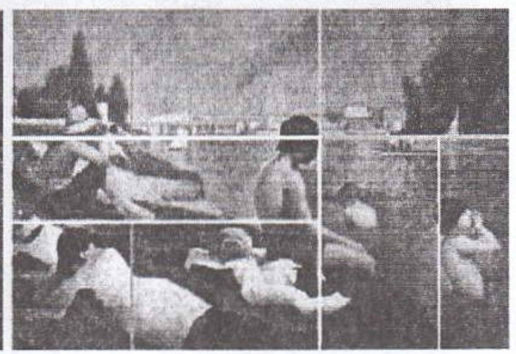


***تاج محل في الهند – مصمم بالنسب الذهبية***

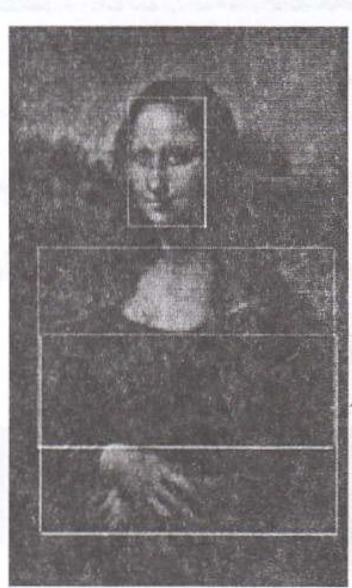
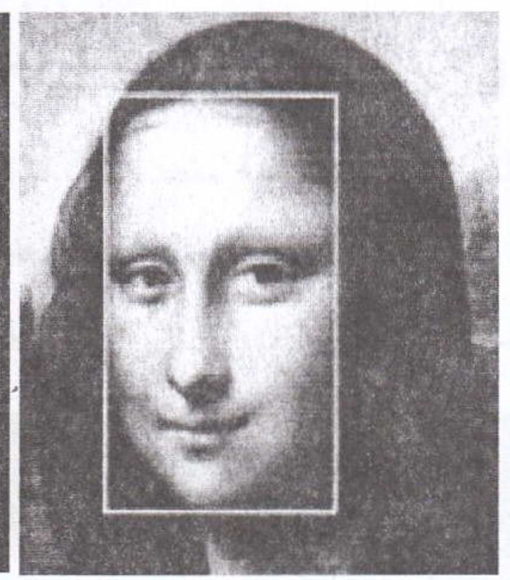
********

# اللوحات الفنية

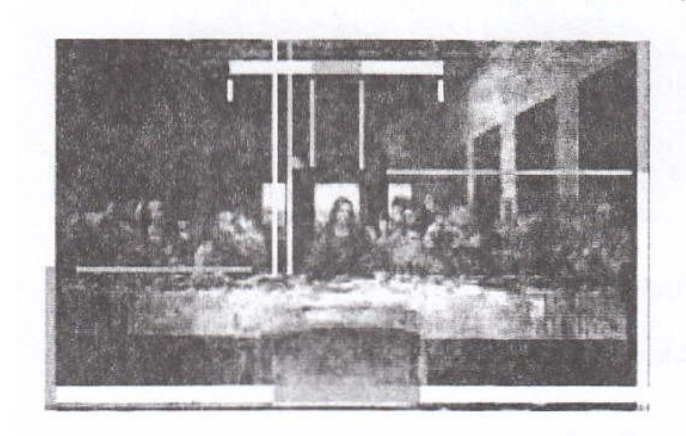
هل تساءلت يوماً : لماذا يوجد هناك لوحات ترتاح لها العين والقلب أكثر من غيرها؟ هل يمكن أن يكون السبب كامن في طريقة تقطيع عناصر اللوحة إلى نسب ذهبية مختلفة؟

*لوحة فنية تحتوي على صيغ مختلفة من النسبة المقدسة*

*كافة لوحات ليوناردو دافينشي تحتوي على نسب ذهبية متنوعة ومختلفة*



*لوحة (العشاء الأخير) تزخر بنسب ذهبية مختلفة*

هل تساءل أحدكم عن سبب الهيبة والفخامة التي تطبعها سيارة المرسيدس في نفوسنا؟

الجواب : معظم مظاهرها وسماتها تخضع لقانون هذه الهندسة السحرية ! يمكنك التأكد من ذلك بنفسك من خلال إجراء قياسات لجوانب مختلفة من السيارة.



******

في الحقيقة ، ليس هناك حدود للتطبيقات التي يمكنك إجراءها لهذا النوع من الهندسة السحرية، كل ما عليك فعله هو التعرف على مبادئها البسيطة وتعلم طريقة تطبيقها في حياتك الخاصة والعملية.

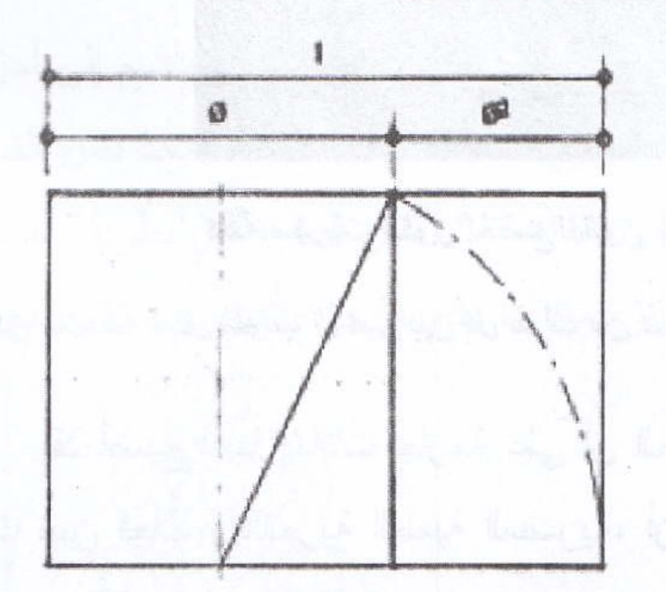


Fig. 5a - Geomertic construction of Phi

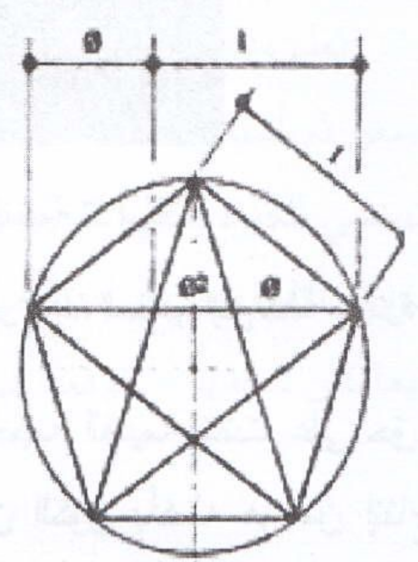
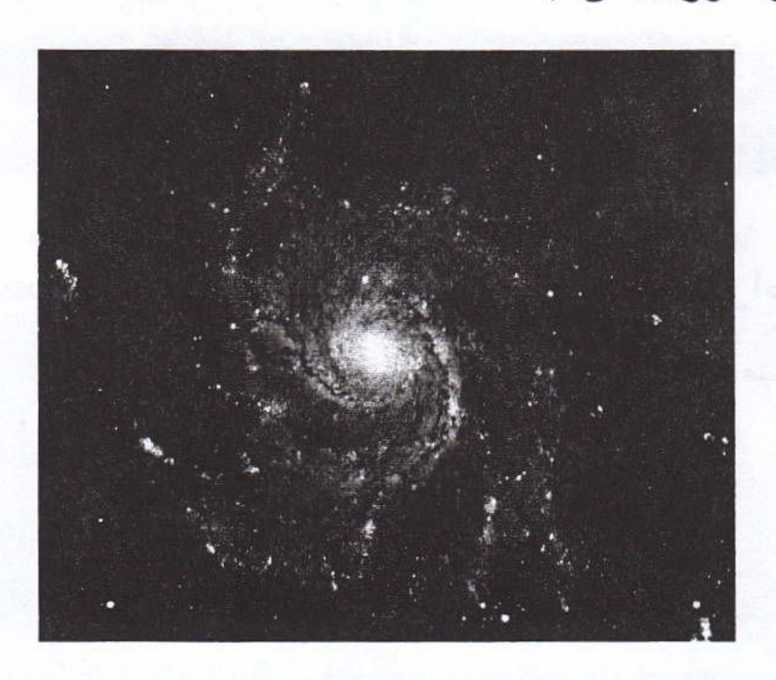


Fig. 5b - Phi and the Pentad

لقد أصبح واضحاً أن الإنسان وكافة مظاهر الطبيعة من حوله مندمج جوهرياً في التركيبة البابومعلوماتية للكون، أي أنه يمثل جزء لا ينفصل عن

المخطط الباطني الذي برمج على أساسه الكون بأكمله، وهذا مما لاحظناه بوضوح خلال استكشاف علم الهندسة المقدسة، واستخلاص النسبة الذهبية التي تتجسد في مظاهر مختلفة من الوجود . هذا أحد الاثباتات الجازمة على حقيقة أن "البرنامج البابومعالوماتي" (الروح) للكائن البشري يشكل جزء من برنامج بابومعلوماتي أكبر، ويزداد حجم وشمول البرنامج MATRIX كلما ارتقينا بمستويات إضافية إلى الأعلى .. حتى نصل في النهاية إلى مستوى مطلق يشمل الكون وما وراءه من أبعاد متعددة.



***كافة مجريات الكون تخضع لقانون النسبة الذهبية***

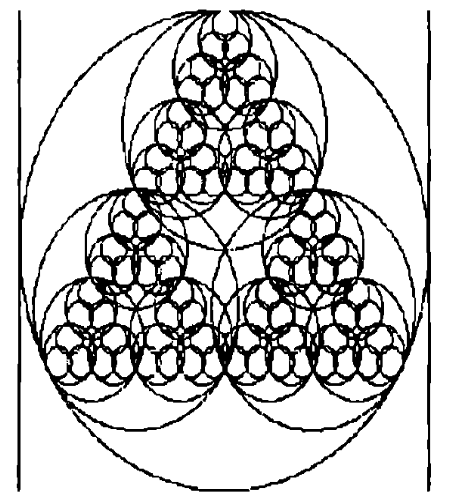
***يمكن ملاحظة شكل اللولب الذهبي بين كل طرف من أذرع هذا السنديم إلى نقطة مركزة***

لقد أصبح لدينا إثباتات جازمة على أن الحكمة القديمة كانت على حق، حيث تبين فعلاً، وبالتحربة العلمية المصرية، أن الكون بأكمله هو من إنتاج وتصميم عقل عظيم ، هذا الكون يتميز بطبيعة هولوغرافية وخواص هندسية متراكبة (الجزء يشبه الكل) بحيث يتجسد التشابه (التطابق) من أصغر جسيم على المستوى الذري حتى أكبر جرم على المستوى الكوني.

كافة التقاليد المقدسة العريقة بما فيها نصوص الفيدا ، أكدت على أن هناك نظام خفي يجمع بين جميع مظاهر الكون المختلفة، وبأنه بعد دراسة معمقة وكافية للأشكال الهندسية الكامنة في هذا النظام الخفي، ثم تصورها والتركيز عليها بطريقة صحيحة، يمكن لعقل المريد أن يتواصل وينسجم مع الوحدة الجامعة للكون، بحيث يصبح من الممكن تحقيق إنجازات عقلية خارقة، كقدرة التأثير على المادة أو إحداث تغيير في القوانين الفيزيائية الطبيعية.

اعتقد القدماء بأن ممارسة الهندسة المقدسة كانت جوهرية لتهذيب النفس وتثقيفها ، لقد عرفوا أن هذه النماذج والنظم ترمز إلى عالمنا الداخلي ، وكذلك البنية الخفية للوعي وحالة الصحوة. فكان المقدس بالنسبة لهم ميزة خاصة تتعلق بالوعي والسر الكبير الكامن وراء الصحوة – الدهشة – الآية المقدسة النهائية. تتخذ الهندسة المقدسة لنفسها مستوى خاص ومميز عندما يتعلق الأمر بتجربة الوعي الذاتي.

تعلم مدارس الحكمة القديمة بأن المقدس الكوني الأعظم ينقسم إلى أجزاء أصغر ثم أصغر ثم اصغر .. وجميع هذه الأجزاء المنقسمة تتخذ نفس الشكل الهندسي للجزء الكلي ، والصورة التالية تمثل نفس الفكرة لكن بطريقة مبسطة لسيولة الاستيعاب حيث كل دائرة منفردة متطابقة في الشكل مع باقي الدوائر مهما كان حجمها أو موقعها في الكون.

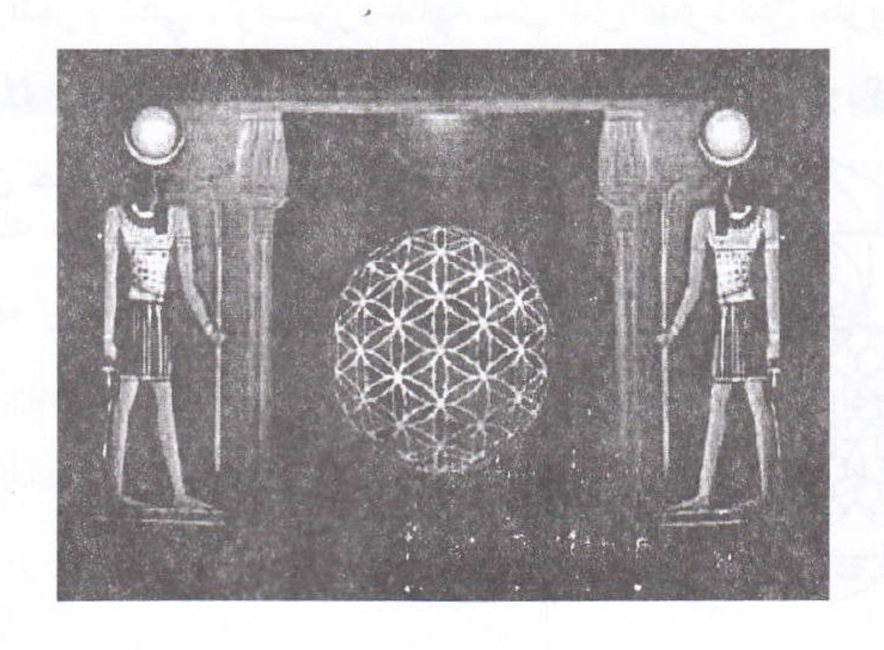


هذه الخاصية الطبيعية للكون تفسر السبب الذي يجعل المتأملين الذين ينظرون إلى لوحة مرسوم عليها إحدى الأشكال الهندسية المتطابقة مع إحدى مظاهر الكون ، ويسمونها ماندالا MANDALA سوف يتناغم الوعي عندهم مع ذلك الجزء من الكون المرسوم على اللوحة ، بالإضافة إلى الاعتقاد بأنه مجرد وضع إحدى هذه النقوش في المعبد أو المقامم أو غيره. سوف يتناغم مع الشكل الكلي للكون ، وبالتالي استقاء طاقة كونية كبيرة من خلال هذا التناغم الحاصل بين الجزء والكل.

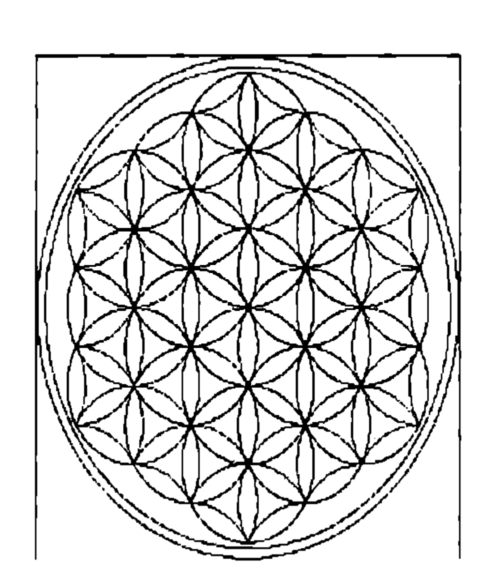
طبعاً، هذا الكلام السابق لا يمكن أن نفهمه قبل إجراء المزيد من التوضيح. فقد نتساءل: ما هي علاقة الوعي الإنساني بالحالة التراكبية للكون؟ صحيح أننا تعرفنا على الطبيعة الهولوغرافية للكون وما يوفره من مظاهر رائعة، لكن لا نستطيع إتمام الفكرة بالكامل دون أن نتعرف على مفهوم زهرة الحياة الذي كان معروفاً في كافة الفلسفات القديمة. وهذا ما سنفعله من خلال الاطلاع على الموضوع التالي:

## زهرة الحياة

زهرة الحياة تمثل رمز سري يشكل من خلال رسم مجموعة من الدوائر المتداخلة . ومن خلال صنع هذا الشكل الهندسي نكون قد صنعنا النمـــوذج



الأكثر قدسية في الكون. إنه مصدر كل ما هو موجود، كل شيء متجسد مادياً، إن كان على مستوى المجرات أو المستوى الذري ، فعل ذلك منطلقاً من هذا النموذج الهندسي الأولي. عرف هذا النموذج في كافة التعاليم السرية حول العالم القديم. ومن الأمريكتين ، مروراً بمصر حتى الصين. إن أقدم الآثار المكتشفة التي تحتوي على هذه الرسمة المقدسة موجودة في أبوديس ، مصر ، ويمكن إيجاد نماذج متطابقة في آثار أخرى فينيقية، أشورية، هندية ، صينية، أوروبية .. وغيرها ، وقد ورد ذكر زهرة الحياة في كافة الديانات الرئيسية حول العالم. إن كان بطريقة واضحة أو بشكل مشفر، كانت باعتقاد الفلاسفة القدماء تحتوي على كافة نماذج الخلق عندما تجلت منبثقة من الفراغ الكوني الكبير. كل شيء تجلى انطلاقاً من فكر الخالق ، وزهرة الحياة تمثل النموذج الهندسي الأولي الذي تجلت وفقه كافة أشكال الحياة.



*إن أكثر البيانات شيوعاً لزهرة الحياة هو ميلها لاتخاذ نموذج سداسي الأضلاع (حيث يكون مركز كل دائرة متموضع على محيط ستة دوائر محيطة ومتساوية القطر) تتألف من ١٩ دائرة كاملة و٣٦ قوس دائري، ويحيط بها دائرة كبيرة تشمل الشكل بالكامل.*

رغم أن التعاليم التي تكشف عن الخواص الباطنية لزهرة الحياة كانت محصورة ضمن دوائر كهنوتية ضيقة جداً ، والتي تشكلت منها لاحقاً المدارس السرية. إلا أنها شهدت فترة من الانفتاح في عهد الفرعون "أخناتون" (السلالة ١٨) والذي أسس مدارس فلسفية تتمحور حول هذه التعاليم التي تدعم توجهه الإصلاحي نحو توحيد الإله. لقد دعى أخناتون رعاياه للايمان بإله واحد ، مبيناً أن الآلهة المتعددة التي عبدوها لم تكن سوى رموز مختلفة تمثل إله واحد أحد، والذي هو مترفع عن التعريف، ويشار إليه بناتر نتيرو NATER NETERO ، لقد مثلت هذه الحركة الإصلاحية المصدر الأول لكافة الديانات التوحيدية في العالم اليوم.

في الحقيقة ، إن ما فعله أخناتون لم يكن سوى إعادة تصحيح المنظومة الاعتقادية التي تشوهت عبر العصور نتيجة سوء الترجمة والتفسير الذي تعرضت له الحكمة الموروثة من حضارة أطلنطس المندثرة . وهي المعرفة التي تتمحور حول القوة الواحدة الحقيقية. كلية القدرة الموجودة في كل مكان وداخل كل شيء ز هذه المعرفة الأطلنطية تعرضت للضياع قبل ذ١٣٠٠٠سنة بعد دمار تلك الحضارة الأسطورية.

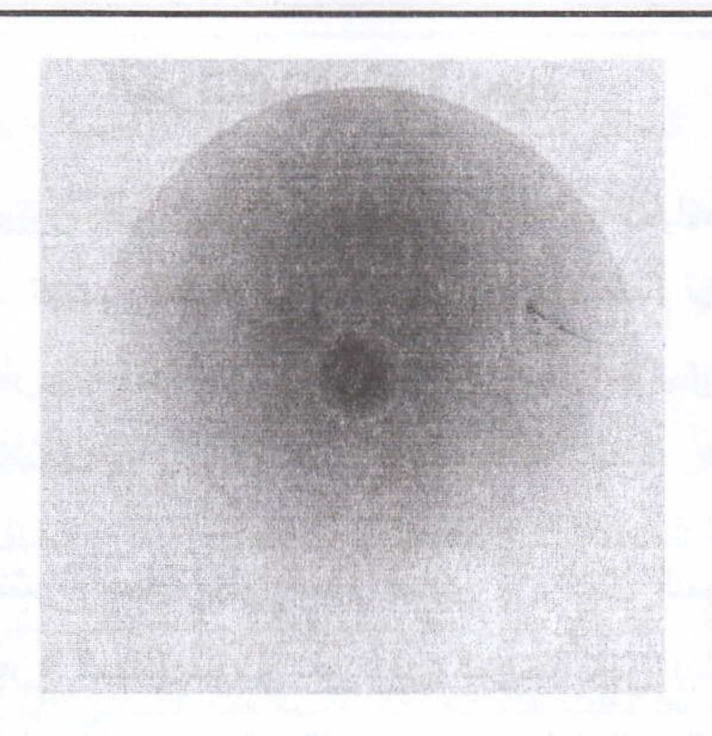
******

## السر الكامن في زهرة الحياة

كان المصريون على إلمام كامل بالأبعاد التجاوزية للحياة، وأشاروا في تعاليمهم في ذلك المستوى الرفيع من الوجود (ونسميه اليوم بالبعد الرابع)، باسم الحياة الأخرى، وهذا ما أسيء فهمه من قبل الباحثين المصريين واعتبروه (عام الأموات).

بما أننا سنشرح عملية خلق العالم المادي من خلال النموذج الهندسي الذي نسميه (زهرة الحياة) سوف نعود إلى المرحلة التي بدأت تنزع فيه الكينونة المنتشرة لـــ ابن سوف إلى النزوح من محيط الدائرة إلى مركزها ثم تشكل نقطة ، والتي بدورها تمثل المتجسد الأول ويمكن تمثيلها بالشكل التالي:

ملاحظة: لكي أحافظ على حالة الفصل بين الجانب التجاوزي والجانب المادي سوف أبقي على الدائرة التجاوزية المحيطة بالمادة المتجسدة خلال شرح عملية تشكل زهرة الحياة. الشكل التالي يمثل صورة ثلاثية الأبعاد لعملية الخلق، أي الدائرة التجاوزية أصبحت الآن كرة تجاوزية، وبالتالي أصبحت المادة المتجسدة عند النقطة المركزية كرة مادية. إذن ، فوعي الخالق موجود داخل الكرة التجاوزية ، وفي الحقيقة كل ما هو موجود فعلياً يقع في هذه الدائرة الخارجية. بينما الكرة المادية هي ليست سوى تعبير دنيوي عن الوعي الكاغمن في الكرة التجاوزية.



*المرحلة الأولى للتجسيد المادي ابن صوف أو العقل الكوني أو الخالق يتجلى بتجسيده المادي بعد نزوحه إلى نقطة مركزية فيتكاثف حتى يتجلى مادياً.*

ذكرت سابقاً أن في التعاليم السرية يُعلمون بأن جسم الإنسان محاط بقاعة بيضوية الشكل ، ولهذا يسمونها البيضة الأورية AURIC EGG . أي الهالة الأنوية المحيطة بالجسم. هذه البيضة الهالية تمثل المجال السبب للإنسان. إنها تحمل نفس العلاقة مع جسد الإنسان، كما العلاقة التي يحملها مجال ابن سوف المنتشر مع الكون المادي والملموس. أي كما علاقة الكرة التجاوزية الخارجية مع الكرة المادية المركزية. لكن في الحقيقة، عندما نتحدث عن زهرة الحياة، هذا يعني أننا نتكلم عن كل شيء متجسد مادياً في الوجود فوجب الأخذ بعين الاعتبار أن هذه الفكرة السابقة تشمل كل شيء في الوجود، بما في ذلك أصغر ذرة في الكون. كل شيء محاط بفقاعة أثيرية تمثل المجال السببي له. أي بمعنى آخر، حتى أصغر ذرة في الكون محافظة بدائرة تجاوزية خارجية، وهذه الدائرة (المؤلفة من اربعة عوالم حسب التعاليم القبلانية) تحتوي على المعلومات الخاصة بكينونتها.

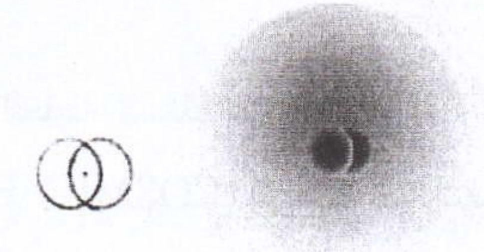
أحد القوانين الكونية الأساسية التي تعتمد عليها لحكمة المقدسة يقول: إن كل ما هو صحيح في الأعلى SUPERIOR يعتبر صحيح أيضاً في الأسفل INFERIOR يتوافق دائماً مع الأسفل والأسفل يتوافق دائماً مع الأعلى ، الكل يتوافق دائماً مع الجزء والجزء يتوافق دائماً مع الكل. كل ما يحصل على مستوى كوني لابد من أن يحصل على مستوى ذري، والعكس بالعكس. والسبب بكل بساطة هو لأن: الجزء متطابق مع الكل ..! هكذا تم تصميم هذا الكون متعدد الأبعاد.

إذاً، وبناء على الحقيقة السابقة نستنتج بأنه كما أن الوعي المنتشر في البيضة الكونية COSMIC EGG يتراجع ليتكاشف في نقطة مركزية لتتكاثف في نقطة مركزية لتكاثف وتجسد مادياً ، فنفس الطريقة ، الوعي المنتشر في أي نقطة في الكون وفي أي مستوى مهما كان دقيقاً ، يستطيع أن يتكاثف ليشكل نقطة تمثل تجسيداً مادياً.

كما هو الحال في الأعلى، كذلك في الأسفل ما هو صحيح في الأعلى يعتبر صحيح أيضاً في الأسفل. كما هي الحال مع ابن سوف الذي يتجلى بتجسده المادي من خلال التكاثف في كرة مركزية تمثل الكون . الحال ذاته

يحصل على المستوى الذري حيث يتكاثف في كرة مركزية تمثل أصغر تجسيد مادي في الكون.

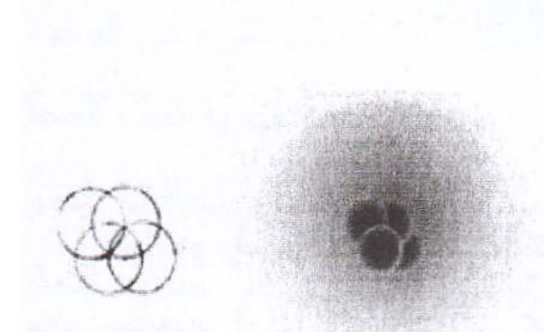
دعونا الآن نتعرف على مراحل تجسيد وتشكل المادة ابتداءًا من أصغر ذرة في الوجود، وذلك وفق الصيغة السرية لزهرة الحياة، إذن في البداية أصبح لدينا دائرة (أو كرة) واحدة وتجسيد مركزي واحد.. وفيما يلي المراحل الباقية:



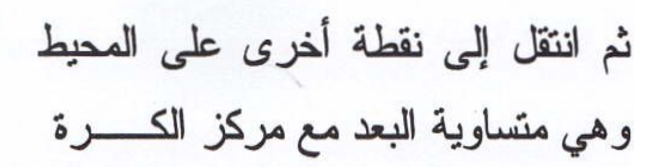
الخطوة الثانية التي اتخذها وعي الخالق هي الخروج من المركز نحو حدود الكرة المتجسدة ثم خلق كرة ثانية من خلال التكاثف في نقطة مركزية تقع على حدود الكرة الأولى.

بعد الانتهاء من تشكيل الكرة الثانية، انتقل الوعي المقدس ، وبحركة أولية (وهي الحركة الطبيعية للكون) إلى نقطة أخرى على محيط الكرة المركزية ثم جسد كرة ثالثة.

ثم انتقل إلى نقطة أخرى ع لى نفس المحيط وهي متساوية البعد مع مركز الكرة الثانية والثالثة، ثم جسد كرة رابعة.



ثم انتقل إلى نقطة أخرى على نفس المحيط وهي متساوية البعد مع مركز الكرة الثانية والثالثة والرابعة ، ثم حسد كرة خامسة.

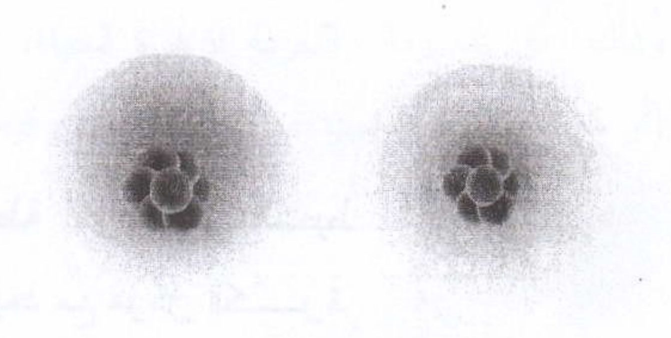


ثم انتقل إلى نقطة أخرى على المحيط وهي متساوية البعد مع مركز الكـــــرة الثانية والثالثة والرابعة والخامسةِ ، ثم جسد كره سادسه.

ثم انتقل إلى نقطة أخرى على نفس المحيط ، وهي متساوية البعد مع مركز الكرة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة ثم جسد كرة سابعة.

بعد الانتهاء من تجسيد الكرة السابعة يكون قد تشكل ما يعرف باسم (بذرة الحياة SEED OF LIFE) ، ويقال بأن هذه العملية المؤلفة من سبعة مراحل تمثل أيام الخلق المذكورة في العهد القديم ، حيث بعد انتهاء الخالق من عملية الخلق ارتاح في اليوم السابع ، وهو يوم السبت SHABBAT. في الحقيقة القصد من حالة الراحة هو أنها تدل على انتهاء من تشكيل البذرة التي تمثل الأساس الذي انطلق منه كل الخلق. إذن فالراحة بعد تكوين هذا الشكل الهندسي يعني الانتهاء من المرحلة الأولى من مسيرة الخلق حيث هناك مراحل أخرى لاحقة . لكن الأمر الأهم في العملية هو أنه في الخطوات التالية من عملية التكوين، لا يتجسد الوعي في كرات منفردة، بل في بذور. وبما أن البذرة لم تعد مجموعة من الكرات المنفردة بل كيان واحد قائم بذاته ، فبالتالي

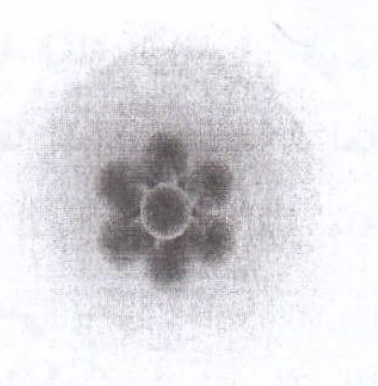
وأثناء راحة الخالق توحدت الكرات التجاوزية (الخفية) المحيطة بالكرات المنفردة وأصبحت كرة تجاوزية واحدة خاصة بالبذرة يمكن التعبير عن هذه الحالة من خلال المقارنة بين الصورتين التاليتين:



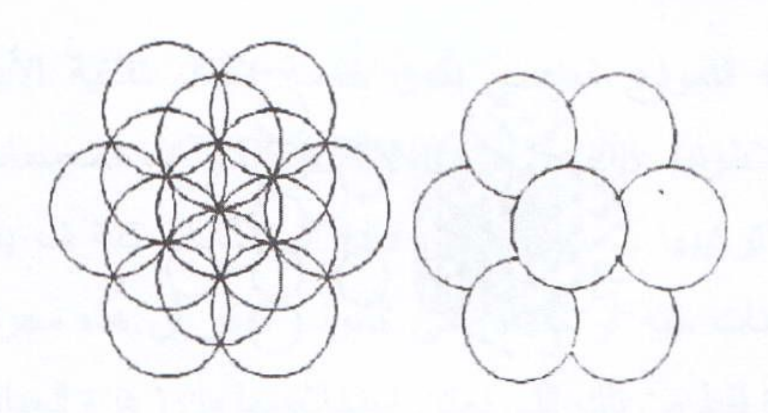
٢

بدلاً من دوائر تجاوزية مفردة تحيط بكل من الكرات المادية (كما في الصورة ١) ، أصبح هناك دائرة تجاوزية واحدة محيطة بالبذرة التي أصبحت تشكل كائن مستقل (كما في الصورة ٢).

في المخطوطات القديمة يرسمون بذرة الحياة بحيث تتألف من ٧ دوائر مرتبة بطريقة هندسية متناظرة سداسية الشكل، وتمثل العنصر الأساسي لشكل زهرة الحياة.

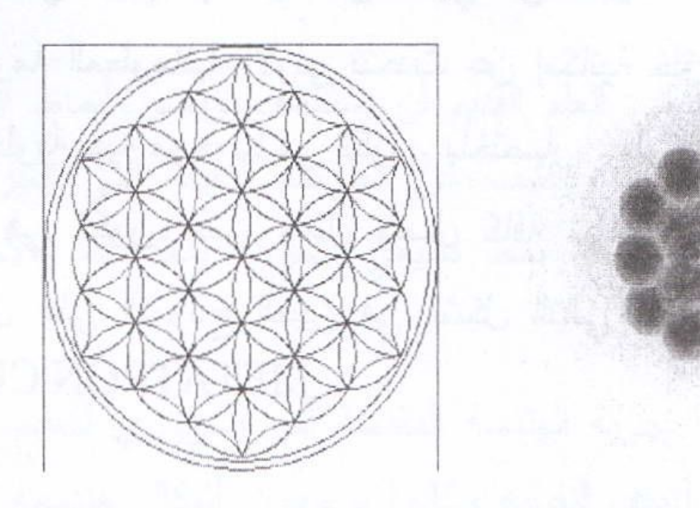


بعد خلق بذرة الحياة نتابع الحركة الأولية مسيرتها، فينتج من شكل عدة بذور حياة ما يُعرف بـــ "بيضة الحياة E GG OF LIFE ، والحديث عنها يطول، لكن سنكتفي بذكرها بشكل عابر.



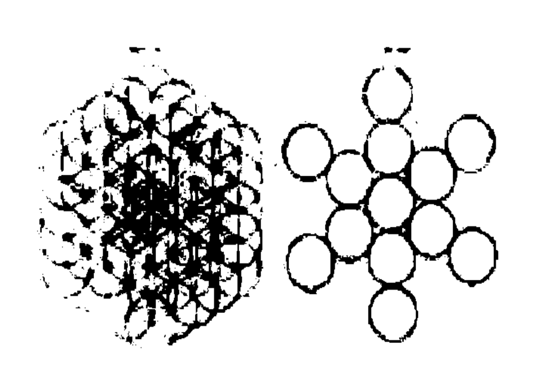
***بيضة الحياة بعد اكتمالها ، وآخر صورة على اليسار تبين الطريقة التي يرمزونها.***

بعد خلق بيضة الحياة تتابع الحركة اللولبية مسيرتها بنفس الصيغة المذكورة سابقاً إلى أن تشكل ما نعرفها بزهرة الحياة FLOWER OF LIFE وهذا يكون قد اكتمل إنشاء العنصر الأساسي الذي يحدد الشكل والمادة والمظهر الذي يتميز به كل شيء في الكون.



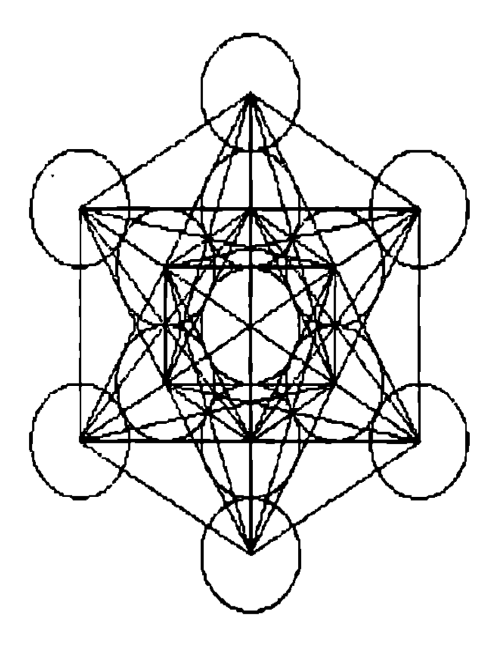
***زهرة الحياة بعد اكتسابها ، والصورة على اليسار تبين الطريقة التي يرمز لها في كافة أنحاء العالم القديم.***

تخفي ذهرة الحياة في طياتها رمزاً سرياً يمكن تميزه من خلال تحديد ١٣ دائرة داخل مخطط الزهرة (الشكل التالي). لمكن للفرد من خلالها اكتشاف النموذج المقدس الأكثر أهمية في الكون. إنها مصدر كل ما هو موجود ويشير إليها المطلعون على الحكمة السرية بثمرة الحياة FRUIT OF LIFE .



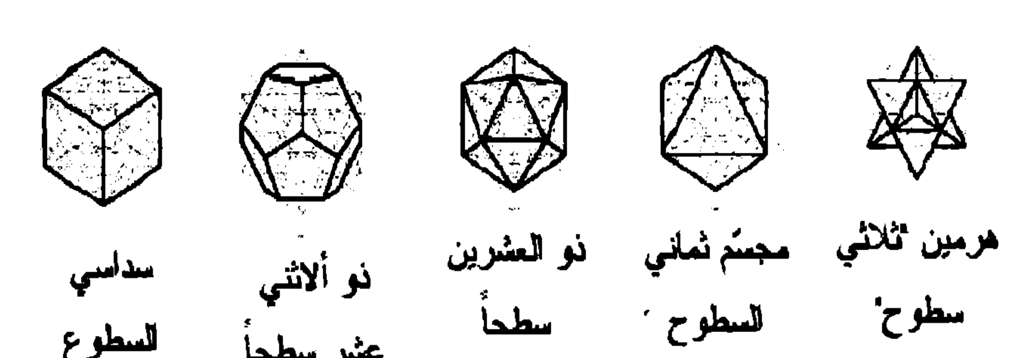
*ثمرة الحياة المستخلصة من زهرة الحياة*

هذا الرمز المسمى بثمرة الحياة يحتوي على ١٣ منظومة معلوماتية، أي مجموعة من المعارف التي يمكن على عدة كتب خلال الحديث عنها. وكل من هذه المعارف تفسر مظهر مختلف من الواقع الذي نعيش فيه. هذه الأنظمة المعلوماتية تستطيع توفير مدخل إلى كل شيء مخلوق، ابتداء من أصغر عضو في جسم الإنسان حتى تنتهي ألى أكبر المجرات في الكون. فمثلاً المنظومة المعلوماتية الأولى تتحدث عن إمكانية خلق أي بنية جزيئية أو أي بنية خلوية حية موجودة في الكون. باختصار : طريقة تكوين أي كائن حي أو جامد في الكون، فمن خلال وصل كافة مراكز الدوائر ببعضها ، سوف نحصل على النموذج المبين في الشكل التالي ويسمى بـ مكعب ميتاترون METATRON CUBE .



**مكعب ميتاترون**
***METATRON CUBE***

داخل هذا النموذج الهندسي يكمن خمسة اشكال ثلاثية الأبعاد تسمى المجسمات الأفلاطونية PLATONIC SOLIDS . هذه المجسمات الخمسة مع كافة صيغ تركيبها ببعضها، تخلق كافة الهيئات الممكنة ف يالكون، إن كانت تابعة لكائنات حية أو جامدة على السواء. تذكر أن هذه مجرد منظومة معلوماتية واحدة فقط من تلك التي يمكن استخلاصها من زهرة الحياة.

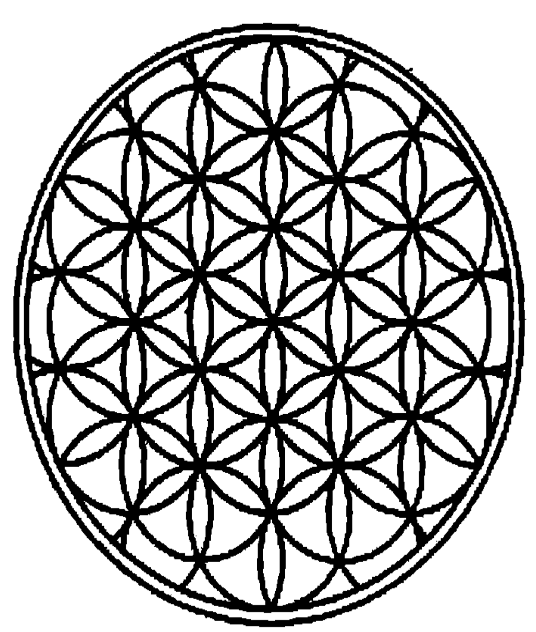



والهندسة المقدسة هي العلم القديم أن يستكشف ويفسر أنماط الطاقة التي تخلق وتوحد كل شيء ويكشف عن الطريقة الدقيقة التي تسير بها الطبيعه فى تناغم طاقي ، فكل نمط طبيعي للحركة يأخذ احد الأشكال الهندسية.

اعتقد القدماء بأن تجربة الهندسة المقدسة أمر ضروري لتعليم. لمن يريد التأمل والمعرفه الكونيه والنفسيه وكانوا يرسمون اشكال هندسيه من عالمهم الداخلى التي، تحتوى على مفاهيم خفية للتواصل مع الوعي الكوني الذي يسير على نفس الاشكال الهندسيه. فكل شكل هندسي له تردد معين ويحدث رنين كوني فى عالم الطبيعه فيحدث تناغم بين طاقه الطبيعه وبين الشكل الهندسي فكان المتأمل قديما يركز على احد الأشكال كنوع من التأمل الذاتي فيحدث له تجربه وعي كونى وشحن طاقه كونيه من خلال الشكل الهندسي وكان هذا العلوم من العلوم السريه عند الفراعنه الذي رمزو له بأقوى

شكل كوني زهره الحياه وتوارثه الشعوب القديمه مثل اهل الهند بشكل اخر عن طريق ترديد مانترا معينه والتركيز فى رموز هندسيه تسمي اليانترا والتى تعتمد على هندسه المثلث والأشكال الهرميه المتداخله لما للهرم من طاقه كونيه عجيبه فى شفاء الأمراض والشحن الطاقي للممارس لتمارين التأمل.

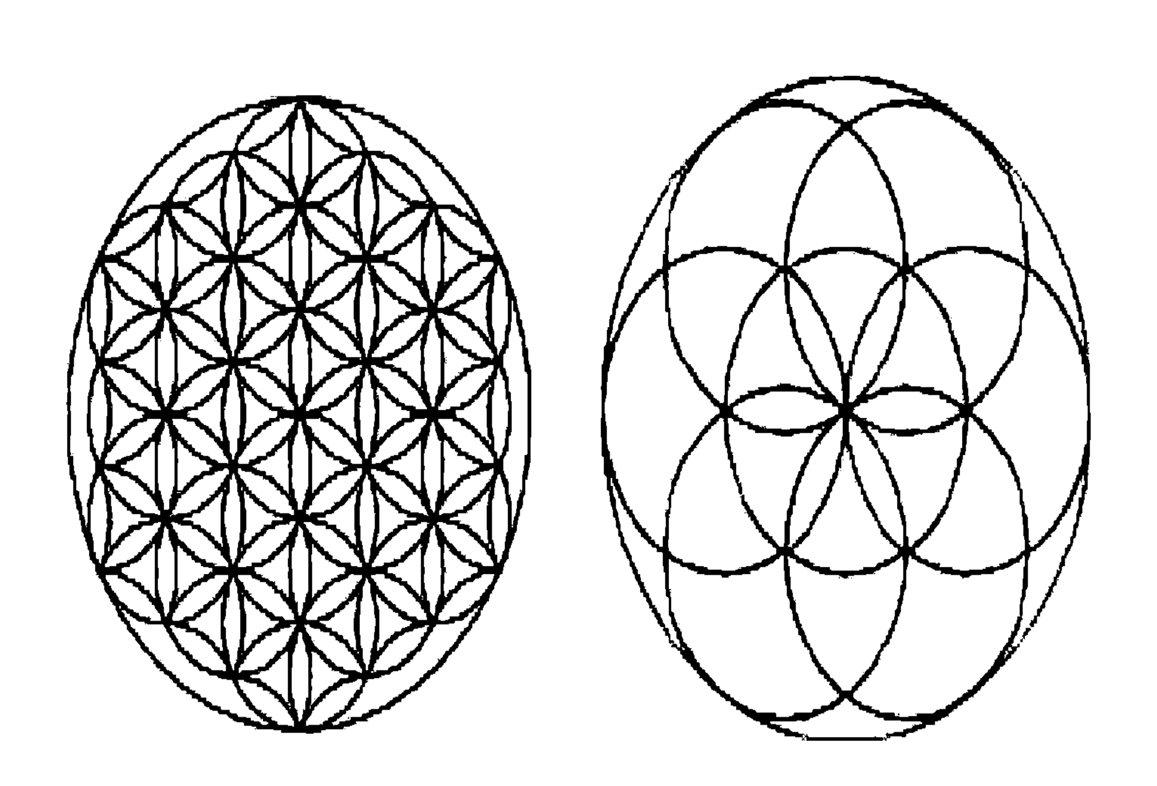




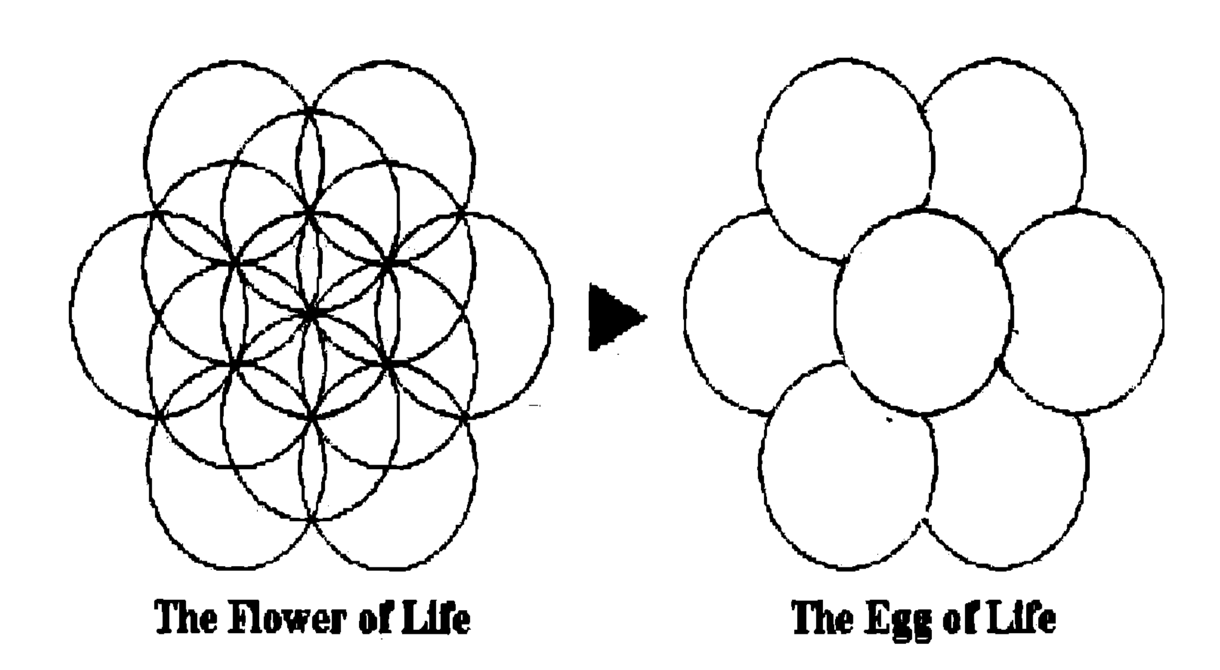
شكل زهره الحياه الفرعونيه

وزهرة الحياة يمكن العثور عليها في كل الأماكن المقدسه القديمه الرئيسية في العالم .

أنها تعبرعن"الفراغ الكبير ."يتم كل شيء من الفكر الخالق .واستمرت حركة الدوامة نفسها، وإنشاء بنية المقبل وتناغم الموسيقى، والمسافات بين المجالين مطابق للمسافات بين النغمات الموسيقى .أنها مماثلة لبنيه الخلية فالخلية الأولى تنقسم الى خليتين، ثم إلى أربع خلايا ثم إلى ثمانية وبالتالي هذا الهيكل ذاته كما هو مزيد من إذا واصلناالي خلق مجالات اكثر تشكل حقل ميركابه الذى عليه تطوير نظام الطاقه الخاصه بن .



*زهرة الحياة (يسار) وبذرة الحياة (يمين).*




فتكون زهرة الحياة تحمل الرمز السري تنشأ بواسطة ١٣دائره

من خلال ذلك، يكتشف الأنسان أهم نمط مقدس في الكون .هذا هو مصدر كل ما هو موجود، *ثمرة الحياة* .والنظم المعلوماتية

.الوصول إلى كل شيء بدءا من جسم الإنسان إلى المجرات .في النظام الأول، على سبيل.

فالدائره تعبر عن الفراغ الكوني وتعبرعن نسبه فاي مالانهايه وحتى الكواكب تأخذ شكل الدائره

فشكل بذره الحياه تتكون من سبعه دوائر وكم كان لرقم سبعه اهمية مقدسه فى القرأن وكم يدل على الأعجاز العددي فبذره الحياة تعبر عن بدايه التكوين للحياه ومن الصعب ان تدخل اى دائره بجانب السبعه دوائر كما بالشكل فأذا اردنا ان ندخلها فى عالمنا النسبي سنضرب رقم ٧ سنضرب فى الطول والعرض والأرتفاع اى ٣* ينتج لنا عدد ٢١+ ٧ البعد الزمني =

٢٨وهيا عدد حروف اللغة العربيه وكأن بذره الحياة تعبر عن كل الحروف والكلمات

فأذا وضعنا سته دوائر اضافية يتكون معنا

ثمرة الحياه وتكون لدينا ١٣ دائرة فأذا اردنا ادخالها فى بعدنا النسبي نضرب ١٣*٣ =٣٩ + ٧ = ٤٦ وهيا عدد صبغيات الأنسان

فأذا ادخلنا فى فى فرغات الدوائر ٦ دوائر اخري تكون لنا شكل زهره الحياه

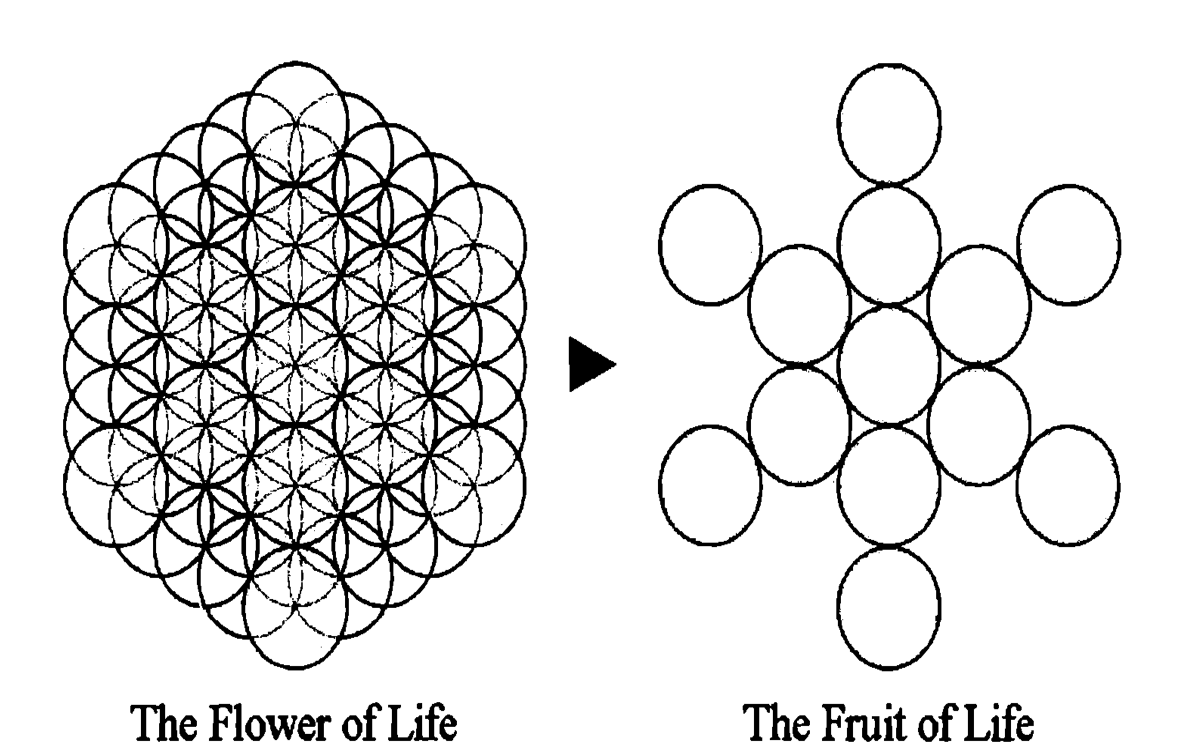
فيكون بذلك لدينا ١٩ دائره

ولأدخالها للعالم النسبي،نجري العمليه السابقه

١٩*٣=٥٧+٧=٦٤

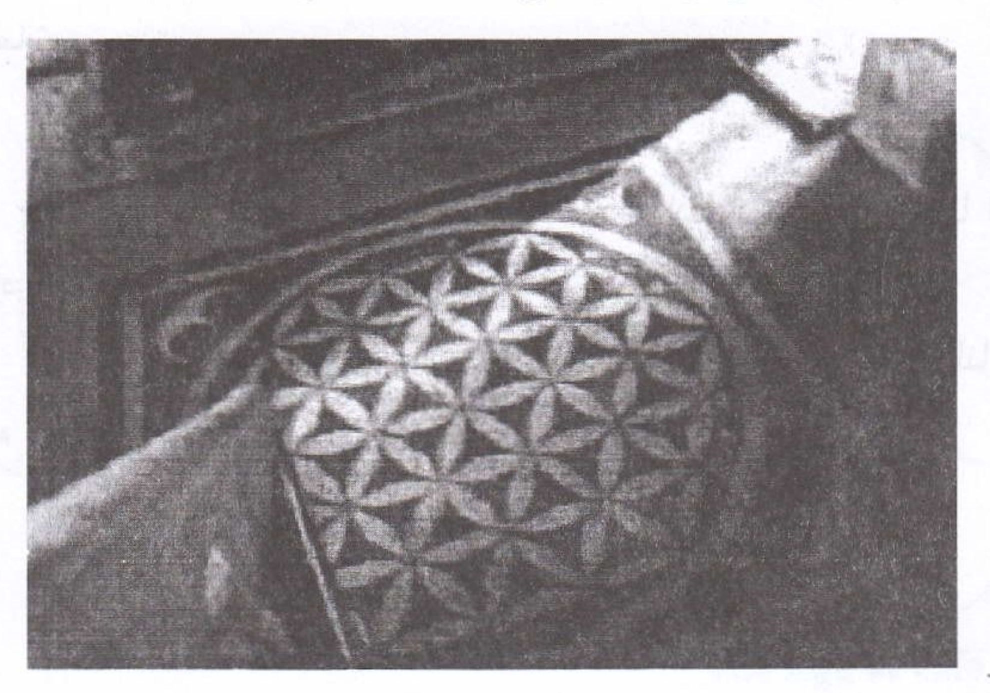
وهوا اخر رقم فى سداسيات الأى تشنغ اقدم كتاب بالصين خاص بالمعرفة الكونيه وهوا رقم رقعة الشطرنج لذلك يسمى برقم الأكتمال

شكل ثمره الحياه على اليمين وبجانبها زهره الحياة على اليسار

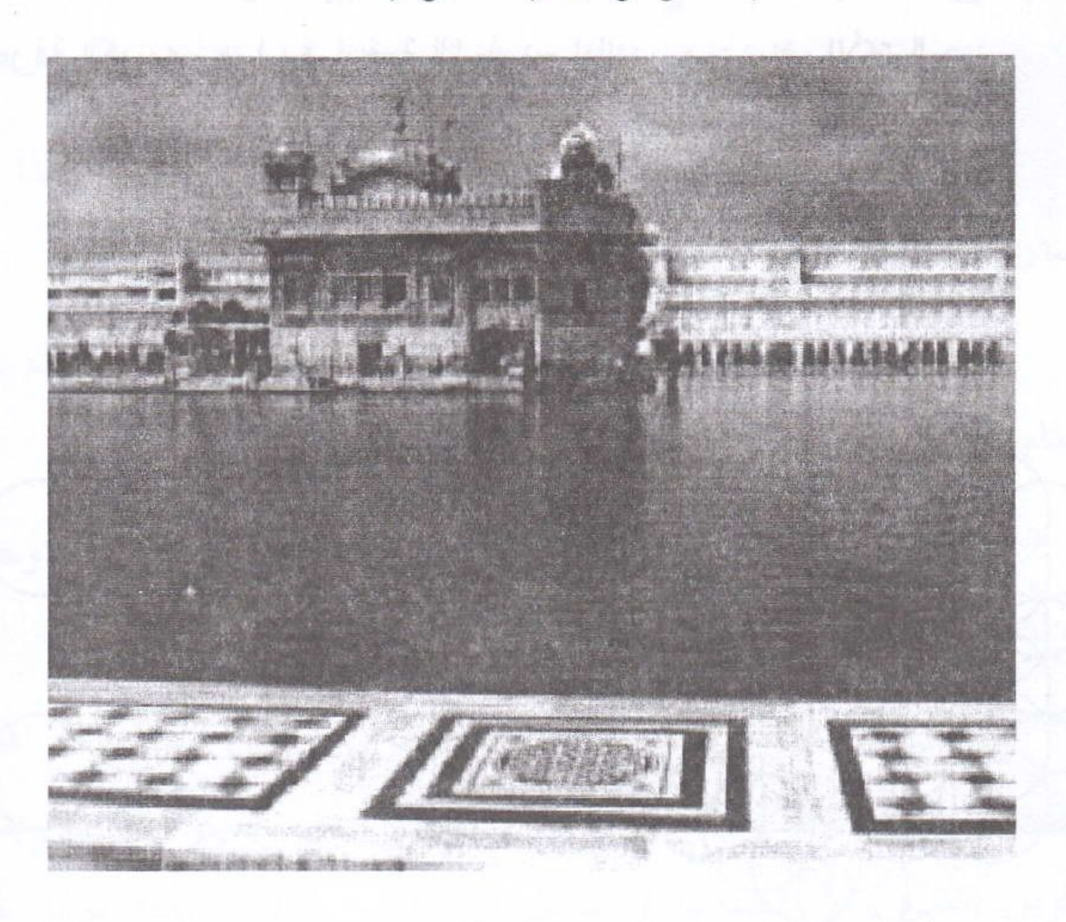


The Flower of Life — The Fruit of Life

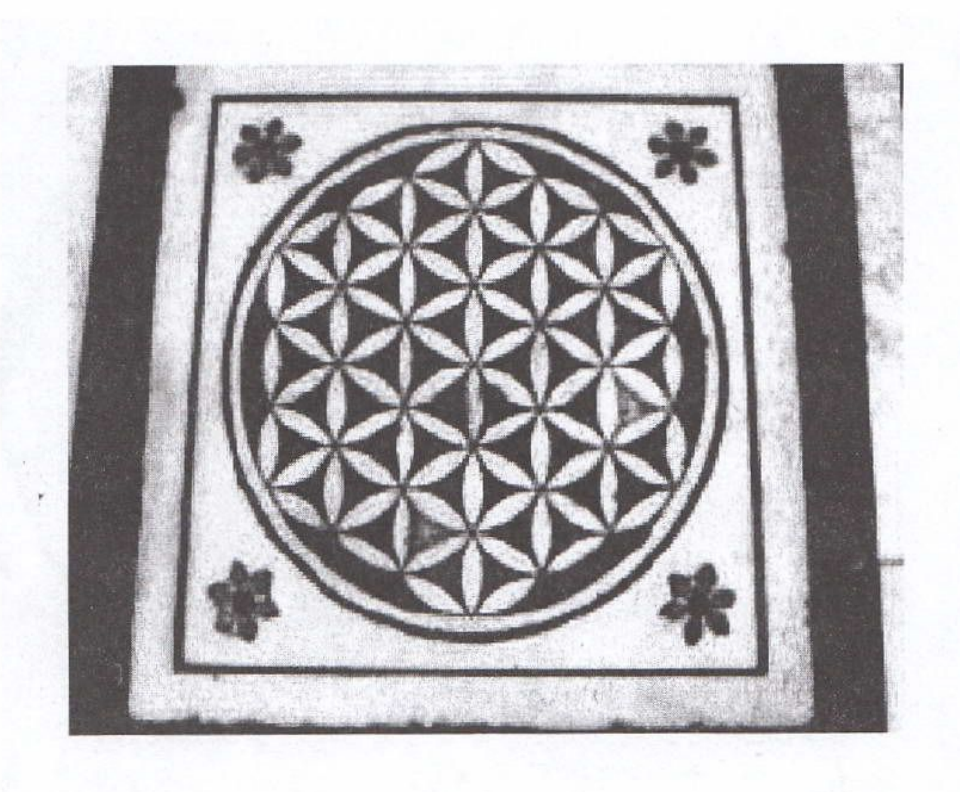
وقد وجد شكل زهره الحياه فى اغلب الحضارات القديمه ..

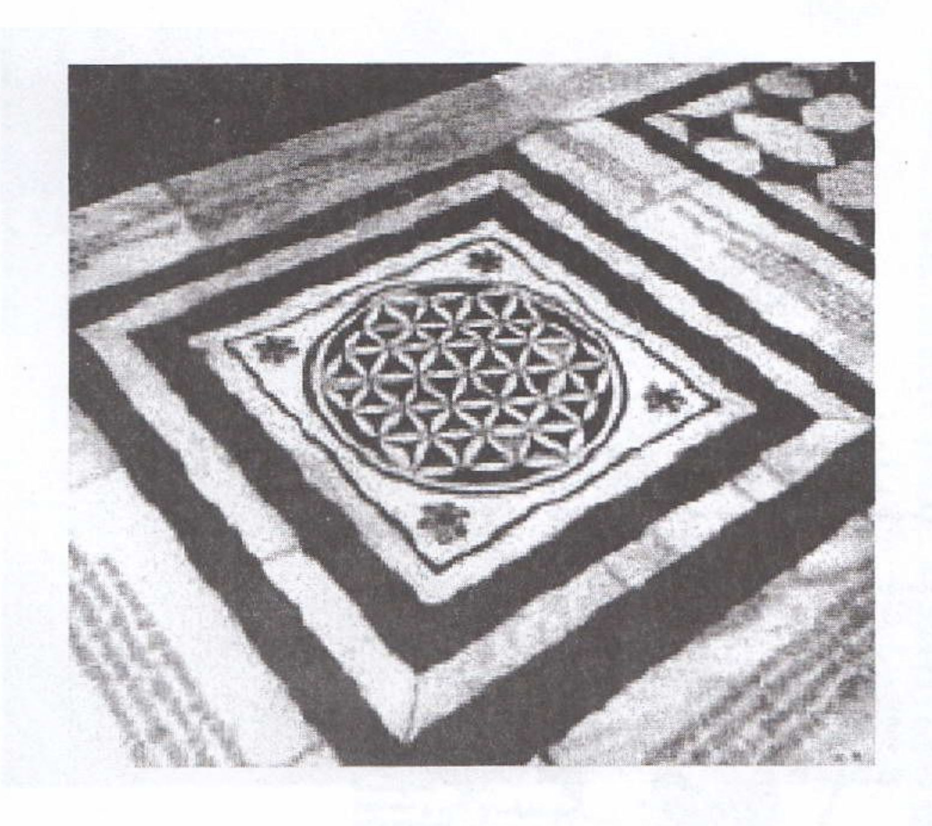


زهرة الحياة – تركيا

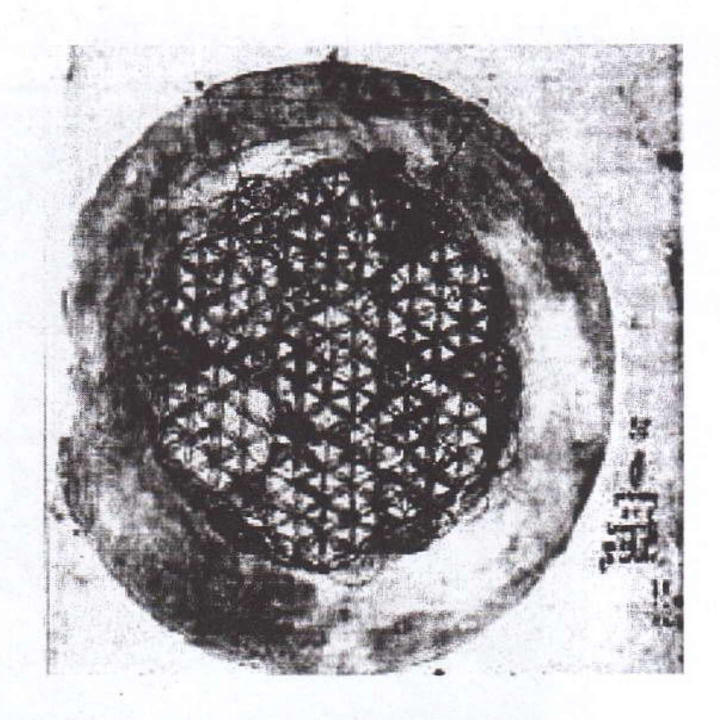


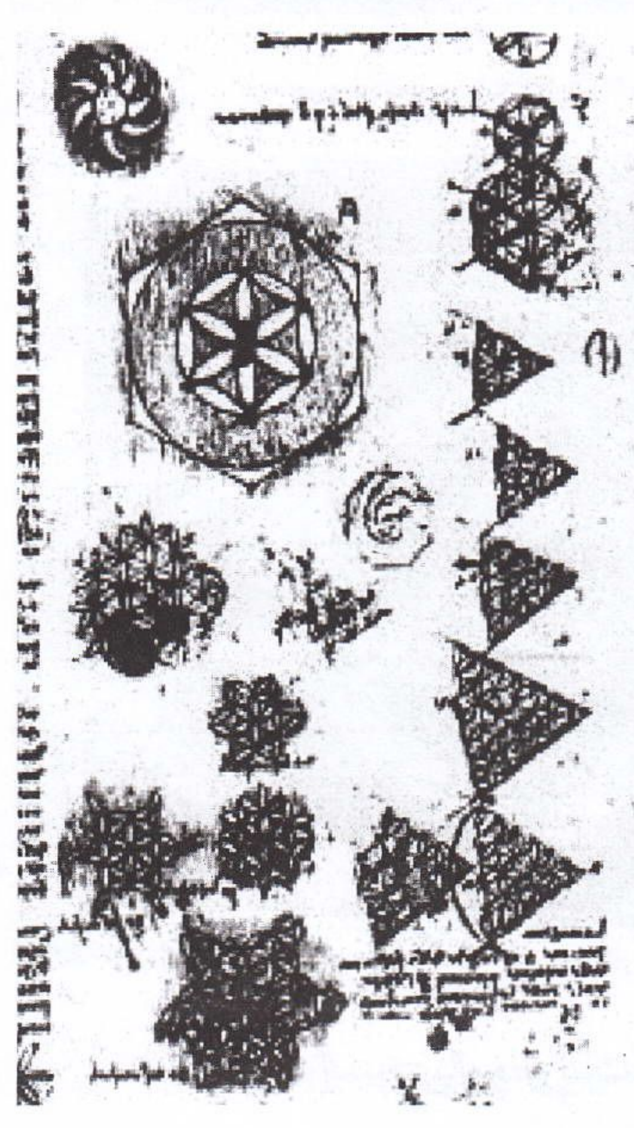
زهرة الحياة– بالهند عند معبد السيخ ببنجاب

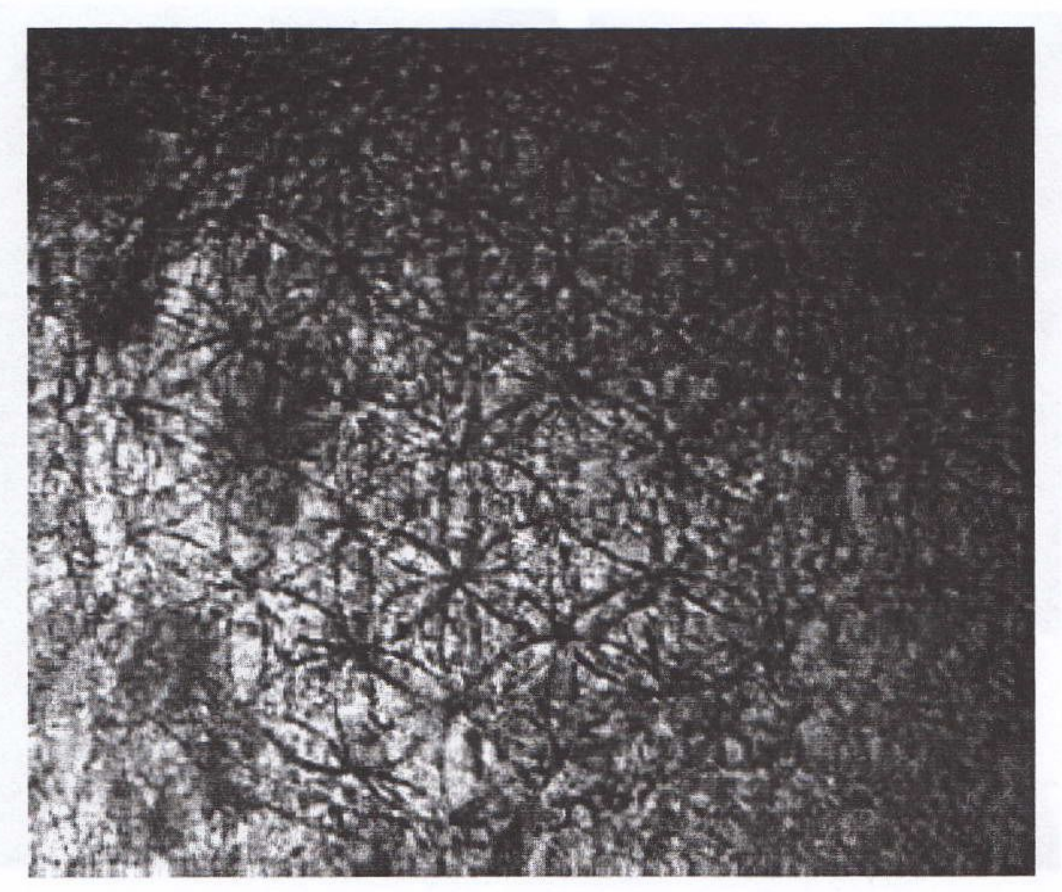


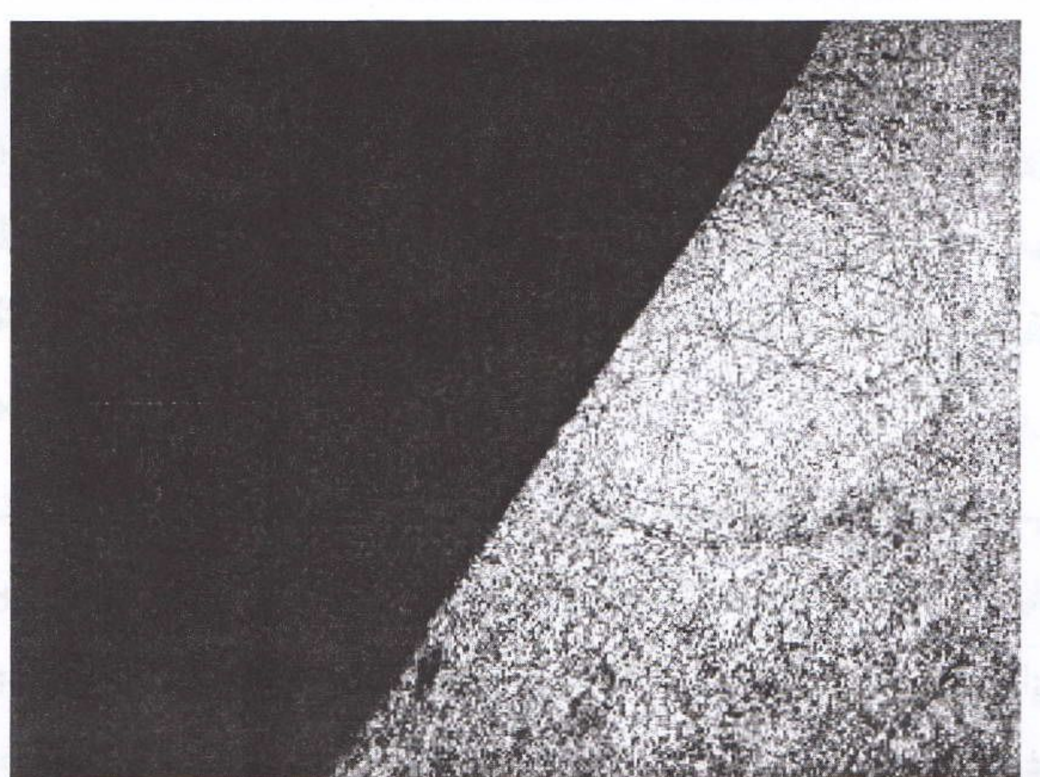


زهرة الحياة- بالمخطوطات القديمة









زهرة الحياة

في معبد أوزيريس في أبيدوس، مصر

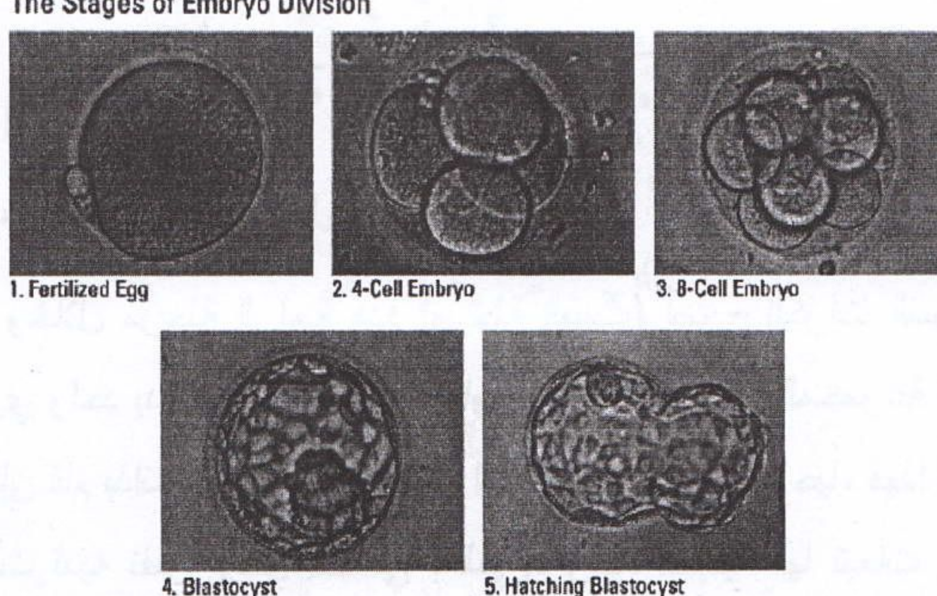



زهرة الحياة تحت يد تمثال - بكين، الصين

.وقد أظهرت الأشكال الهندسية الحيوية، عندما صممت أو محفورة على المجوهرات، آثار إيجابية على مجال الطاقة في الجسم، والحد من المخاطر الصحية المحتملة الناجمة عن الهواتف الخلوية، وأجهزة الكمبيوتر والأجهزة الحديثة الأخرى.

ولقد اثبت الباحث الدكتور ابراهيم كريم اهميه تأثير الشكل الهندسي على مستوى الوعي الخاص بكل انسان وتأثيره على حياته فى ابسط الأشياء المتواجده بشكل هنديسي بالمنزل وهوا العلم الذي اسماه بالبيجومتري اى هندسه الشكل الحيوي والأشكال الهندسية وتمثل الوحدة والكمال والتناغم الكوني من خلال الهندسة المقدسة يمكننا اكتشاف نسبة التوازن والانسجام

القائم والعلاقة بيننا وبين الكون، كينونة النفس والروح أعتقد أن خلق المادة لم تعد مستبعدة بالنسبة لنا.


The Stages of Embryo Division

1. Fertilized Egg 2. 4-Cell Embryo 3. 8-Cell Embryo 4. Blastocyst 5. Hatching Blastocyst

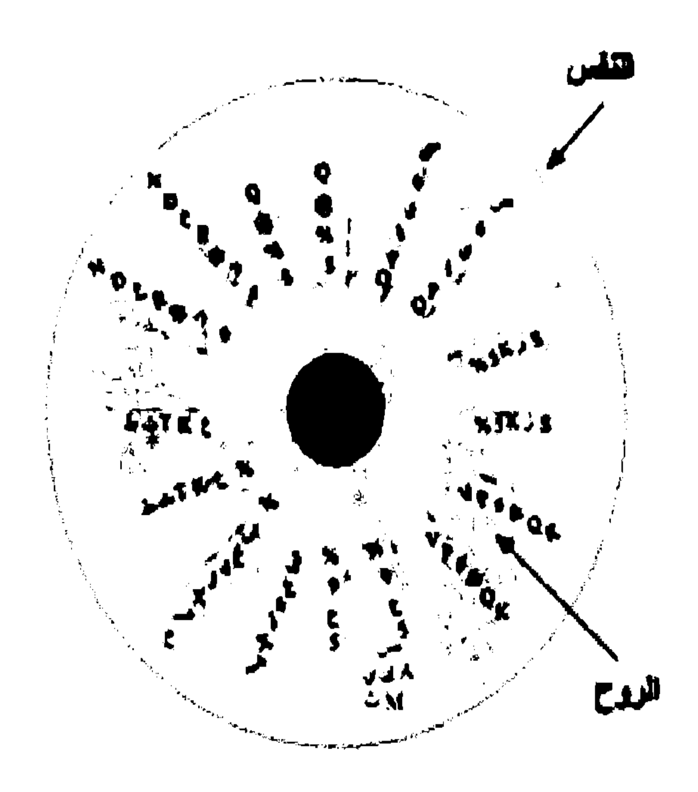
يمكن للحديث المطول عن هذه المعارف المتقدمة ومحاولة فك رموزها المشفرة أن يغطي عدد كبير من المجلدات والكتب، لكن أعتقد أننا كونا فكرة عامة من خلال هذه المعلومات الوجيزة. لقد آن الأوان لأن نبدل نظرتنا الخاطئة تجاه العلوم القديمة ، والأهم من ذلك تبديل نظرتنا تجاه أنفسنا ككائنات بشرية.

هذه الطبيعة التراكبية للكون والموصوفة سابقاً، إن كان من الناحية المادية أو الروحية، أدت إلى بروز حالة من الإرباك بخصوص عدة أمور ، لكن أهمها مسألة تحديد أيها تأتى قبل، النفس أم الروح. وهذه نقطة مهمة وجب توضيحها قبل السير قدماً في البحث بالمواضيع التي لها صلة. رغم أن الجواب على هذه المسألة متجلي بوضوح في موضوع زهرة الحياة الوارد سابقاً، لكن لابأس في تحديده وشرحه منفرداً.

تعلم مدارس الحكمة القديمة بأن المقدس الأعظم ينقسم إلى أجزاء أصغر ثم أصغر ثم أصغر.. وجميع هذه الأجزاء المنقسمة تتخذ نفس الشكل الهندسي للجزء الكلي . وقد رأينا هذه الحقيقة بوضوح خلال وصف مراحل تشكل المادة الحية في موضوع زهرة الحياة، لكن هناك مرحلة معينة تلفت الانتباه وهي أن الخالق جل جلاله ارتاح بعد انتهاءه من مرحلة محددة خلال مسيرة الخلق، رغم أن هناك مراحل أخرى لاحقة.

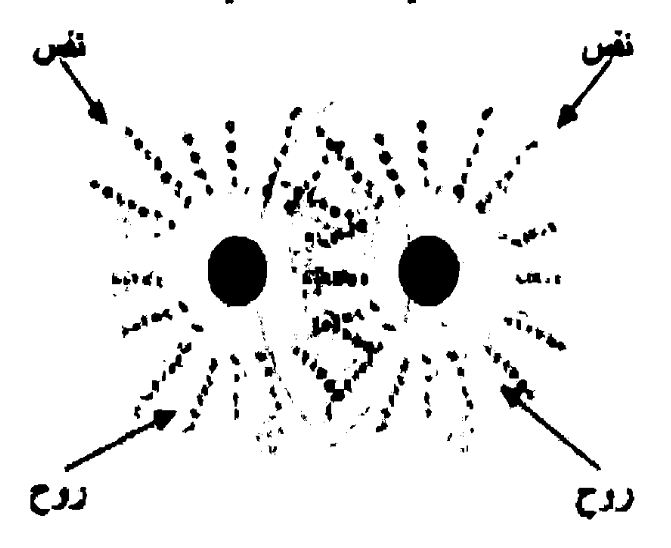
وخلال مرحلة الراحة هذه (مرحلة السبت) أصبح للكرات السبع مجال تجاوزي واحد بدلاً من ٧ مجالات تجاوزية منفردة فحولت المجموعة إلى بذرة اي كيان قام بذاته. أي إذا كان الكائن الذي في طور الشكل حياً، فهذا يعني أنه أصبحت لديه نفس (عقل فضالي باطني). وهذه العملية لها تبعات كثيرة لا تتوقف عند هذا الحد ، خصوصاً فيما يتعلق بمسألة الروح والنفس ، ويمكن شرحها من خلال الشرح المصور التالي .

دعونا نبدأ من المرحلة الأولى للتجسيد المادي بعد تجلي الوعي بتجسيده المادي خلال نزوحه إلى نقطة مركزية ويتكاثف فيها ، مجرد أن ظهر تجسيداً مادياً فلابد من أن يرافقه امتداداً تجاوزياً. وطالما أننا نتحدث عن كائن حي فلابد من أنه كينونة مرتبة من جانبين: ١) البرماج البابومعالوماتي MATRIX أو الروح ، ٢) العقل الفضالي الباطني SUBSPACE MIND أو النفس – كما في الشكل التالي:



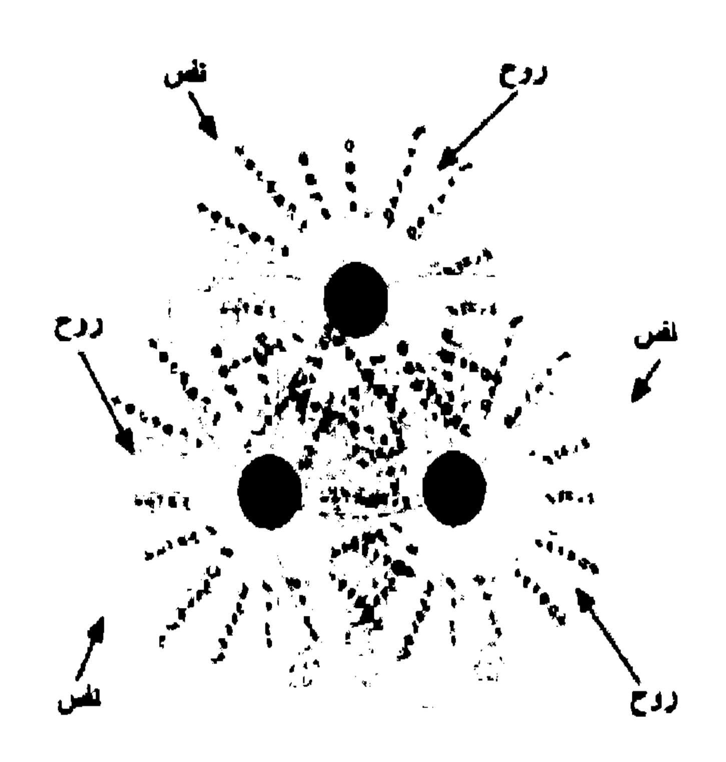

*كينونة مركبة من جانبين (الروح – النفس)*

الخطوة الثانية التي اتخذه١٨ وعي الخالق هي الخروج من المركز نحو حدود الكرة المتجمدة ، ثم خلق كرة ثانية من خلال التكاثف في نقطة مركزية تقع على حدود الكرة الأولى كما في الشكل التالي:



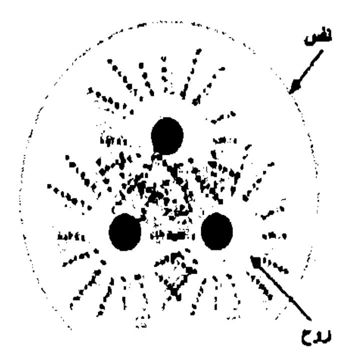

*كينونتين، وكل منهما مركبة من جانبين (الروح – النفس)*

بعد الانتهاء من تشكيل الكرة الثانية، انتقل الوعي المقدس وبحركة لولبية إلى نقطة أخرى على محيط الكرة المركزية ثم جسد كرة ثالثة كما في الشكل التالي:



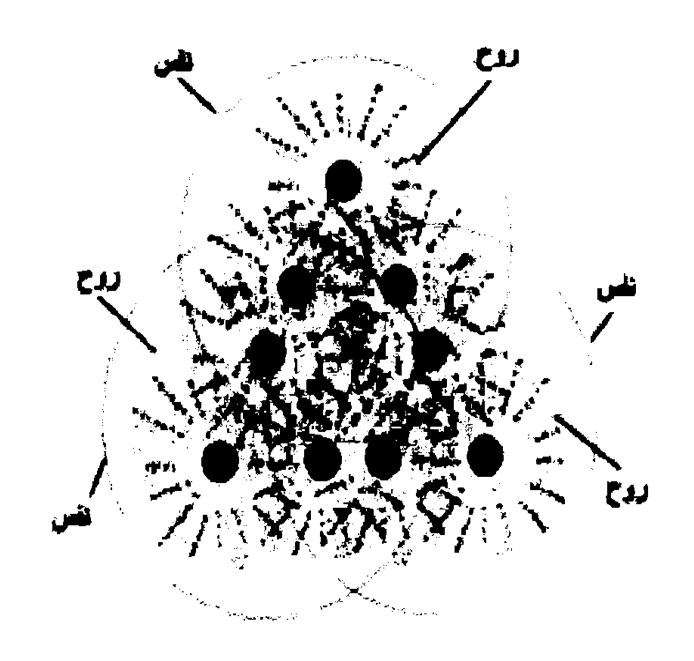

***ثلاثة كينونات ، وكل منها مركبة من جانبين (الروح - النفس)***

من أجل الاختصال وكذلك سهولة الشرح، سوف نفترض بأن الخالق توقف عند هذه المرحلة ليرتاح. خلال هذه المرحلة تتشكل دائرة تجاوزية واحدة تشمل الكينونات الثلاثة ، مما يلغي دوائرها الخاصة. بمعنى آخر، أصبح لدينا كيان مركب من هذه الكينونات وأصبح لديها نفس قائمة بذاتها وتسيطر على الكينونات التي تشملها.



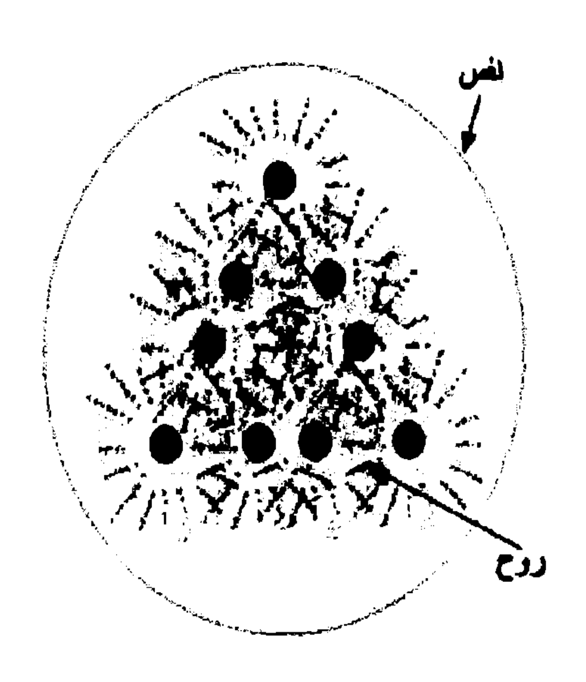

***الكينونات الثلاثة اندمجت في نفس واحدة***

إن تكوين هذا الكيان المؤلف من ثلاثة كينونات يعني أن مرحلة جديدة من الخلق قد بدأت، أي أنه في الخطوات التالية من عملية التكوين لا يتجسد الوعي في كينونات منفردة، بل كيانات كاملة متكاملة. الشكل التالي يبين ثلاثة كيانات بعد تشكلها بنفس الطريقة الموصوفة سابقاً.

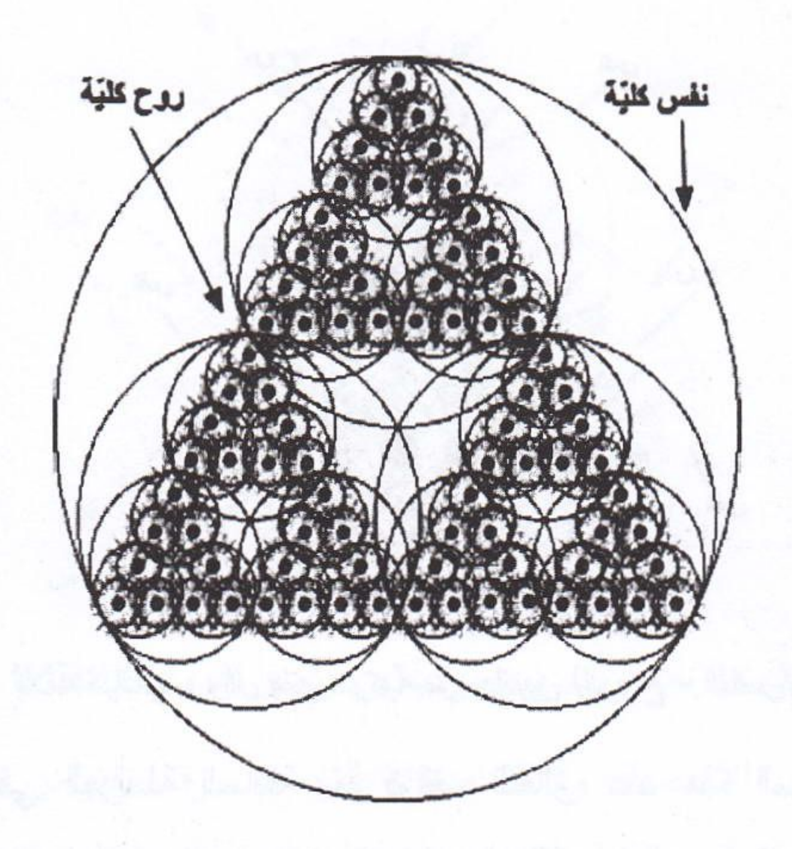



*ثلاثة كيانات ، وكل منها مركبة من جانبين (الروح – النفس)*

كما في المرحلة السابقة بعد توقف الخالق عند هذه المرحلة ليرتاح تتشكل دائرة تجاوزية واحدة تشمل الكيانات الثلاثة مما يلغي دوائرها الخاصة.



الحالة تكررت من جديد، حيث أصبح لدينا كيان أكبر مركب من الكيانات الثلاثة واصبح لديه نفس قائمة بذاتها وتسيطر على تلك الكيانات التي يشملها ، وتستمر هذه العملية إلى لانهاية.. حتى تشمل الوجود بالكامل ، يمكن التعبير عنها من خلال الشكل التالي:




خلال هذا الترتيب المتسلسل للنفس والروح، انطلاقاً من أصغر كينونة وصولاً لكون بأكمله، من المنطقي أن الكيان البشري يأتي في وسط العملية. لهذا السبب تضيع الحدود الفاصلة بين الروح والنفس خلال تشريح كينونة الإنسان التجاوزية.

الآن أصبحنا ندرك كيف يستطيع العقل الفضالي الباطني (النفس) أن يدير كافة مجريات الجسم ويدرك كل ما يجري فيه ، هذا لأنه يمثل الدائرة الأشمل لكافة الكينونات التي يتألف منها الجسم. صحيح أن كل خلية في الجسم لها منظومة عقلية خاصة بها وحتى الإلكترون أظهر مزايا عقلية خاصة به

(كما تبين في الجزء السابق)، لكن مع ذلك فالخلية تنتمي في النهاية المنظومة أكبر وأشمل وتخضع لأوامرها وتلتزم بتعليماتها، وأقصد هنا النفس البشرية التي تتحكم بكل جزء صغير من الجسد، هذا لأنها تمثل النفس الكلية لكامل الجسد. وقد رأينا هذه الحالة بوضوح عندما تدرك النفس دخول الفيروسات الغريبة إلى الكيان الجسدي ، ومن ثم تأمر بتنظيم جيش من الخلايا البيضاء للتدفق إلى موقع الاختراق ومواجهة المعتدين. هذه الإدارة المبدعة لا يمكن للخلايا تنظيمها منفردة، بل وجب أن يكون هناك قيادة عامة لتحقيق هذا الانجاز المتقن.

لكن بنفس الطريقة أيضا، إذا نظرنا للأمر من زاوية أشمل، أي عبد إدراك حقيقة أن نفوسنا الشخصية هي أيضا مندمجة مع نفس أكبر حينها نبدأ بالاستنتاج بأنها منخرطة في خطة أوسع وأشمل. وليس هذا فحسب، بل بدأت تتوضح أمور كثيرة أخرى مثل مصدر تلك القوة الهائلة التي يستعرضها الإنسان في حالات معينة (قدرات خارضة).

هذا الكيان الخفي للإنسان، والذي احتارت ألمع العقول في تفسير سبب جبروته وهوله، هو ذاته الأنثروبوس ANTHROPOS الذي تحدث عنه الهومزيون، وهو نظير الصقلوب CYCLOPS أو العفريت الحارس لدى الإغريق أو الملاك كما اعتبره جاكوب وهم JAKOB BÖHME أو النفس الكلية OVERSOUL كما اشار غليه امرسون EMERSON هذه النفس الكلية، التي تشمل كينونة الإنسان، هي في حالة اتحاد أو اندماج مع النفوس الكلية الأخرى لباقي البشر.

لكن هذه الوصلة المقدسة مع النفس الكلية انقطعت مجرد أن انغمس الإنسان في حالة الدنيوية والكينونة والانحراف الفاسد. ومن أجل التغلب على

هذه الحالة الدنيوية ومحدوديات المادة لاعتاق نفسه تدريجياً من دوامة الفناء، وجب على الإنسان خوض عملية شاقة من تهذيب النفس عبر وسيطه الجسدي ليعود من جديد إلى حالة التطور والتجدد الروحي ، فيصبح الجسد منزل أو حرم الله والذي خلق اصلاً بفضل قواه الخلاقة ، يمكن بعدها لذلك الجزء من روحه الدائمة، والتي تتخذ لنفسها هيئة مادية، أن تعود للاتحاد مع الكيان الكلي، أو النفس الكلية. هذا هو الهدف الرئيسي والانجاز النهائي للمدارس السرية، والذي يختم مسيرة تدريب المنتسبين غليها. الغاية النهائية من الممارسة التجاوزية هي أن يصبح الإنسان مدركاً للمصدر الإلهي لكينونته، ويعود للاتحاد معه بشكل واعي ودون حاجة للانتظار حتى يخوض مرحلة التلاشي المادي (الموت).

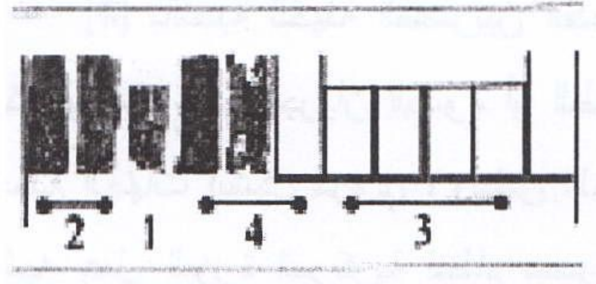
ولكي نجيب على هذا السؤال وجب علينا أولا دراسة المبادي التي تكمن خلف فكرة تشييد الأهرامات .

[#] أجريت هذه التجربة في العام ١٩٧٨، وكانت مثيرة فعلاً، خطط الباحثون لتشييد هذا الشبيه المصغر لهرم خوفو والذي لا تتجاوز مساحة قاعدته ١٧ متر مربع، مستخدمون أساليبِ البناء ذاتها التي يعتقد بأنها كانت سائدة عند المصريين القدماء، حيث استخدموا مسطحات مائلة لدفع الحجارة غلى الارتفاعات المطلوبة. لكن رغم أن حجم هذا الهرم الياباني هو أقل من حجم الهرم الأصلي بــ ٣٣٦٧مرة إلا أنهم عجزوا عن دفع الحجارة غلى المستويات العليا، وبالتالي كانوا مضطرين أن يستعينوا بالرافعات الحديثة، والبلدوزرات ، والونشات. هذا الصرح لازال قائم حتى الآن في اليابان، وهو يمثل الفشل الذريع الذي واجهه اليابانيون في هذه التجربة. وهذا ما أكده

الباحثون الذين تحدثوا عن تفاصيل هذه التجربة من خلال الكتاب الذي نشروه والحامل لعنوان ساخر يقول: الطريقة التي لم يبنى فيها الهرم!

لقد توفر المفتاح الذي ساعد على فهم القوانين التي استندت عليها عملية بناء الأهرامات من خلال اللوائح التي – حسب الأسطورة – كشف فيها المصريون القدماء عن سر علومهم. في بداية القرن العشرين اكتشفت حملة كوبيل Quibble إلى "سقارة" قبراً مصرياً قديماً يعود لمهندس فرعوني، حيث استخرجوا مجموعة من اللوائح الخشبية المنقوشة.






من خلال المشكات (قواعد وقفت عليها اللوائح) الموجودة، تبين أن العدد الأصلي للوائح هو ١١ لوحة . لكن لم ينجو منها سوى ٥ لوحات فقط، والـــ٦ الباقية قد دمرت بفعل الماء وعامل الزمن أما نظام ترتيب اللوائح في قبر المهندس "هاسي رع Hesi Ra" فهي متوافقة مع ما هو معروف بتسلسل لوكاس العددي [#] ، وهو ترتيب رقمي تم التوصل إليه نتيجة طرح الأرقام التي تشكل تسلسل "المقطع الذهبي"، والصور الظ اهرة على اللوائح تتبع نفس النغمة المتذبذبة أو ما كان يسميه القدماء المصريون بنغمة "كا – با" Ka-Ba rhythm .

[#] تم ترتيب الصفائح بالتسلسل العددي ( ٤، ٣ ، ١ ، ٢ ، اي أول صفيحتان لها إشارات عليا فتتليها لوحة واحدة مجردة من إشارة عليا ، ثم ثلاثة لها إشارة عليا، ثم أربعة صفائح مجردة منها، في علم الهندسة، هذا التسلسل الرقمي يشير إلى مفهوم الـــ "تيتراكسيس Tetraxis لفيثاغورث.

في النظام الثنائي المفهوم عند المصريين القدماء يشير الإسم (با Ba) إلى المظهر الفيزيائي الملموس "الحقيقي" للكائن البشري أو الجماد. والاسم (كا Ka) يمثل مجال الطاقة المحيط بالأشياء الكائنة والجامدة (القشرة الطاقية). ومن حالة الـــكا يمكننا تشخيص – بدقة كبيرة – حالة الشخص النفسية والجسدية ، وأي أعضاء داخلية هي المتضررة... وهكذا. وباختصار ، هي عبارة عن بنية طاقية معلوماتية بحيث ينعكس فيها كل شيء حاصل في الجسد الفيزيائي.

[#] بالنسبة للكهنة المصريين القدماء يمثل (با Ba) النقطة المركزية التي ينكسر عندها جريان الضوء أو الطاقة ، والتي تنتشر منها بتساوي إلى جميع الجهات (بشكل كروي ، وبنفس اللحظة ، وإلى الخارج والداخل). وهذا يشبه عمل البؤرة المركزية لنظام مصري يعمل على كسر جريان الضوء الداخل إلى الجهاز المصري قادماً من البيئة الخارجية المحيطة، فهذه الآلية متشابهة تماماً للآلية التي تعمل بها كل من الكاميرا والعين الطبيعية. وبكلمة أخرى، يعتبر الكائن البشري عبارة عن تجسيد نتائج من تحويل نقطة تركيز معينة لجريان الطاقة(أي انكسار الطاقة، كما ينكسر ضوء الشمس في بؤرة العدسة البصرية لتشكل نقطة كثيفة من الضوء).

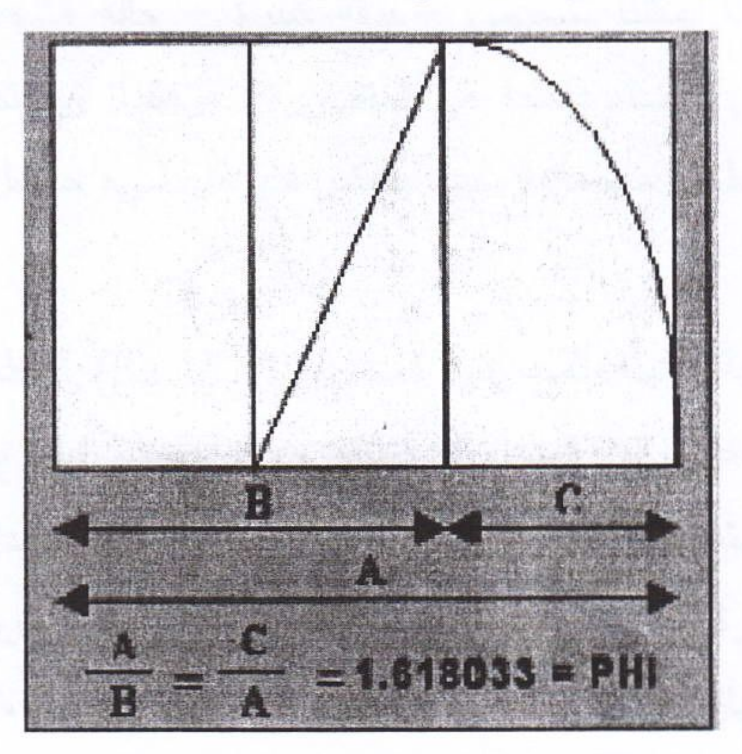
أثبتت هذه اللوائح المكتشفة بأنها تمثل امر فريد ، يمكن استخلاص عدة مستويات من المعلومات، فهي تزود المفتاح الذي يجعلنا نتعرف على حقيقة أن

المصريين القدماء كانوا يعلمون كل شيء عن (المقطع الذهبي)، أي قبل فيثاغورث بكثير.

نحن نعلم اليوم من خلال المقاسات التي أخذت بأن مبدأً (المقطع الذهبي) قد استخدم في بناء جميع الأهرامات الكبرى. وهناك سؤال آخر يبرز إلى الأذهان: إنه ليس من السهل بناء صرح كالهرم، فأنت بحاجة إلى تقنية البناء المناسبة لهذا الغرض ن لكن لماذا تتضمن بنيته الهندسية نسباً مختلفة للمقطع الذهبي والتي هي أكثر تعقيداً من القياسات العالمية؟

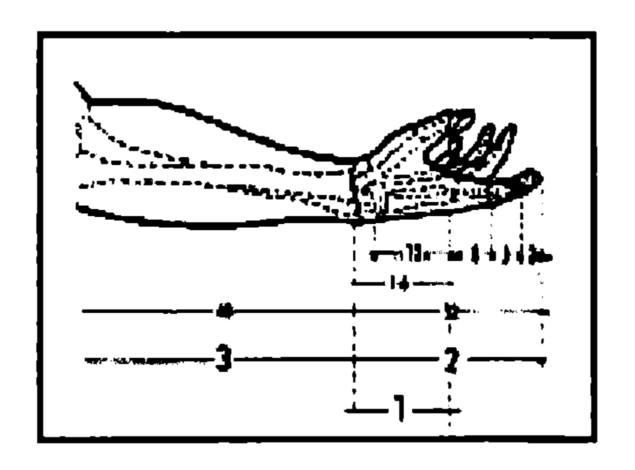
# المقطع الذهبي

يسمى أيضا (النسبة الذهبية – الباي الذهبي – المقطع المقدس – القرن الذهبي – التناسب المقدس) وغيرها من مصطلحات ، يعتبر مقياس اساسي متجسد في معظم مظاهر الطبيعة تقريباً، بما في ذلك النباتات تقدر النسبة الذهبية بـــ 1.618033988749894848204586834365638117720309180 النسبة الذهبية هي فريدة من نوعها بحيث نسبة الكل لجزئه الأكبر هو متطابق مع نسبة الجزء الأكبر للجزء الأصغر.

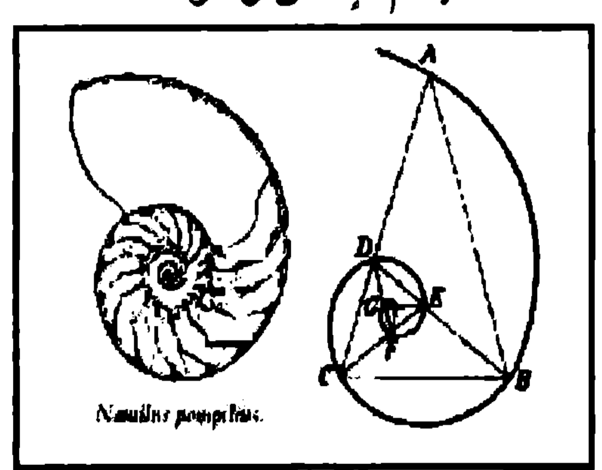



نسبة باى (أو فاي الذهبي) ، ويشار إليها بالمقطع الذهبي

***معظم الأشياء في العالم البيولوجي مركبة على مبدأ المقطع الذهبي***



جسم الإنسان وأطرافه

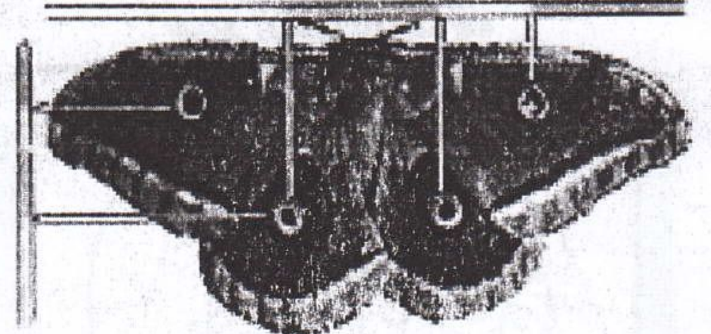



فعظام الأصابع عندها ثلاثة وهناك ثلاثة أجزاء في اليد (وكذلك النسب في مقاس الأجزاء) جميعها عناصر متوقعة مع المقطع الذهبي، وضربات القلب تخفق بهذه النغمة، ويدفع الدم إلى الأبهر، تاركاً نسبة معينة في البطين. كل هذا يتوافق مع مبدأ المقطع الذهبي . كذلك عصيات العين ومخاريطها، وكذلك قوقعة الأذن (نسبة أطوال الدهاليز الأذنية) ، بالإضافة إلى بنية الهيكل العظمي بالكامل، جميع أجزائه تتوافق مع نسب المقطع الذهبي. وحتى نشاطات البنية العصبية في حالات عقلية معينة تخضع للقانون ذاته. هل يمكن أن يكون ذلك مجرد صدفة أو عبارة عن خصوصية يتميز بها الإنسان وحده؟ لا .. فالمبدأ ذاته يحكم جميع مظاهر الطبيعة، ابتداء من البروتوبلازما ، التي تعتبر الجبلة الأولى للكائنات المجهرية)، إلى الصدفة البحرية، إلى طريقة

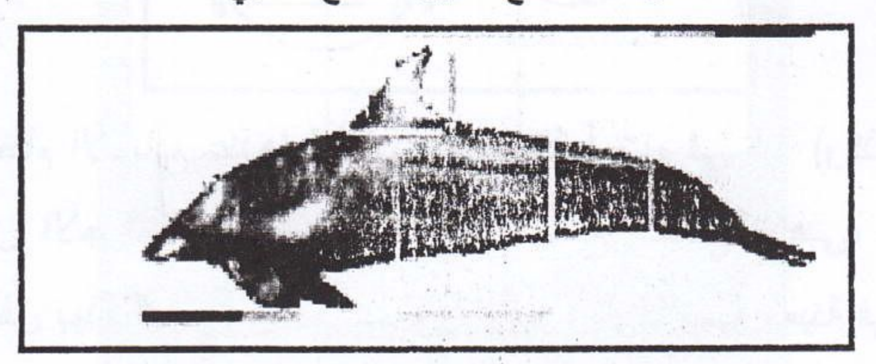
مسار الكواكب في النظام الشمسي ، وحتى السلم الموسيقي تم تأسيسه وفق هذا المبدأ، وكذلك نظام العناصر الكيماوية، وطب عاً كل شيء له علاقة بالأنظمة الطبيعية المختلفة يخضع لهذا القانون تلقائياً.



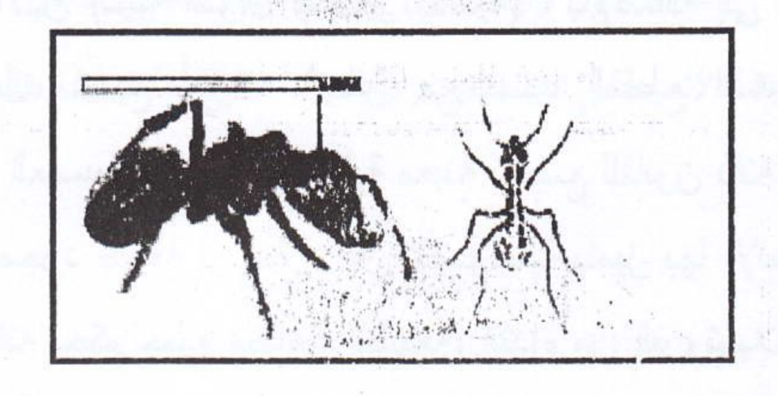
لسمكة تخضع لقانون المقطع الذهبي



الفراشة تخضع لقانون المقطع الذهبي



الدلفين يخضع لقانون المقطع الذهبي



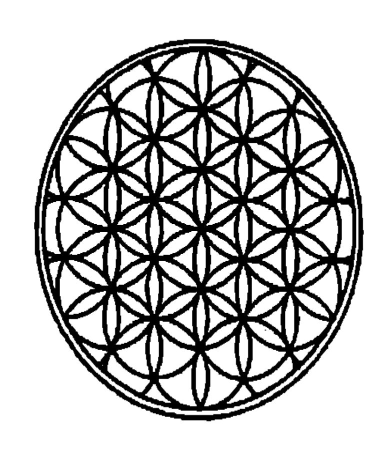
النملة تخضع لقانون المقطع الذهبي

## التأمل السري عند الفراعنة

وفقاً للتعاليم القديمة تعتبر ميركابا "من تمرينات التأمل" احد أقوى تمرينات التأمل لتحقيق التنمية العقلية والعاطفية والروحية. حيث يتمثل الغرض من طريقه الـ ميركابا في توسيع حقول الطاقة حولك من خلال تنشيط حقل ميركابا. والدخول فى قلب التناغم الكوني والهندسة المقدسة التي تعمل كنقطة بداية لتنشيط حقل ميركابا، ويقوم حقل ميركابا ببناء هاله تمتد لـ ٥٥ قدم حول الجسد وذو طبيعة هندسية وبلورية. حينما تقوم بتنشيط حقل ميركابا

وتمثل ميركابا حقل طاقة خفيف يدور عكس عقارب الساعة ويتم تنشيط ذاكرة هذا الحقل أيضا عن طريق التأمل فى رموز الماندالا الخاصة بزهرة الحياة التي تضمن داخل أنفسها كافة المعرفة الكونية التي ترتبط مع كافة أنواع المعرفة المشتركة المتكاملة في الغدة الصنوبرية المتواجدة في المخ. وهذه العملية تحرك الغرض الخفي في الحشفة الصنوبرية لاستعادة الطريقة القديمة في التنفس. ويعد الترابط بين التنفس والضمير هو المفتاح الرئيسي تجاه الضمير الأعلى وللوصول إلى الأبعاد الأخرى. وهذا سوف يدفع إلي تطور مستويات عليا من وعي الإنسان.. ولو تأملنا بالهندسة المقدسة وكل ما مر علينا سنجده عبارة عن التناغم في أشكال متنعمة أنها طبيعة الكون والإنسان، فعندما تعود الطبيعة الداخلية كالخارجية يحدث الاجتمال لمستويات الوعي السبعة حينها ابتداء الاستنارة.

وهذا ما اكتشفته الحضارات القديمة وكان مكتوم عن العوام والميركابا، هو التأمل الهندسي الذي يربط هندسة الكون بداخلنا بهندسة الكون الكبير حتى يحدث التناغم والدخول في البعد الرابع، حينها تتم الاستنارة وكشف القوانين الكونية .



*شكل زهره الحياة*

يتم تنشيط حقل ميركابا عن طريق ١٧ تنفس ونظام مودرا حيث عن طريقها تتصل عقلياً بالحقول العقلية والعاطفية التي لها شكل النجمة السداسية. وبالإضافة إلى ذلك وضمنياً سيتم التدريب على طريقة التنفس برانا التي كانت تؤدى منذ ١٣,٠٠٠ سنة. وهذه العملية تكون من خلال التنفس الذي يدخل فيه الهواء إلى مجمل المساحة الرئوية مع تكامل تدفق الطاقة عبر دورة الجسم الهندسية البلورية الذي يفتح عالم ظاهري جديد تماماً بالنسبة إليك. ويسمح هذا التنفس لك بالاتصال بذاتك العليا .

والدخول في مستوى العقل السابع وسوف يتم ذلك بتحفيز اتصالك الحميم مع الله. وستفتح مراكزك العليا وسوف تظهر الإمكانيات الجديدة وغير العادية نفسها والتي سوف تسهل تحولك الذي يتمثل في تنشيط حقل مير-كا-با إلى الدخول في حالة من العمق والسلام المتواصل.

**قوة هذا التأمل**

يتألف تأمل ميركابا من ١٧ تنفس لتنشيط حقل الطاقة ميركابا لكي تسمو إلى البعد الرابع أو الأبعاد العليا. حيث تكمن قوة هذا التأمل في فهم

كيفية الوصول إلى الوعي الكوني من خلال دراسة الهندسة المقدسة والتدريب على التأمل بطريقة ميركابا بانضباط. ومع تدعيم تقنية التنفس والتخيل، سوف يتم تنشيط حقل هندسي مضيء والذي سيكون جزءاً من الجسد الضوئي للإنسان الخاص بتأمل ميركابا المضيئة التي تدور عكس عقارب الساعة بسرعة عالية جداً بسرعة الإلكترون الذي يدور حول النيترون بالنسبة للبعد الثالث وهذا يخلق حقل ميركابا: الجسد الضوئي في شكل الصحن المحلق الذي يبلغ محيطه ٥٥ قدم. فإذا ما تم هذا الأمر بطريقة صحيحة، يصل الطالب تلقائياً إلى البعد الخاص بالوعي الكوني. الذي هو عبارة عن حالة وجود تمثل تناغم مطلق مع الكون. وهذا السبب في أن الشخص الذي يقوم بهذا التأمل يصل إلى حالة من الاسترخاء المتواصل وبحر من الهدوء.

هذا التأمل يعبر بالطالب خارج الفوضى الداخلية، المتعلقة بمستوى شعورنا الحالي ناحية حالة من تواجد الصدى الكلي مع نماذج الطاقة الأساسية للكون. وهذه تمثل طاقة الحب الخاصة بالكون، التي تعد أيضاً عنصراً أساسياً يتمثل في، الحب غير المشروط، والموقف والإحساس الأساسي تجاه القيام بتدريبات التأمل. وبشكل متمم للعقل الضوئي، بالنسبة للتأمل الأكثر تقدماً، إلى تجربة الدخول شبكة الوعي الصافي بداخل كل إنسان المتواجد بكل شخص ينشط حقل ميركابا

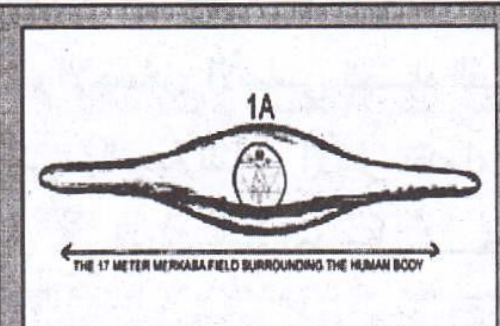
تمثل هذه الشبكات والنجوم المضيئة التي تحيط بالجسد البشري أشكالاً هندسية كاملة التي تتم دراستها وفهمها عن طريق دراسة الهندسة المقدسة. فلشبكات لها شكل ذي أثنى عشر سطح (مع عشرة أسطح). وتعمل النجمة المضيئة التي تحيط بجسدنا وفق اثنين من النجمات السداسية، احدها تشير إلى الأسفل والأخرى تشير إلى أعلى. وتشكلان كلا النجمتين السداسيتين نجمة

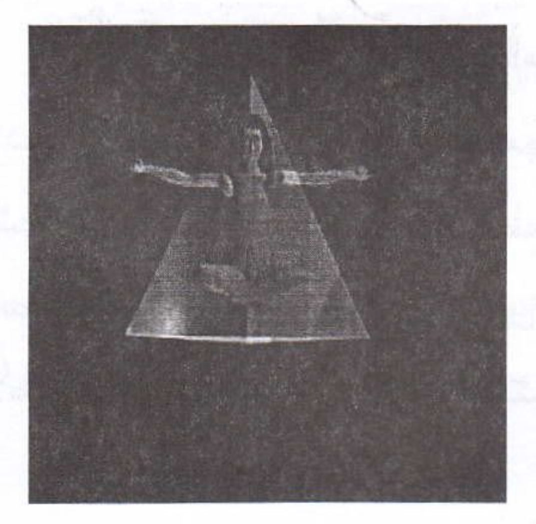
مضيئة يمكن رؤيتها من الأعلى، هناك ثلاثة نجوم على نفس المساحة بحيث انه مع هذا الترتيب من خلال من هم يمتلكون إرادة حرة وترتيب عقلي يمكن أن يتم التأمل للدوران عكس عقارب الساعة. وهذا، جنباً إلى جنب مع مساعدة عبر النفس الذي يقوم بتنشيط حقل ميركابا وبالتالي يقوم بتغيير الطريقة التي نتنفس بها والمعروفة بـ برانا (طاقة الحياة في الهندية) والتي تمارس منذ ١٣,٠٠٠ سنة.

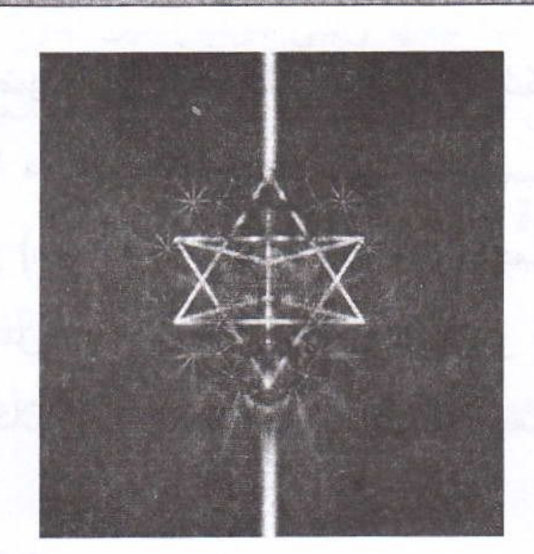
سوف يُظهر هذا التغير للتنفس الخاص بتدفق الطاقة نفسه على نحو مماثل في الناس الذين نتعايش معهم. وتبدأ العملية حينما يتزايد المستوى الاهتزازي لأجسامنا البدنية والرشيقة وهذا الأمر له أهمية قصوى نظراً لكون عملية الصعود تبدأ بالعمل. وتبدأ الخطوة الأولى ناحية السرمدية وعندما يمثل الفناء ، الوصول إلى مستوى الوعي الداخلي الكوني حيث من هذه المرحلة فصاعداً، سوف تظل ذاكرتنا سليمة في هذه المرحلة الانتقالية.





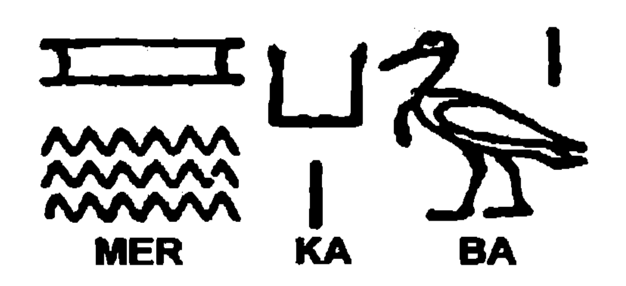





اعتماداً على ارتفاع الشخص الذي يؤدي التمرين، يصل عرض هذا الحقل إلى ٥٥ قدم. ومتى تم تنشيط هذا الحقل، يكون هذا الصحن المشكل للحقل قـــادراً على الدخول في الوعي الكوني بشكل مباشر ومن ثم إلى أبعاد أعلى مختلفة.

## معني كلمه ميركابا




To Connect the Spirit and the Soul

**مير = الضوء / كا = الروح / با = الجسد**

١. هي الأداة القوية من اجل أنماط التحول داخل DNA "الحمض النووي".

٢. تقوم بتحويل الأنماط الفسيولوجية بداخلك.

٣. تقوم بتدعيم الانتقال عقلياً وبدنياً وعاطفياً وروحياً.

٤. تساعد في خفض الضغط بمساعدتنا لتتذكر أننا مندمجين مع الكون.

٥. تساعد الجسد البدني المادي في الاتصال بالجسم الأثيري.

٦. تساعد على الاستقرار والهدوء تجاه خوف المرء من الموت.

٧. يساعد في تحول المرضى الميئوس من شفائهم.

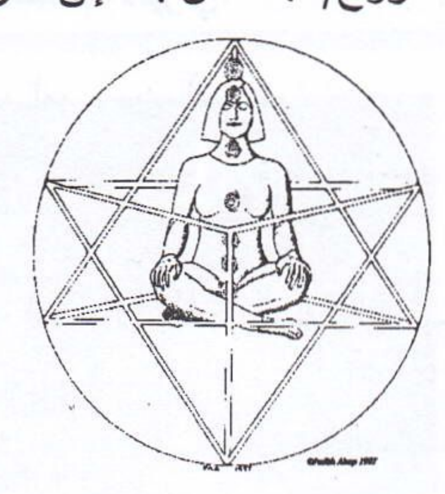
٨. إنها الشكل الجيد للتمييز بين شخصين وفقاً لمستوى القلب خـــلال عمليـــة التأمل من اجل الشفاء وتبادل الطاقة المتوازن.

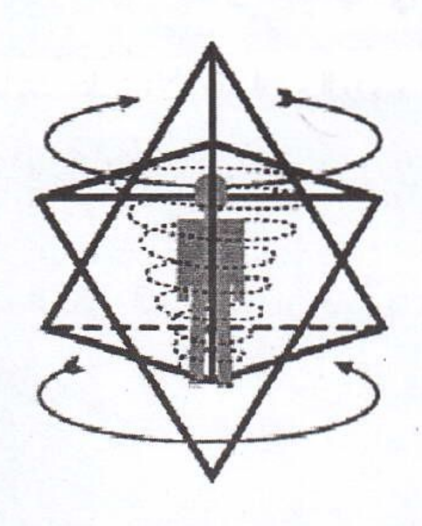
هذا الشكل رائع في بساطته. حيث تمثل النجمة السداسية الشكل الأبسط لتكون متواجدة في الكون ذي الحجم الثلاثي الأبعاد. وفي الواقع، تمثل النجمة السداسية ميركابا نجمتين سداسيتين متشابكتين لتشكلان هرمين متداخلين سداسي الأبعاد. ويكون تكوين النجمة السداسية مشكلاً داخل الخلايا الثمانية الأولى للحياة ولا تزال ثابتة عند قاعدة العمود الفقري طوال حياة الفرد. وأيضاً، تقوم النجمة السداسية بصياغة الجسد الطافي (المليء بالطاقة) للإنسان وتوليفة السماء والأرض والذكر والأنثى وكانت تعرف وفقا للمعرفة الأثيرية في مصر القديمة بـ "ميركابا".

## تأمل ميركابا – ال مير كا با

### التدريب على التنفس الدائري

تنطق أيضاً ميركابا "ميركابة" وهي تمثل المركبة الإلهية المضيئة التي كانت تستخدم من قبل الأسياد الصاعدين لكي تتناغم مع الأبعاد الأخرى. وتعني كلمة "مير" الضوء وتعني "كا" الروح وتعني "با" الجسد. وتعني مير–كا–با الروح/الجسد المحيط بحقول الضوء التي تدور عكسياً (عجلات داخل عجلات)، حلزونيات الطاقة كما هو الحال في الحمض النووي DNA التي تنقل الروح/الجسد من بعد إلى أخر.





**الإعداد:**

١. ابدأ بإيجاد مكان داخل بيتك تستخدم فقط لهذا التأمل. حيث ستختار هذا المكان بحيث لا يزعجك فيه أحد وسادة للجلوس عليها. فلتجعل هذا المكان خاص بك. حيث في هذا المكان سوف تتعلم خلق وتنشيط حقل ميركابا حول جسدك وتقوم بعمل اتصال واعي مع ذاتك العليا.

٢. لتقوم بممارسة هذا التأمل مرة واحدة كل يوم ولتتذكر مع كل تنفس اتصالك الحميم مع الله.

٣. للبدء في التأمل، قم أولاً بالجلوس والاسترخاء. ولتبعد عنك مشاكل يومك. ولتجعل تنفسك بشكل إيقاعي وضحل.

٤. كن على وعي بتنفسك واسترخاءك.

٥. عند شعورك بالتوتر، فلتبدأ في التلاشي ولتبدأ بفتح قلبك ولتشعر بالحب. فلتشعر بالحب ناحية جميع أشكال الحياة من حولك.

٦. لتستمر في التنفس بشكل إيقاعي ولتكن على وعي بتنفسك ولتشعر بالحب يتحرك عبر روحك.

٧. عندما تشعر بالحب يتغلغل كينونتك سوف تكون على استعداد للتحرك ناحية اختبار ميركابا. وبدون هذا الشعور، لن يتوافر داخلك قدر من المعرفة لخلق ميركابا. وإلى حد ما، سوف تكون قادراً على الشعور بالحب وعند هذه الدرجة سوف تكون قادراً على تجربة ميركابا.

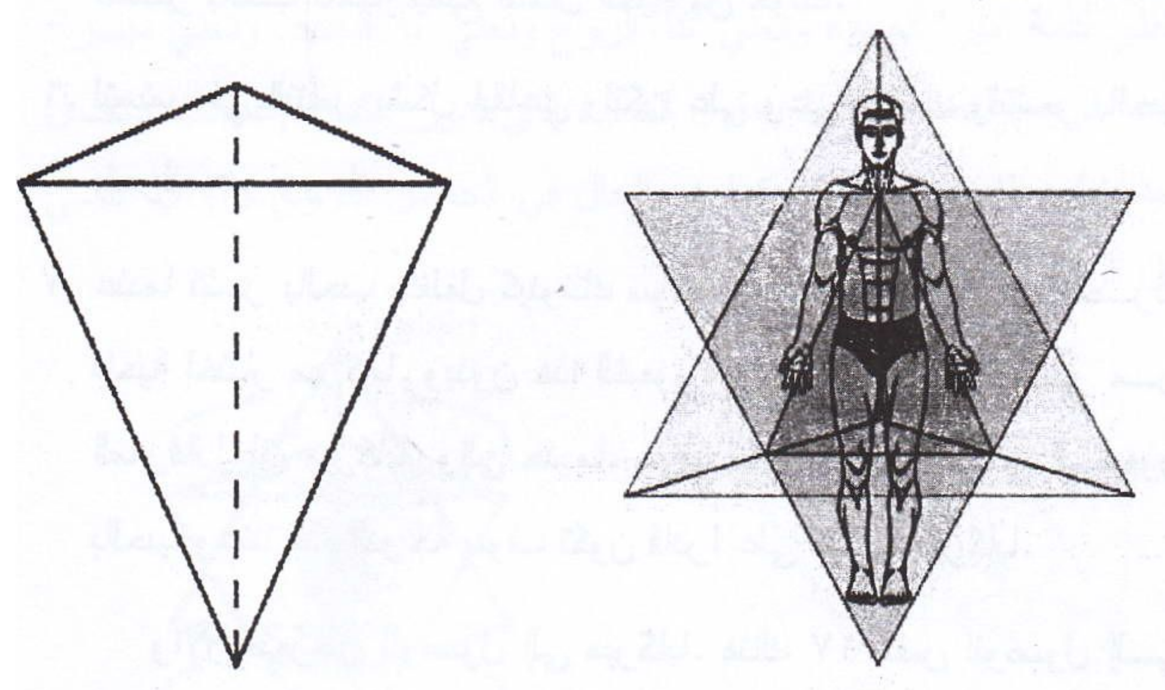
والآن نتعرض للوصول إلى ميركابا. هناك ١٧ تنفس للوصول إلى اكتمال هذه العملية. الستة الأولى منها من اجل تحقيق توازن المتناقضات داخل دوائرك الكهربية الثمانية وأيضاً من اجل تطهير هذه الدوائر. والسبعة

التالية، المختلفة قليلاً عن سابقتها من اجل تأسيس التدفق الصحيح للطاقة عبر جسدك ولخلق التنفس الكروي داخل جسدك. فالأربعة عشر تنفساً هو في حد ذاته فريداً من نوعه. وهو يغير توازن الطاقة داخل جسدك من الوعي بالبعد الثالث إلى البعد الرابع. وتعيد الثلاث أنفاس الأخيرة الحقول الدائرة للميركابا داخل وحول جسدك لتتذكر مع كل تنفس اتصالك الحميم بالله عز وجل.

سوف يتم تقسيم التعليمات إلى أربعة مناطق: **العقل والجسد والتنفس والقلب.**

**النجمة السداسية:**

يمثل الشكل أدناه مجموعة من النجوم السداسية (الشمسية والأرضية) وفقاً لدورانها حول الجسم البشري وتوجهها بالنسبة للذكور والإناث (لتلاحظ أنهما مختلفين).



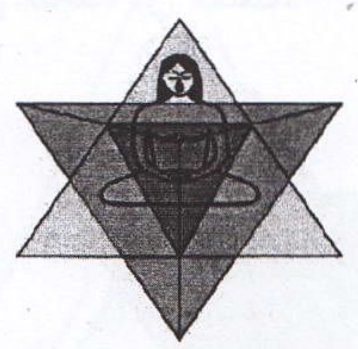
ميركابا الذكر – لتلاحظ وضعية النجمة السداسية.

## النجمة السداسية الأرضية

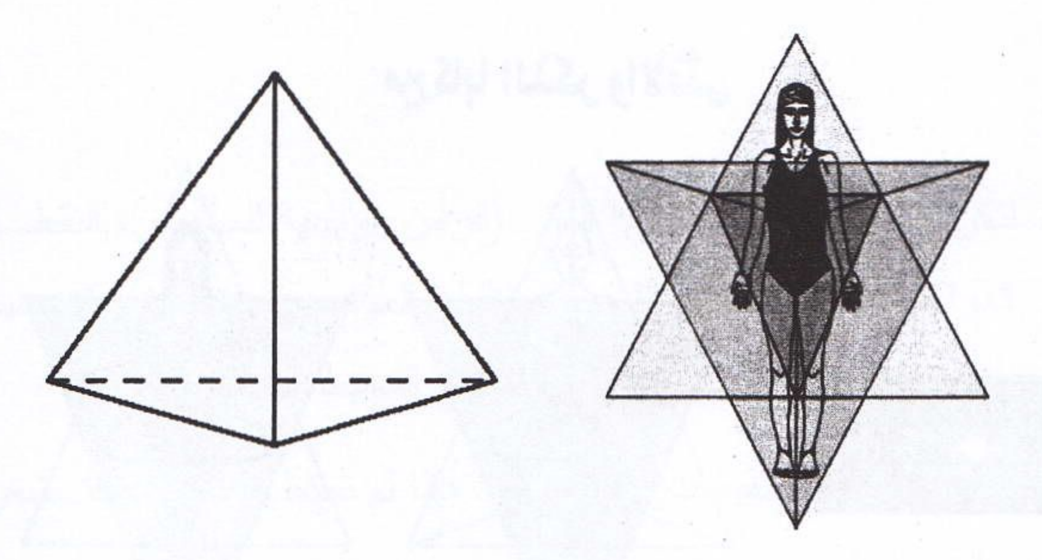
**تشير للأسفل ناحية الأرض.** لتتخيل طاقة برانا تتحرك لأعلى عبر القمة "الرأس" المشيرة لأسفل وتملأ الشكل عند الزفير. حيث تمثل النقطة السفلى طول اليد الواحدة أسفل القدمين وتصعد القاعدة لأعلى الصدر.

**توجه الذكر:** يشير إلى منطقة الصدر من الخلف.

**توجه الأنثى:** يشير إلى منطقة الصدر من الأمام.



ميركابا الخاصة بالأنثى – لتلاحظ وضعية النجمة السداسية.



ميركابا الأنثى – لتلاحظ وضعية النجمة السداسية.

## النجمة السداسية الشمسية

**تشير للأسفل ناحية الشمس.** لتتخيل ضوء برانا يتحرك لأعلى عبر القمة "الرأس" ويملأ الشكل عند الشهيق. حيث تمثل النقطة الأعلى طول اليد الواحدة فوق الرأس وتتجه القاعدة لأسفل إلى الركبتين.

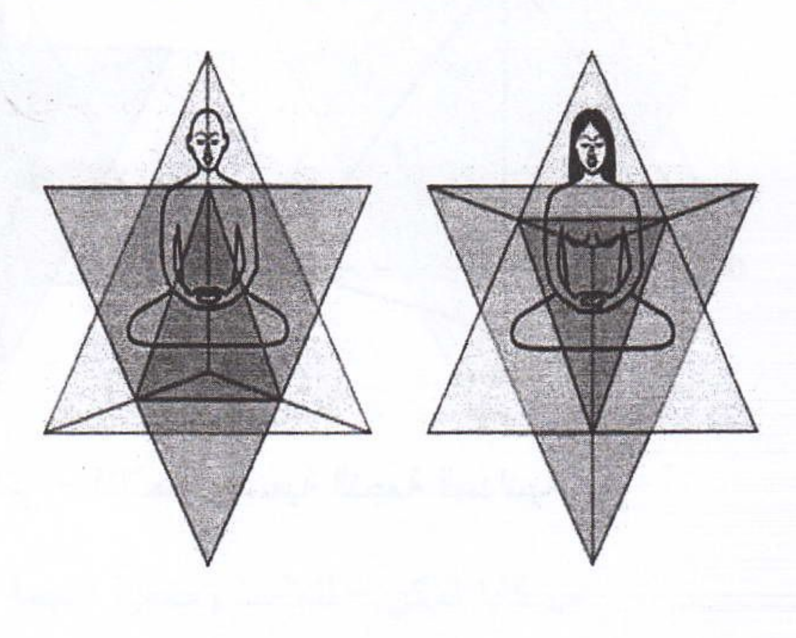
**توجه الذكر:** يشير إلى القاعدة من الأمام.

**توجه الأنثى:** يشير إلى القاعدة من الخلف.



ميركابا الذكر – لتلاحظ وضعية النجمة السداسية.

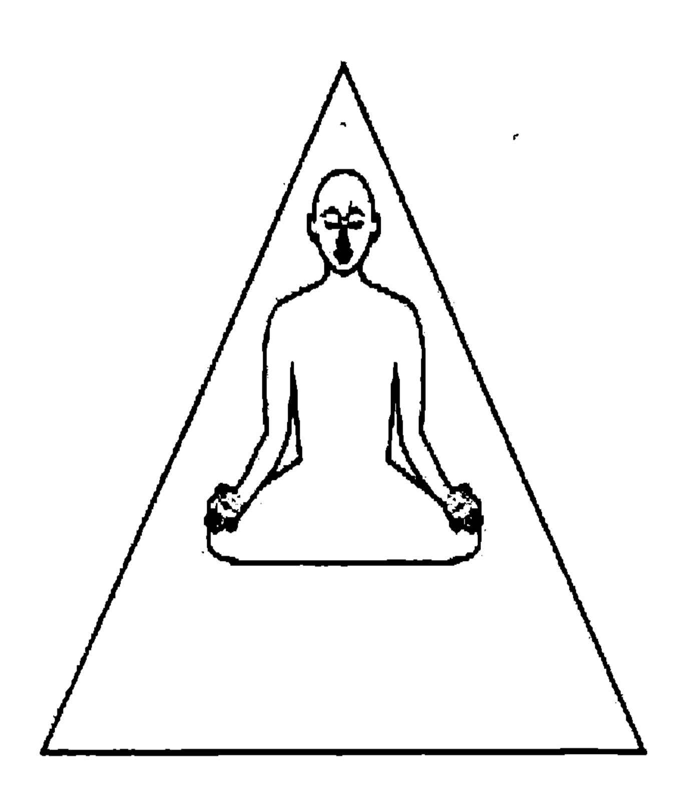
## ميركابا الذكر والأنثى



**التنفس الأول: الشهيق**

**القلب:**

افتح قلبك واشعر بالحب لجميع الحياة. فإذا لم تستطع فعل ذلك، لابد لك على الأقل من أن تفتح قلبك لهذا الحب بقدر ما تستطيع من أجلك. ذلك هو الدرس الأكثر أهمية من كل التعليمات الأخرى.



**العقل:**

١. لتكن على وعي بـ ميركابا الذكر (الرأس مواجهة للشمس، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للخلق بالنسبة للإناث) الممتلئة بالضوء الأبيض اللامع المحيط بجسدك.

٢. لتتخيل هذه الوضعية قدر استطاعتك. فإذا لم تستطيع تخيلها، فلتشعر بها تحيط بك.

**الجسد:**

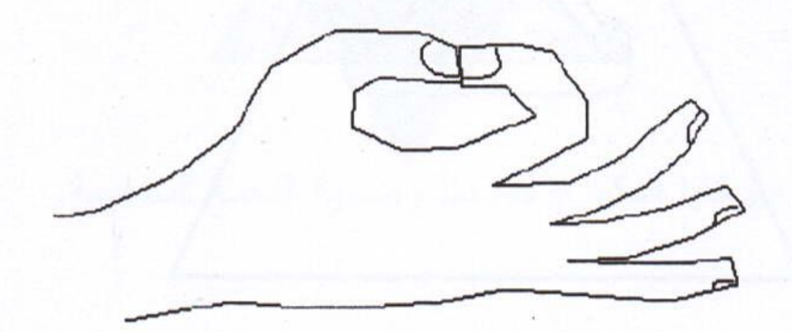
١. في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في مودرا إبهامك ولتجعل الإصبع الأول ملامساً.

٢. لتتذكر، لتلمس أصابعك بخفة ولا تسمح لأصابعك بان تلمس بعضها أو أن تلمس أي شيء أخر.

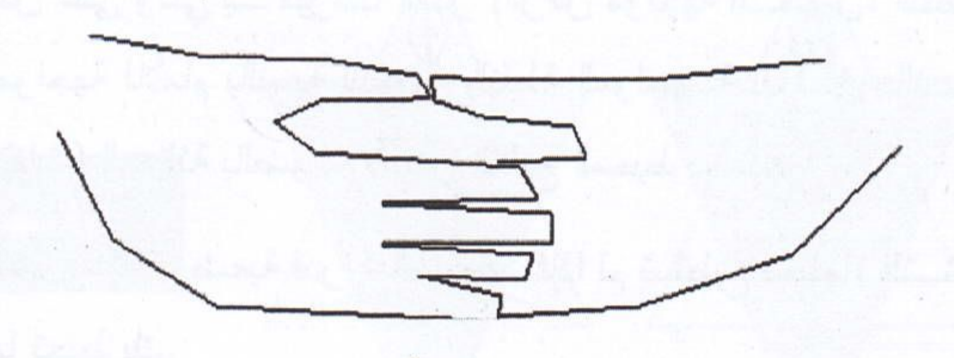
٣. لتحافظ على راحتيك متجهتين لأعلى.

## وضعيات مودرا

**شكل ٧:** راحة اليد اليسرى (للأعلى) – الإبهام والإصبع الأول "موردا"



وضعية يد الذكر – تستقر اليد اليسرى في راحة اليد اليمنى (الوضع معكوس عند الإناث).



**التنفس:**

١. في نفس هذه اللحظة وبرئتين فارغتين، لتبدأ في التنفس بطريقة يوجا كاملة.

٢. تنفس فقط عبر فتحتي الأنف باستثناء أماكن معينة سوف تم توضيحها. وببساطة، لتجعل التنفس يبدأ من معدتك أولاً ثم من حجابك الحاجز وفي النهاية من صدرك.

٣. لتقم بعمل هذا في حركة واحدة وليس على ثلاث أجزاء.

٤. يكون الزفير مكتملاً إما عن طريق تثبيت الصدر وإرخاء المعدة مطلقاً الهواء ببطء أو عن طريق تثبيت المعدة وإرخاء الصدر.

٥. تتمثل السمة الأكثر أهمية في انه لابد لهذا التنفس وان يكون إيقاعياً.

٦. ابدأ باستخدام سبع ثواني للشهيق وسبع ثواني للزفير وعندما تصبح متآلفاً مع هذا التأمل، جد لنفسك الإيقاع الخاص بك.

## التنفس اليوجي الخاص بالميركابا

١. ربما يكون هذا الوصف مفيداً السفلي ، استنشق بثبات وهدوء، ولتملأ أولاً الجزء من الرئتين بالهواء ويكتمل هذا الأمر بإفساح مجال للحجاب الحاجز بممارسة ضغط هابط بسيط على أعضاء المعدة بدفع الجدران الأمامية للبطن.

٢. ثم قم بملء الجزء الأوسط من الرئتين بالهواء بدفع الأضلاع السفلية للخارج، عظم الصدر والقفص الصدري.

٣. ثم املأ الجزء الأعلى من الرئتين بالهواء بإبراز القفص الصدري لأعلى وهكذا ترفع القفص الصدري بما في ذلك الأزواج الستة أو السبعة العليا من الأضلاع.

٤. عند قراءة هذه التعليمات للوهلة الأولى قد يتضح أن هذا التنفس يتألف من ثلاث حركات مختلفة. وهذا التنفس يمارس في حركة واحدة.

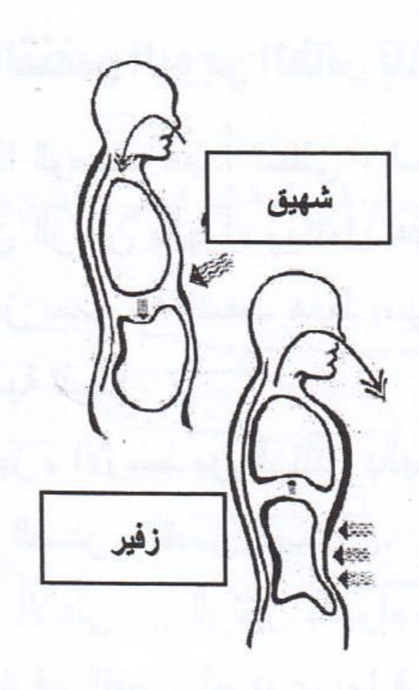
٥. مع تجنب إتيان سلسلة متشنجة من الاستنشاقات مع السعي جاهداً للوصول إلى حركة ثابتة مستمرة.

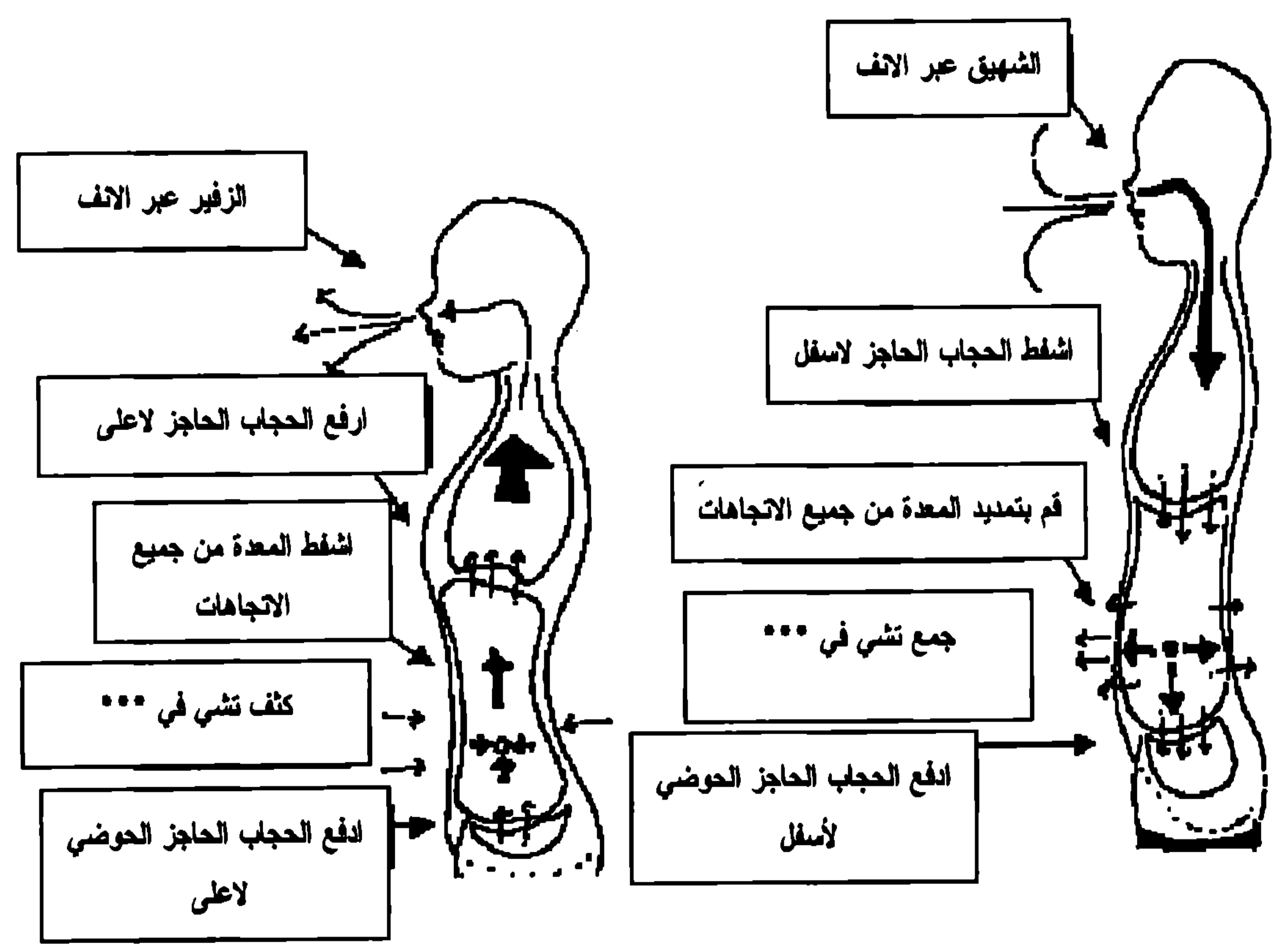
٦. سوف تتعود هذه الممارسة قريباً على محاولة تقسيم الشهيق إلى ثلاث حركات وسوف ينتج عن ذلك تنفس موحد مستمر.

٧. سوف تكون قادراً على استكمال **الشهيق في ثوانٍ** **معدودة** بعد القيام بقليل من الممارسة.

٨. قم بالزفير ببطء قابضاً **على القفص الصدري في** وضعية ثابتة وساحباً البطن قليلاً مع رفعها للأعلى **في الوقت الذي** يترك فيه الهواء الرئتين.

٩. عند خروج الهواء بأكمله مع الزفير، قم بإرخاء القفص الصدري والبطن. وسوف يؤدي قليل من الممارسة لهذا الجزء من التمرين الوصول إلى أداءه بسهولة ويسر وسوف تؤدى الحركة المكتسبة فيما بعد بشكل تلقائي.





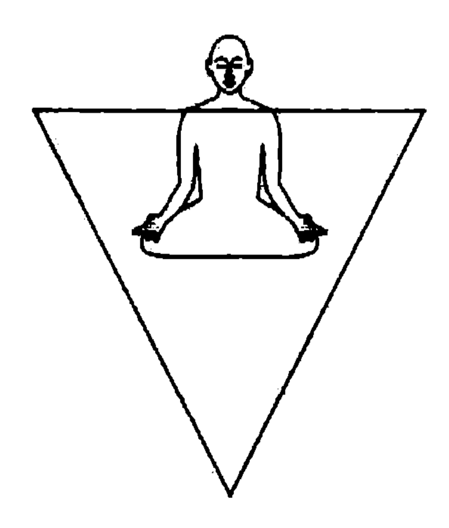

**التنفس الأول: الزفير**

القلب: الحب

**العقل:**

١. لتكن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى (الـرأس مـشيرة إلـى الأرض، النقطة المواجهة للخلف عند الذكور، النقطة المواجهة للأمام عند الإناث) تملأ أيضاً بضوء ابيض لامع.

**الجسد:** قم بالحفاظ على نفس وضعية موردا



**التنفس:**

١. لا تتردد في ذروة الاستنشاق للهواء أن تبدأ في الزفير.
٢. قم باستنشاق الهواء ببطء في خلال سبعة ثـواني تقريبـاً وبطريقـة اليوجا.
٣. عند خروج الهواء من الرئتين، أرخي القفـص الـصدري والـبطن واحبس النفس.
٤. عندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عندئذٍ عليك القيام بالآتي:

**العقل:**

١. كن على وعي بان الزاوية المسطحة متساوية الأضـلاع عنـد قمـة النجمة السداسية للإناث تقع في المسطح المستوي الأفقي الذي يعبـر من خلال قفصك الصدري عند عظم الصدر.

٢. وفي ومضة ومع نبض مثل الطاقة يتم إرسال هذا المسطح المـستوي نازلاً عبر النجمة السداسية للأنثى.

٣. وتصغر المساحة كلما اتجه المسطح للأسفل ويـدفع طـرف أو راس النجمة السداسية للخارج كل الطاقة السلبية للـــ مـودرا أو الـدائرة الكهربية، وينطلق الضوء خارج الرأس ناحية مركز الأرض.

٤. يؤدى تمرين العقل "التمرين الذهني" جنباً إلى جنب مع حركات الجسد التالية.

**الجسد:**

١. حرك عينيك قليلاً ناحية بعضهما البعض أو بعبارة أخرى، أحول عينيك قليلاً.

٢. الآن، ارفع عينيك إلى أعلى تجويفهما أو بعبارة أخرى، انظر لأعلى. أيضاً، لا يكون النظر لأعلى بشدة.

٣. سوف تشعر بوجود وخز في عينيك في منطقة الجفن الثالث.

٤. يمكنك الآن النظر لأسفل في أسفل نقطة يمكنك الوصول إليها وبأسرع ما يمكنك.

٥. يجب أن تشعر بإحساس كهربي يتحرك نازلاً إلى عمودك الفقري.

٦. يجب على العقل والجسد التنسيق وفقا للتمرين الذهني المذكور أعلاه مع حركات العين.

٧. تنظر العينين لأسفل من وضعيتها العليا في نفس الوقت الذي يرى فيه العقل المستوى المسطح الأفقي ثلاثي الزوايا للنجمة السداسية للأنثى يتحرك لأسفل ناحية راس النجمة السداسية للأنثى.

٨. سوف ينقي ويصفي هذا التمرين الممزوج الأفكار والأحاسيس السلبية التي اقتحمت نظامك الكهربي. وتحديداً، سوف يعمل التمرين على تنظيف جزءاً من نظامك الكهربي والمرتبط بالـ المورد التي تستخدمها.

٩. قم فوراً بفتح نبض الطاقة ليصل إلى أسفل عمودك الفقــري. ولــتقم بتغيير الموردا الخاصة بك إلى الوضعية التالية وأبدأ مرة أخرى فــي القيام بهذه الدورة كاملةً.

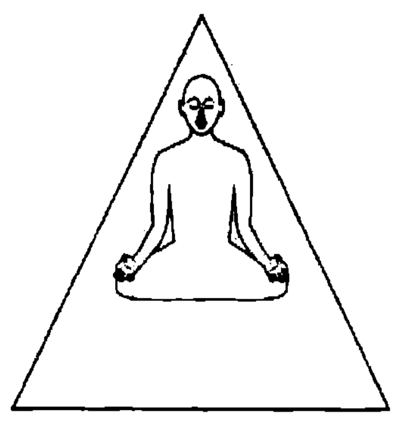
١٠. الأنفاس الخمسة التالية هي تكرار للتنفس الأول مع التغييرات التاليــة للموردا:

- **التنفس الثاني للموردا:** الإبهام والإصبع الثاني معاً.
- **التنفس الثالث للموردا:** الإبهام والإصبع الثالث معاً.
- **التنفس الرابع للموردا:** الإبهام والإصبع الصغير معاً.
- **التنفس الخامس للموردا:** الإبهام والإصبع الأول معاً (نفس مــا يحدث مع التنفس الأول).
- **التنفس السادس للموردا:** الإبهام والإصبع الثاني معاً (نفس مــا يحدث مع التنفس الثاني).

**التنفس الثاني:** الشهيق

**القلب:** افتح قلبك واشعر بالحب تجاه كل أشكال الحياة.

**العقل:** كن على وعي بان النجمة السداسية للذكر المملوءة بالــضوء الأبــيض اللامع تحيط بجسدك.

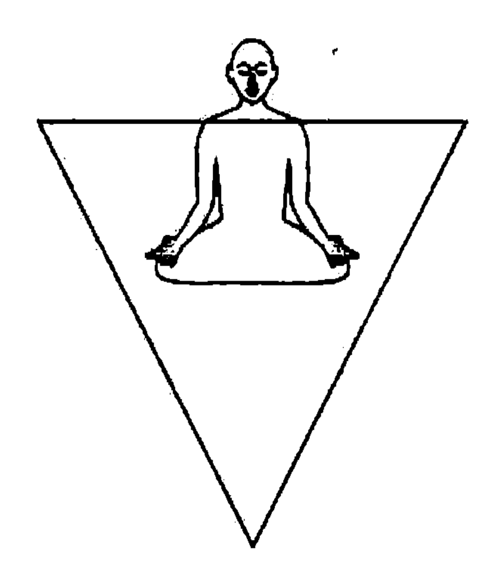


**الجسد:**

في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في وضعية المودرا "**بحيث يكون إبهامك وإصبعك الأوسط متلامسين**". ولتتذكر، أن يتلامس إصبعيك تلامساً خفيفاً ولا تسمح لأصابعك أن تلامس بعضها أو تلامس أي شيء آخر. ولتحافظ على راحة يديك متجهة للأعلى.

**التنفس:**

التنفس بطريقة اليوجا الكاملة كما هو الحال في التنفس السابق.



**التنفس الثاني:** الزفير

**القلب:** الحب

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى، (الرأس المشيرة للأرض، النقطة الواجهة للخلف بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للإناث)، تمتلأ أيضاً بالضوء الأبيض اللامع.

**الجسد:** الحفاظ على نفس وضعية مودرا.

**التنفس:**

لتقم باستنشاق الهواء ببطء، في خلال سبع ثواني تقريباً بطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين بدون قوة، لترخي القفص الصدري والبطن ولتحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عليك القيام بعد ذلك بما يلي:

**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**

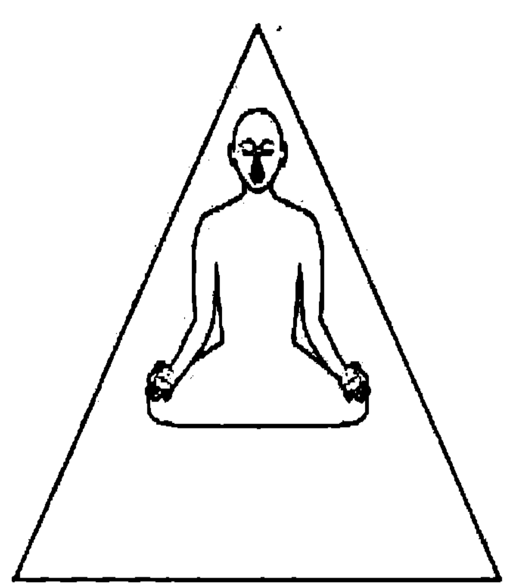
**التنفس الثالث:** الشهيق

**القلب:**

افتح قلبك واشعر بالحب تجاه كل أشكال الحياة.

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للذكر المملوءة بالضوء الأبيض اللامع تحيط بجسدك.



**الجسد:**

في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في وضعية المودرا "**بحيث يكون إبهامك وإصبع البنصر متلامسين**". ولتتذكر، أن يتلامس إصبعيك تلامساً خفيفاً ولا تسمح لأصابعك أن تلامس بعضها أو تلامس أي شيء آخر. ولتحافظ على راحة يديك متجهة للأعلى.

**التنفس:**

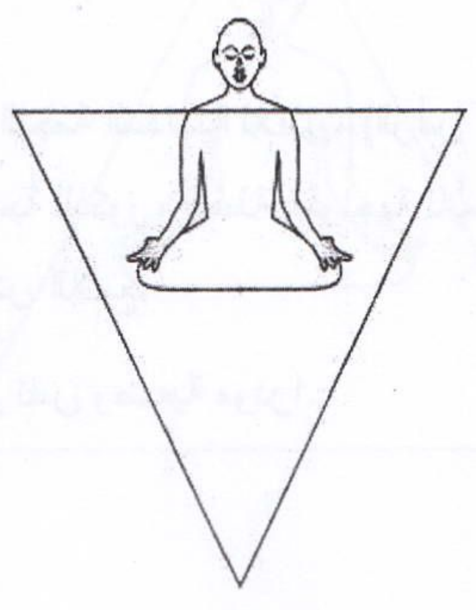
التنفس بطريقة اليوجا الكاملة كما هو الحال في التنفس السابق.

**التنفس الثالث:** الزفير

**القلب:** الحب

**العقل:**

لتكن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى (الرأس مشيرة إلى الأرض، النقطة المواجهة للخلف عند الذكور، النقطة المواجهة للأمام عند الإناث) تملأ أيضاً بضوء ابيض لامع.



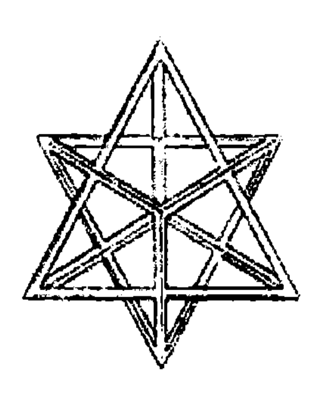
**الجسد:**

قم بالحفاظ على نفس وضعية موردا

**التنفس:**

قم باستنشاق الهواء ببطء في خلال سبعة ثواني تقريباً وبطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين، أرخي القفص الصدري والبطن واحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عندئذٍ عليك القيام بالآتي:

**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**



**التنفس الثاني: الزفير**

**القلب:** الحب

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى، (الرأس المشيرة للأرض، النقطة الواجهة للخلف بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للإناث)، تملأ أيضاً بالضوء الأبيض اللامع.

**الجسد:** الحفاظ على نفس وضعية مودرا.

**التنفس:**

لتقم باستنشاق الهواء ببطء، في خلال سبع ثواني تقريباً بطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين بدون قوة، لترخي القفص الصدري والبطن ولتحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عليك القيام بعد ذلك بما يلي:

**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**

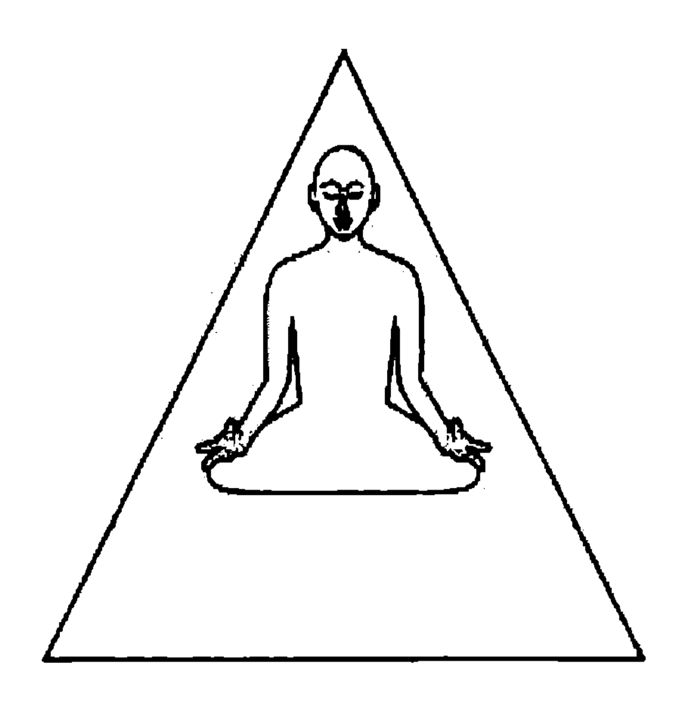
**التنفس الرابع:** الشهيق

**القلب:**

افتح قلبك واشعر بالحب تجاه كل أشكال الحياة.

**العقل:**

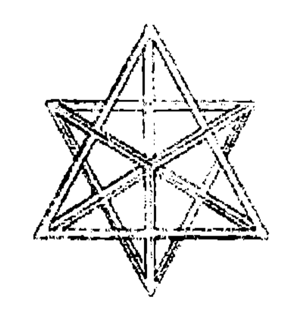
كن على وعي بان النجمة السداسية للذكر المملوءة بالضوء الأبيض اللامع تحيط بجسدك.



**الجسد**:

في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في وضعية المودرا "**بحيث يكون إبهامك وإصبعك الصغير متلامسين**". ولتتذكر، أن يتلامس إصبعيك تلامساً خفيفاً ولا تسمح لأصابعك أن تلامس بعضها أو تلامس أي شيء آخر. ولتحافظ على راحة يديك متجهة للأعلى.

**التنفس**:



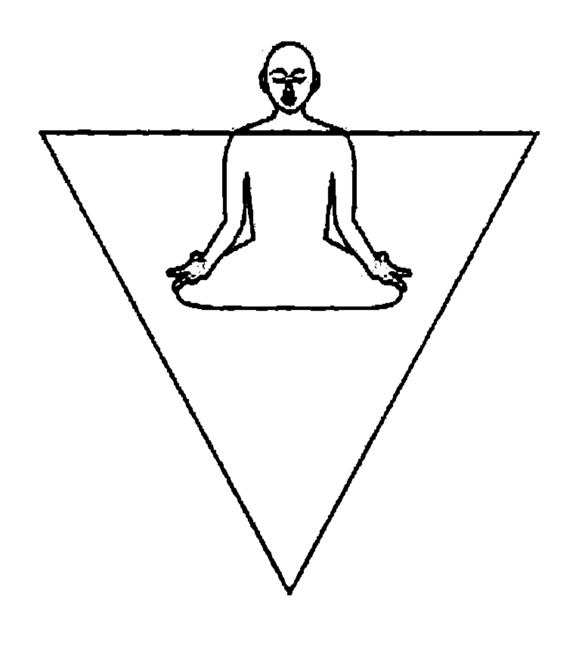
التنفس بطريقة اليوجا الكاملة كما هو الحال في التنفس السابق.

**التنفس الرابع**: الزفير

**القلب**: الحب

**العقل**:

كن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى، (الرأس المشيرة للأرض، النقطة الواجهة للخلف بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للإناث)، تملأ أيضاً بالضوء الأبيض اللامع.



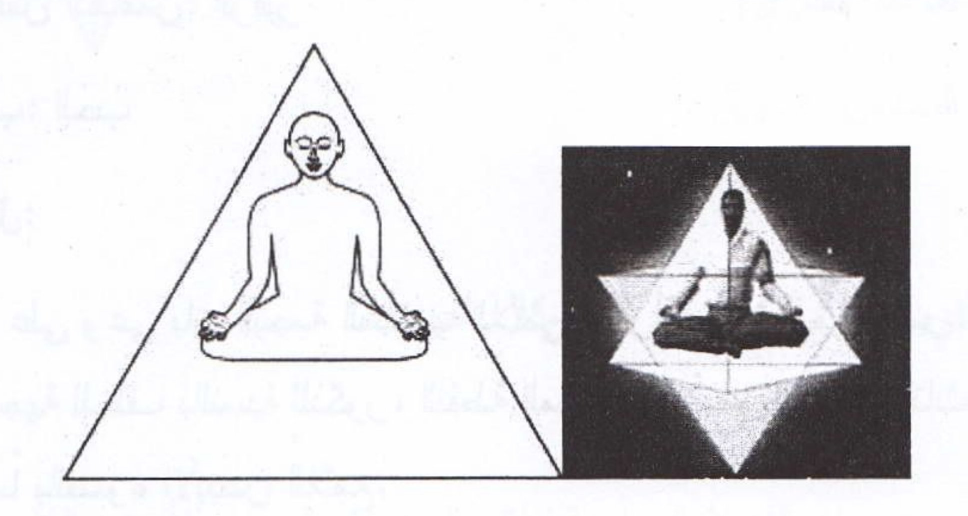
**الجسد:** الحفاظ على نفس وضعية مودرا.

**التنفس:**

لتقم باستنشاق الهواء ببطء، في خلال سبع ثواني تقريباً بطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين بدون قوة، لترخي القفص الصدري والبطن ولتحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عليك القيام بعد ذلك بما يلي:

**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**

**التنفس الخامس:** الشهيق



**القلب:**

افتح قلبك واشعر بالحب تجاه كل أشكال الحياة.

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للذكر المملوءة بالضوء الأبيض اللامع تحيط بجسدك.

**الجسد:**

في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في وضعية المودرا بحيث يكون إبهامك وإصبعك الأول متلامسين. ولتتذكر، أن يتلامس إصبعيك تلامساً خفيفاً ولا تسمح لأصابعك أن تلامس بعضها أو تلامس أي شيء آخر. ولتحافظ على راحة يديك متجهة للأعلى.

**التنفس:**

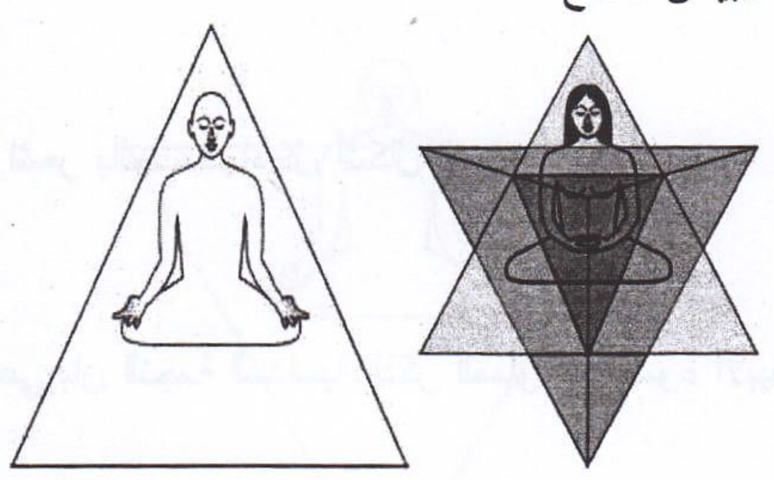
التنفس بطريقة اليوجا الكاملة كما هو الحال في التنفس السابق.

**التنفس الخامس:** الزفير

**القلب:** الحب

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى، (الرأس المشيرة للأرض، النقطة الواجهة للخلف بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للإناث)، تملأ أيضاً بالضوء الأبيض اللامع.

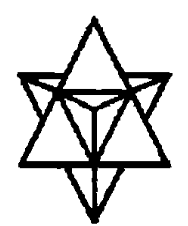


**وضعية الإناث في وضعية التأمل بالنسبة لحقل الطاقة الخاص بالنجمة السداسية**

**الجسد:** الحفاظ على نفس وضعية مودرا.

**التنفس:**

لتقم باستنشاق الهواء ببطء، في خلال سبع ثواني تقريباً بطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين بدون قوة، لترخي القفص الصدري والبطن ولتحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عليك القيام بعد ذلك بما يلي:



**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**

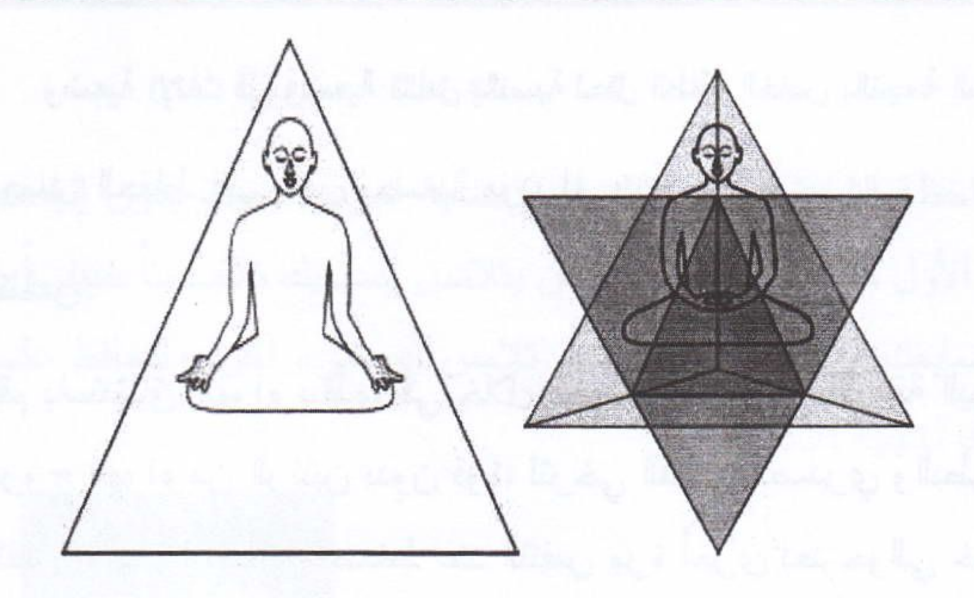
**التنفس السادس:** الشهيق

**القلب:**

افتح قلبك واشعر بالحب تجاه كل أشكال الحياة.

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للذكر المملوءة بالضوء الأبيض اللامع تحيط بجسدك.



**وضعية الذكور في وضعية التأمل بالنسبة لحقل الطاقة الخاص بالنجمة السداسية**

**الجسد:**

في نفس لحظة الشهيق، ضع يديك في وضعية المودرا بحيث يكون إبهامك وإصبعك الأوسط متلامسين. ولتتذكر، أن يتلامس إصبعيك تلامساً خفيفاً ولا تسمح لأصابعك أن تلامس بعضها أو تلامس أي شيء آخر. ولتحافظ على راحة يديك متجهة للأعلى.

**التنفس:**

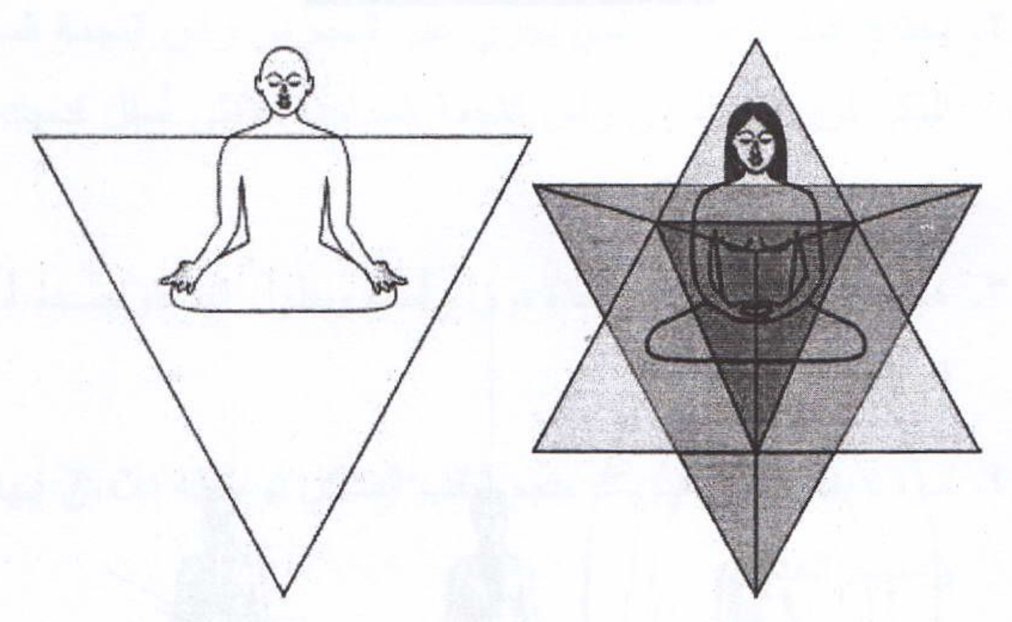
التنفس بطريقة اليوجا الكاملة كما هو الحال في التنفس السابق.

**التنفس السادس:** الزفير

**القلب:** الحب

**العقل:**

كن على وعي بان النجمة السداسية للأنثى، (الرأس المشيرة للأرض، النقطة الواجهة للخلف بالنسبة للذكور، النقطة المواجهة للأمام بالنسبة للإناث)، تملأ أيضاً بالضوء الأبيض اللامع.



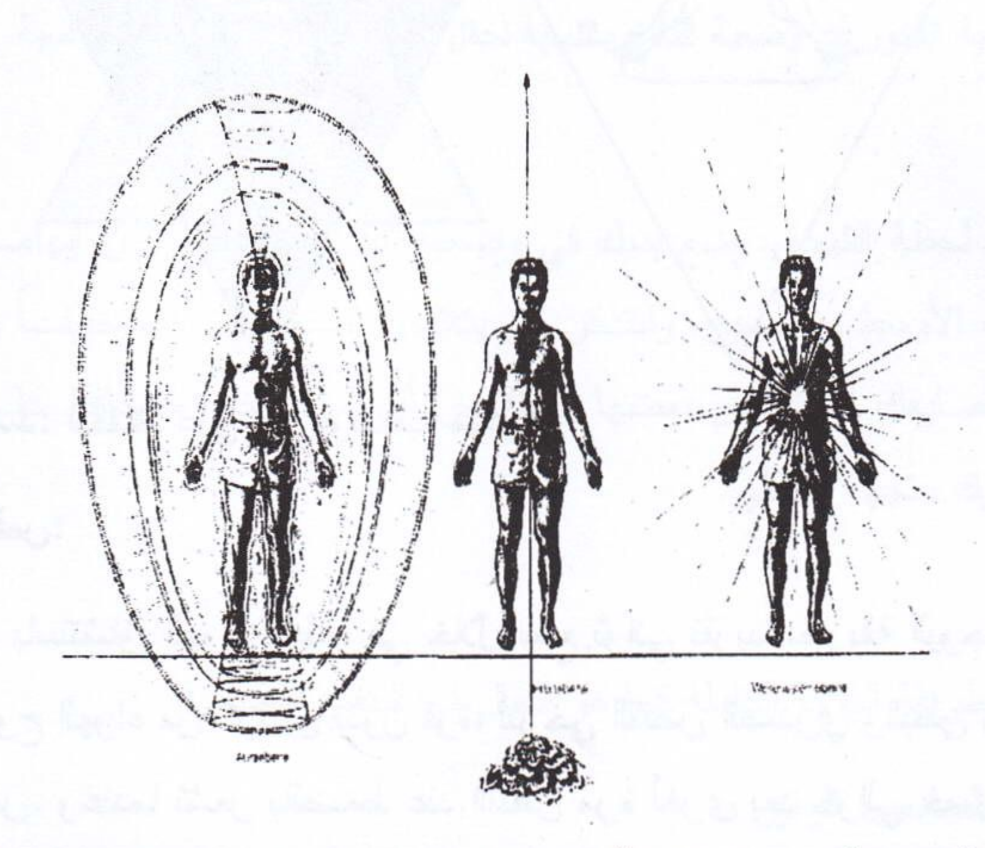
**الجسد:** الحفاظ على نفس وضعية مودرا.

**التنفس:**

لتقم باستنشاق الهواء ببطء، في خلال سبع ثواني تقريباً بطريقة اليوجا. وعند خروج الهواء من الرئتين بدون قوة، لترخي القفص الصدري والبطن ولتحبس النفس. وعندما تشعر بالضغط عند التنفس مرة أخرى بعد حوالي خمس ثواني أو أكثر، عليك القيام بعد ذلك بما يلي:

**كرر: "تبضة" (نبض الطاقة النازلة لأسفل عمودك الفقري)**





**الجزء الأول:** الأنفاس الستة الأولى وتوازن المتناقضات والتطهير المكتمل الآن لنظامك الكهربي.

## الجزء الثاني

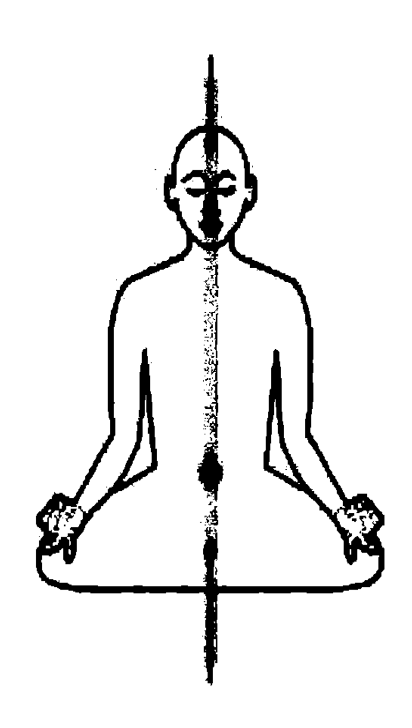
**أنت على استعداد الآن لأداء الجزء الثاني، السبع أنفاس التالية، هنا يبدأ نمط التنفس الجديد كلياً.**

١. في هذا الوقت، أنت لست في حاجة لتخيل النجمة السداسية.

٢. يحتاج فقط الأنبوب، الذي يجري عبر النجم من راس النجمة السداسية للذكر فوق رأسك إلى راس النجمة السداسية للأنثى أسفل قدميك، لان تتم رؤيته والتعامل معه.

٣. هذا يمتد بطول اليد الواحدة فوق رأسك وبطول اليد الواحدة أسفل قدميك.

٤. سوف يمثل قطر أنبوبتك حجم الثقب المشكل بواسطة تلامس إبهامك وإصبع السبابة.



التنفس السابع: الشهيق

**القلب:** الحب

**العقل:**

١. تخيل أو اشعر بالأنبوب يجري عبر جسدك.

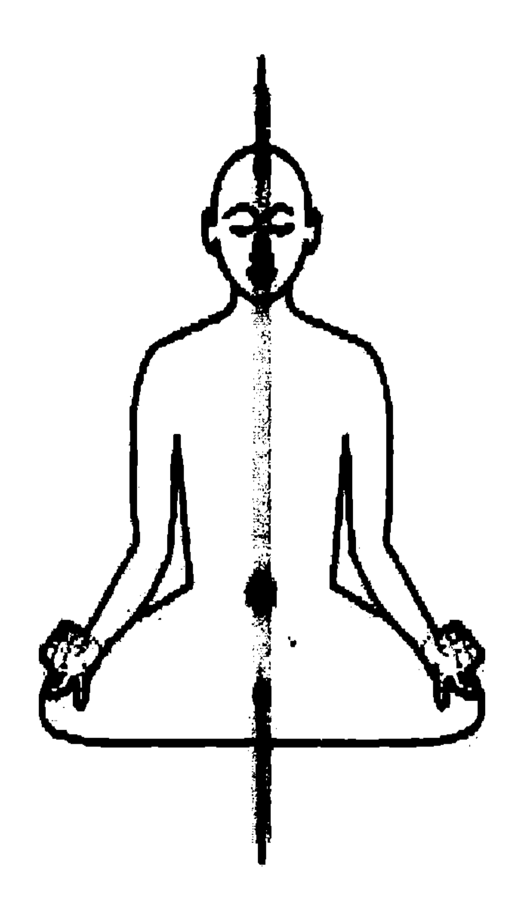
٢. متى بدأت في القيام بالسبع أنفاس بشكل ثابت انظر إلى الضوء الأبيض اللامع للبرانا يتحرك نازلاً إلى الأنبوب من الأعلى ووصولاً إلى الأنبوب من الأسفل في نفس الوقت. وتكاد تكون هذه الحركة لحظية.

٣. يتم التحكم في النقطة التي تلتقي فيها اشاعات الضوئين داخل جسدك من خلال العقل وهو يمثل علم كبير معروف في أرجاء الكون. ومع ذلك فمن خلال هذا التدريس، سوف يتم إظهار فقط ما هو ضروري لنا وهو الأمر الذي سوف يأخذك من الوعي بالبعد الثالث إلى البعد الرابع.

٤. في هذه الحالة، سوف تقوم بتوجيه اثنين من اشاعات برانا لتتلاقى عند سرتك أو بالأصح داخل جسدك عند مستوى السرة داخل الأنبوب.

٥. في اللحظة التي تلتقي فيها أشعتي برانا بالضبط عند بدء الشهيق، يتشكل مجال أو حقل من الضوء الأبيض أو البرانا عند نقطة الالتقاء بالنسبة لحجم ثمرة الـ جريب فروت المتمركزة على الأنبوب. ويحدث كل هذا في لحظة.

٦. بينما يمكنك الاستمرار في اتخاذ الشهيق من خلال السبع أنفاس، يبدأ حقل برانا بالتركيز والنمو ببطء.



**الجسد:**

بالنسبة للسب أنفاس التالية، قم باستخدام نفس وضعية موردا لكل من الــشهيق والزفير وتلامس الإبهام مع الإصبعين الأول والثاني مع وضع راحــة اليــد لأعلى.

**التنفس:**

تنفس إيقاعي عميق وفقاً لليوجا، سبع ثواني للشهيق وسبع ثواني للزفير. ولن يكون هناك من الآن فصاعداً حبس للأنفاس. ولن يتوقف أو يتغير تدفق البرانا من القطبين بأي حال من الأحوال عندما تنتقل من الشهيق إلى الزفير. وسوف يكون تدفقاً مستمراً



التنفس للخارج (الزفير) عن طريق الحجاب الحاجز

التنفس للداخل (الشهيق) عن طريق الحجاب الحاجز

**تنفس بعمق وتناغم عن طريق اليوجا**

**التنفس السابع: الزفير**

**العقل:**

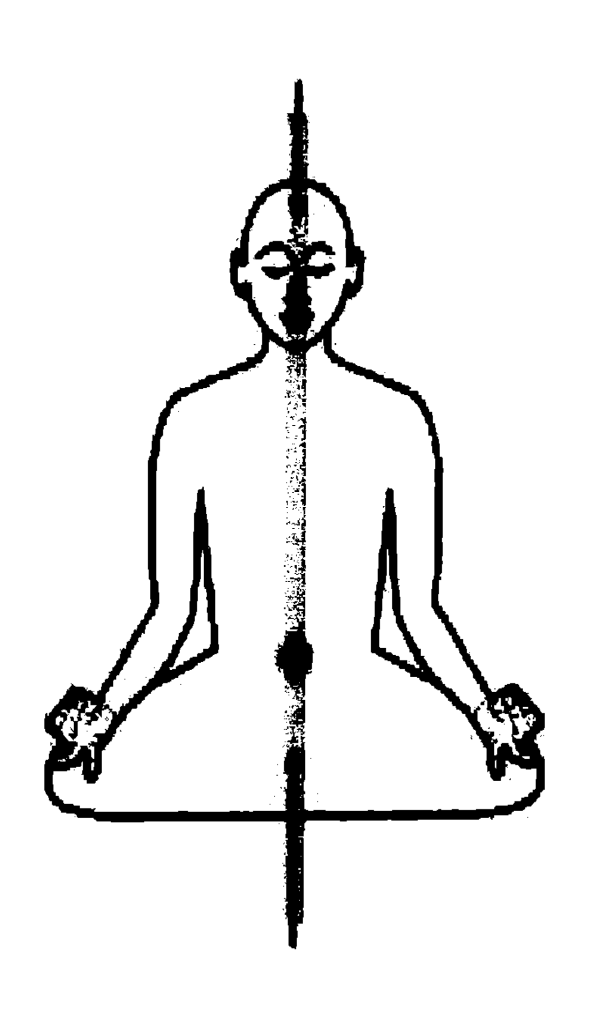
١. يستمر حقل برانا المتمركز عند السرة في النمو.

٢. بحلول وقت الزفير الكامل، سوف يصل قطر حقل برانا تقريباً إلى ثماني أو تسع بوصات.

**التنفس:**

٣. لا تخرج هواء الزفير من رئتيك بقوة.

٤. عندما تكون رئتيك فارغتين بشكل طبيعي، فلتبدأ فوراً في التنفس التالي.

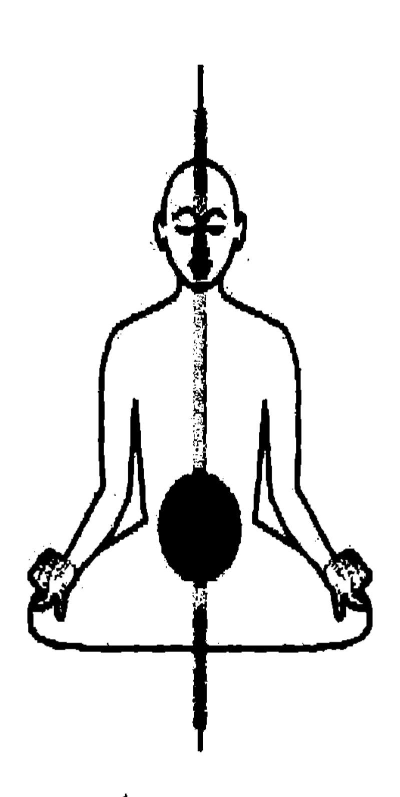


**التنفس الثامن:** الشهيق

**القلب:** الحب

**العقل:**

يستمر حقل برانا في تركيز طاقة قوى الحياة وفي النمو في الحجم.

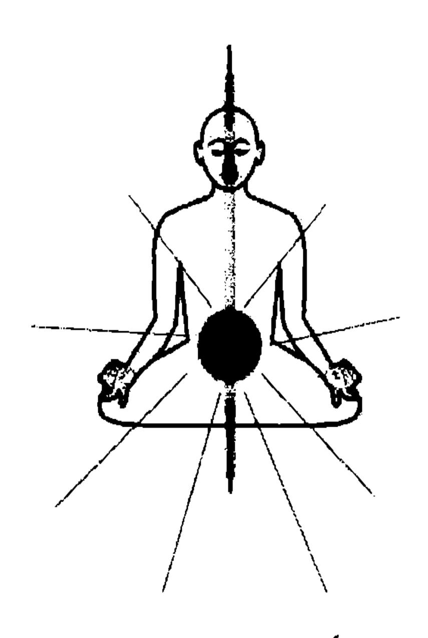


**التنفس الثامن:** الزفير

**العقل:**

١. يستمر حقل برانا في النمو وسوف يصل إلى أقصى حجم له في نهاية هذا التنفس. ويختلف هذا الحد الأقصى من الحجم من شخص لأخر.

٢. إذا ما قمت بوضع إصبعك الأكبر في مركز سرتك، سوف يوضح لك الخط الموجود على معصمك المحدد لديك نصف قطر الحد الأقصى لحجم هذا الحقل بالنسبة لك. ولا يمكن أن ينمو حقل برانا هذا ليكون اكبر من ذلك.



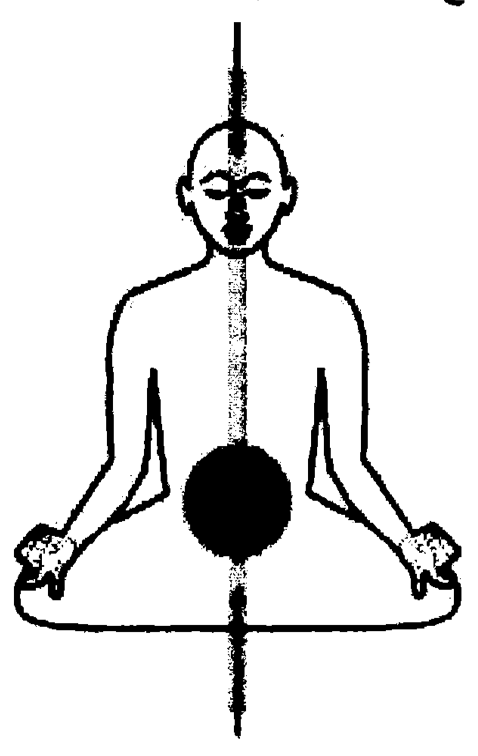
**التنفس التاسع: الشهيق**

**العقل:**

لا يمكن أن ينمو حقل برانا بشكل اكبر لذا، فالذي يحدث هو أن برانا تبدأ في التركز داخل الحقل. حيث يتمثل المظهر المرئي في أن الحقل يصبح أكثر إشراقاً.

**التنفس:**

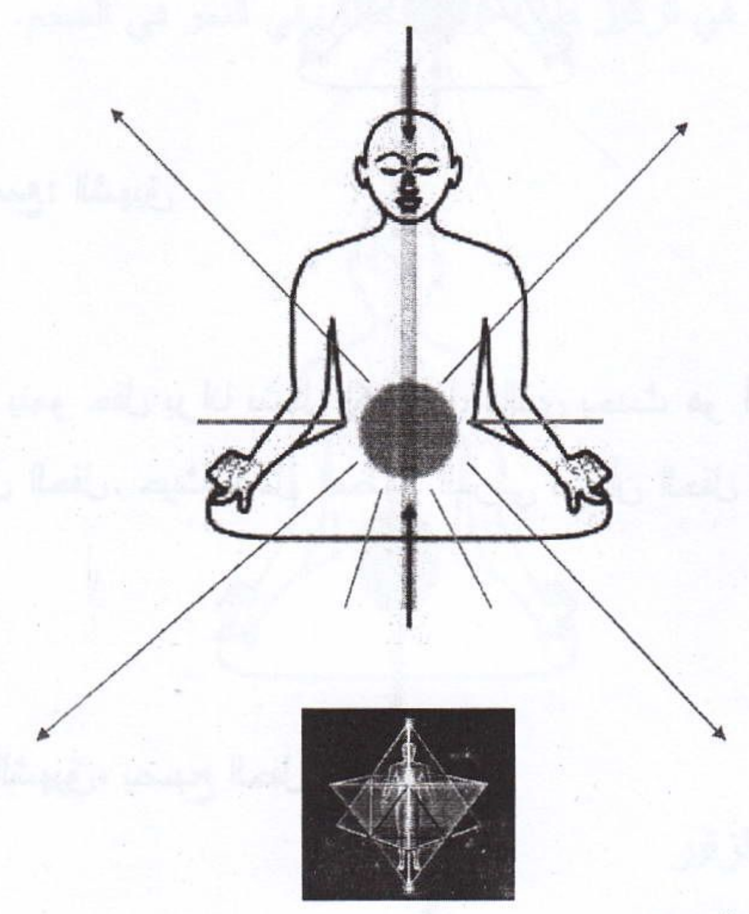
بينما تقوم بالشهيق، يصبح الحفل أكثر إشراقاً.



**التنفس التاسع: الزفير**

**التنفس:**

بينما تقوم بالزفير، يستمر الشكل في النمو ليكون أكثر لمعاناً ولمعاناً.



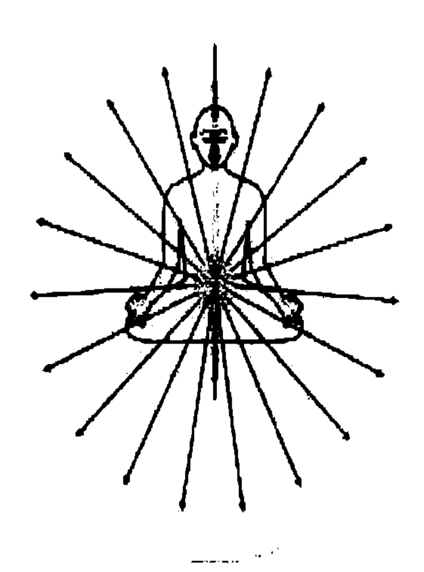
**التنفس العاشر: الشهيق**

**العقل:**

١. عندما تصل إلى نصف الطريق في هذا الشهيق، وبينما الحقل يستمر في السطوع واللمعان، يصل حقل برانا إلى الكتلة الحرجة.

٢. يشتعل الحقل في الشمس مكوناً كرة متألقة من الضوء الأبيض الــذي يعمي الأبصار.

٣. أنت الآن مستعداً للخطوة التالية.



**التنفس العاشر: الزفير**

**العقل:**

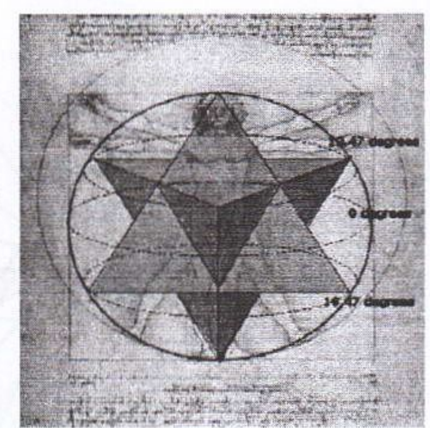
١. طوال لحظة الزفير، ينتفخ الحقل الصغير الذي يصل قطره إلى طول ذراعين ويبدأ في الاتساع.

٢. خلال ثانية واحدة وجنباً إلى جنب مع التنفس الذي تحدثنا عنه أدناه، يتسع الحقل بسرعة ليخرج إلى حقل ليوناردو خارجاً من أطراف أصابعك من خلال ذراعيك الممتدة.

٣. جسدك الآن بالكامل محاط بحقل ضخم من الضوء الأبيض اللامع.

٤. لقد عدت إلى الشكل القديم للتنفس الكروي. ومع ذلك، فعند هذه النقطة، لا يكون هذا الحقل مستقراً.

٥. لابد لك من التنفس ثلاث مرات للحفاظ على الحقل مستقراً.



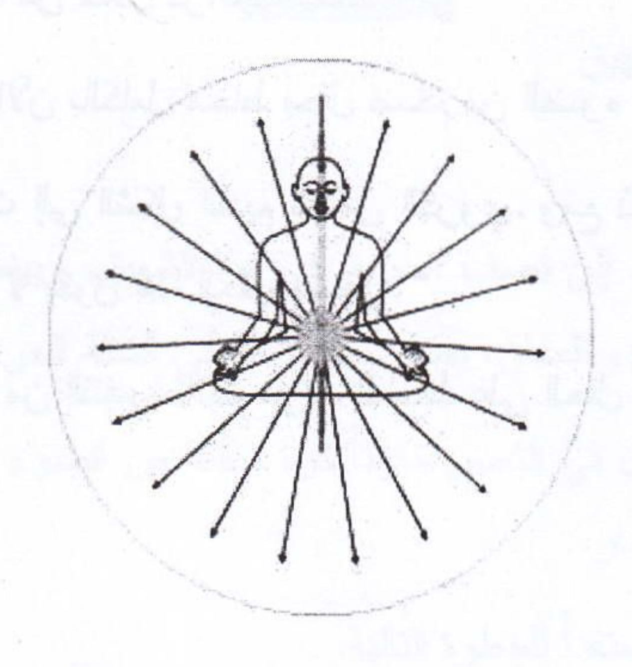


التنفس:

١. خلال لحظة الزفير، قم بعمل ثقب صغير بشفتيك وقم بإخراج الهــواء من فمك مع الضغط.

٢. بينما أنت تشعر بالحقل يبدأ في الانتفاخ، كل ذلك خلال الثنية الأولــى من هذا الزفير، اجعل كل الهواء الذي بداخلك يخرج سريعاً.

٣. سوف يتسع الحقل في تلك اللحظة.



# الجزء الثالث

## التنفس الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر: الشهيق والزفير

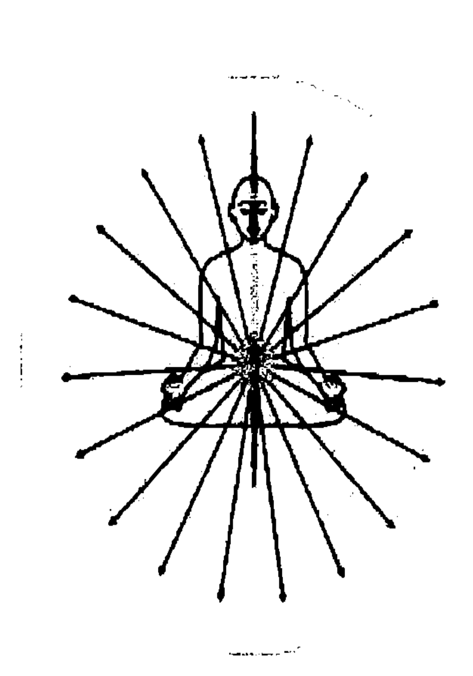
**العقل:**

قم بالاسترخاء واشعر فقط بتدفق البرانا تتدفق من القطبين وتتقابل عند السرة وبعدها تتسع خارجةً من الحقل الأكبر.

**التنفس:**

١. قم بالتنفس بطريقة إيقاعية وبعمق.

٢. في نهاية التنفس الثالث عشر، قمت بجعل الحقل الكبير مستقراً والآن أصبحت مستعداً للتنفس الرابع عشر الهام.



**التنفس الرابع عشر**

**القلب:** الحب

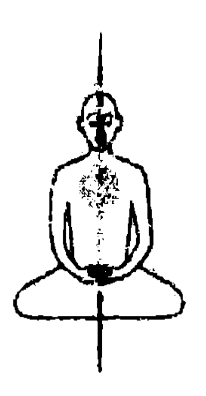
**العقل:**

١. عند القيام بالشهيق بالنسبة للتنفس الرابع عشر وفي بداية التنفس، قم بتحريك النقطة التي يلتقي فيها شعاعي برانا من السرة إلى عظمة الصدر، البعد الرابع المعروف بـ تشاكرا.

٢. يتحرك الحقل الكبير بالكامل مع الحقل الأصلي الذي لا يزال داخل الحقل الكبير صاعداً ليقابل نقطة جديدة داخل الأنبوب.

٣. على الرغم من سهولة القيام بهذا الأمر، تعد هذه الحركة من الحركات القوية جداً.

٤. لا محالة، سوف يغير التنفس من هذه النقطة داخل الأنبوب من وعيك بانتقالك من البعد الثالث إلى البعد الرابع أو من الوعي بالأرض إلى الوعي بالمسيح. وسوف يستغرق هذا التحول برهة من الوقت لكنه سوف يحدث لا محالة.



**الجسد:**

سوف تستخدم هذه الــ موردا لباقي التأمل. ولتقم بوضع راحة يدك اليــسرى على أعلى راحة يدك اليمنى وذلك بالنسبة للذكور وراحة اليد اليمنــى علــى أعلى راحة اليد اليسرى وذلك بالنسبة للإناث. هذه هي وضعية موردا التــي تساعد على الاسترخاء.



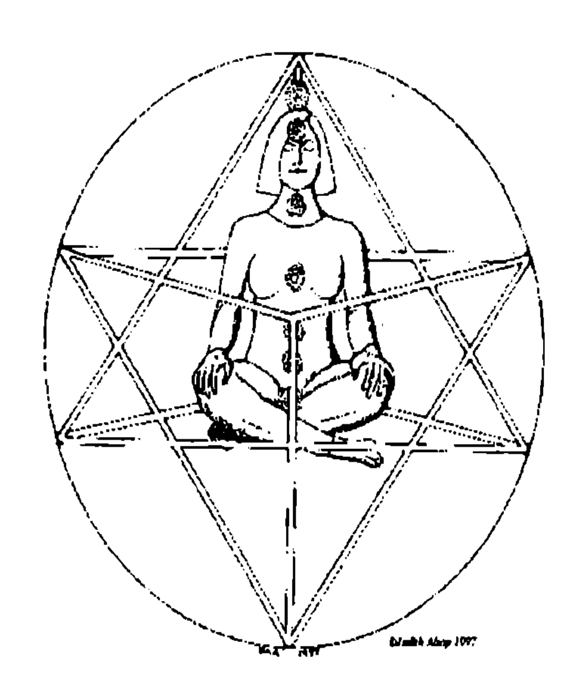
**التنفس:**

١. قم بالتنفس بإيقاعية وبعمق.

٢. ومع ذلك، في حالة استمرارك في التنفس من مركز وعيكم الخــاص بك بدون الانتقال إلى الــ مير-كا-با التي يوصى بها حتى يــتم لــك الاتصال مع ذاتك العليا، قم بالتنفس بإيقاعية ولكن بطريقــة مريحــة حيث يكون تركيزك موجهاً بشكل اكبر ناحية الطاقة المتحركة صعوداً ونزولاً داخل الأنبوب لتتلاقى عند عظمة الصدر وتتسع خارجةً مــن الحق الأكبر.

٣. فقط اشعر بالتدفق داخلك.

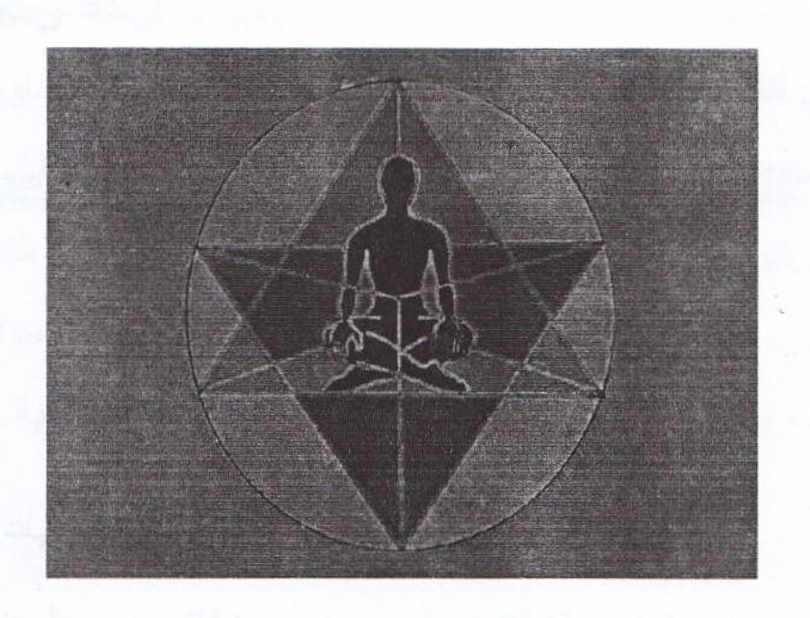
٤. وعند هذه النقطة لا تفكر في شيء ولتتنفس فقــط ولتــشعر بالتــدفق والاسترخاء. ولتشعر باتصالك مع كل أشكال الحياة من خلال تــنفس المسيح. ولتتذكر اتصالك الحميم مع الله.



**مير-كا-با سيارة الصعود**

**الثلاث أنفاس الأخيرة**

- قد يطلب منك عدم القيام بهذا الجزء الرابع حتى يتم لك الاتصال مع ذاتك العليا وبذلك تمنحك ذاتك العليا الإذن لاستكمال التأمل.
- يجب التعامل مع هذا الجزء بحدية.
- الطاقات التي ستدخل إلى جسدك وروحك وتحيط بهما تتميز بقوة هائلة.
- إذا لم تكن مستعداً لهذا الجزء، قد تؤذي نفسك.
- إذا ما قامت ذاتك العليا بمنحك الإذن للدخول إلى مير-كا-بـا، عندئـذٍ لا تخاف فسوف تكون مستعداً للقيام بهذا الأمر.



**ميركابا الجسد/سيارة الصعود – صحنك الشخصي الطائر**

إن ميركابا هي سيارة الصعود الخاصة بك التي يمكنك تنشيطها من خلال الصيام والتأمل والتحكم في التنفس. فقطرها يزيد على خمسين قدم وتتألف من اثنين من النجمات السداسية المتشابكة والتي تدور عكسياً (الزرقاء والبرتقالية) التي تحيط بالجسد المادي (الأسود) ومحاطة بالجسد الروحي (الدائرة الذهبية). حيث تمثل النجمة السداسية العليا (الزرقاء) بالفعل جسدك الكهربي العقلي الذكوري وتمثل النجمة السداسية السفلى (البرتقالية) جسدك الكهربي العقلي الأنثوي. والنجمتين مستقرتين في قلبك (الحب) "تشاكرا" ويتم توجيههما وارشادهما عن طريق قوة كونداليني والغدة الصنوبرية. فعندما تدور بشكل أسرع كلما كنت غير مرئياً إلى أن يتم نقلك إلى البعد التالي. لذا، إذا ما رأيت ضوء ابيض لامع على شكل صحن في السماء يبلغ قطره خمسين قدم، قد يكون أخ بشري تعلم فن تنشيط ميركابا الخاصة به أو بها أو فن تنشيط الجسد المضيء.

التنفس الخامس عشر: الشهيق

القلب: الحب

العقل:

١. كن على وعي بالنجمة السداسية ككل.

٢. لتدرك أن هناك ثلاث نجمات سداسية كاملة معتلية فوق بعضها.

٣. واحدة تمثل الجسد نفسه وثابتة في المكان لا تتحرك ابداً إلا تحت ظروف معينة. وهي متمركزة حول الجسد وفقاً للذكورة والأنوثة.

٤. تمثل النجمة السداسية الثانية الكاملة الذكر في طبيعته وهي كهربية وتمثل حرفياً العقل البشري وتدور عكس عقارب الساعة بالنسبة لجسدك لينتبه أو لوضعه بطريقة أخرى وهي تدور حول جانبك الأيسر.

٥. تمثل النجمة السداسية الثانية الكاملة الأنثى في طبيعتها وهي مغناطيسية وتمثل حرفياً الجسد العاطفي البشري وتدور عكس عقارب الساعة بالنسبة لجسدك لينتبه أو لوضعه بطريقة أخرى وهي تدور حول جانبك الأيمن.

٦. لنكون واضحين، نحن لا نقول لك أن تقوم بتدوير النجمة السداسية للذكر في ناحية والنجمة السداسية للأنثى في الناحية الأخرى.

٧. عندما نقول أن تدير النجمة السداسية ككل، فنحن نعني بذلك كل شيء.

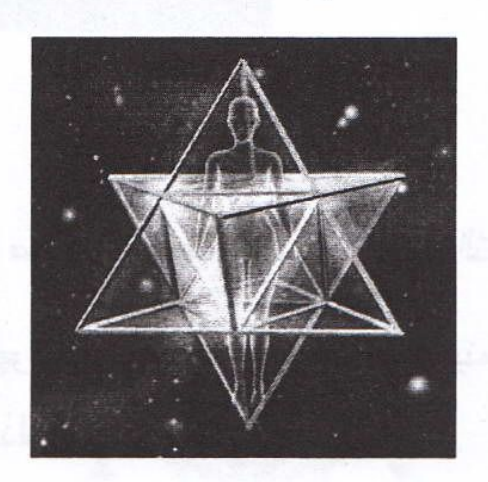
٨. خلال شهيق التنفس الخامس عشر، بينما أنت تقوم بالشهيق، سوف تقول لنفسك داخل رأسك رموز الكلمات "السرعة المتساوية". وهذا سوف يخبر عقلك انك في أن تبدأ النجمتين السداسيتين الكاملتين الدائرتين في الدوران في اتجاهين متعاكسين وبسرعات متساوية وقت الزفير. وهذا يعني انه مقابل كل دوران كامل للنجمة السداسية للعقل، سوف يكون هناك دوران كامل للنجمات السداسية العاطفية.

**الجسد:**

استمر في وضعية موردا ذات اليدين المطويتين من الآن فصاعد.

**التنفس:**

قم مرة أخرى بالتنفس بشكل إيقاعي وبعمق على طريقة اليوجا ولكن فقط للثلاث أنفاس التالية وبعد ذلك لترجع إلى التنفس الضحل.



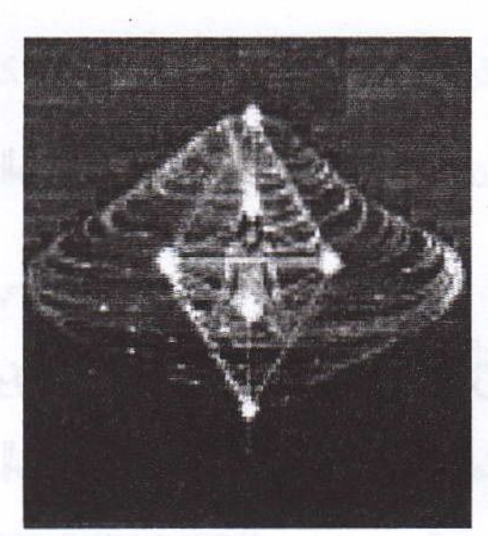
**التنفس الخامس عشر: الزفير**

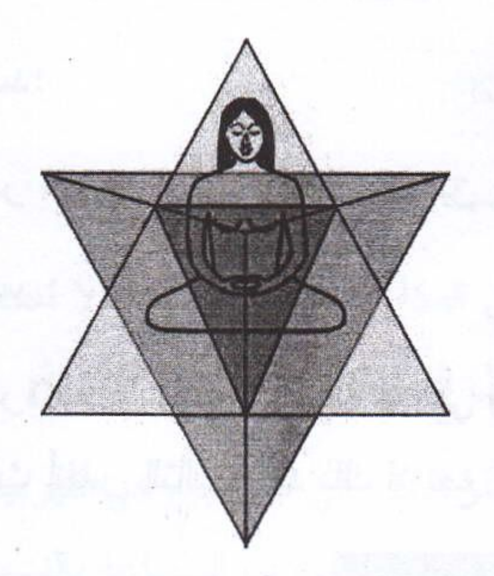
**العقل:**

١. تبدأ مجموعتي النجمتين السداسيتين في الدوران بدون توقف حيث ستقومان بالدوران بسرعة تصل بالضبط إلى ثلث سرعة الضوء عند

أطرافها الخارجية. ومن المحتمل إلا تكون قادراً على رؤية هذا الأمر بسبب سرعتهم الهائلة لكن يمكنك أن تشعر بذلك.

٢. ما قمت به حالاً هو البدء في محرك مير-كا-با. فلن تذهب إلى أي مكان آخر ولن يكون لك أية تجربة. إن الأمر فقط مثل تشغيل محرك السيارة لكن له انتقال محايد.





**التنفس:**

١. قم بعمل ثقب صغير بشفتيك مثلما فعلت في التنفس رقم عشرة.

٢. قم بإخراج الهواء من فمك بنفس الطريقة وبينما تفعل ذلك اشعر بالنجمتين السداسيتين يبدأن في الدوران.





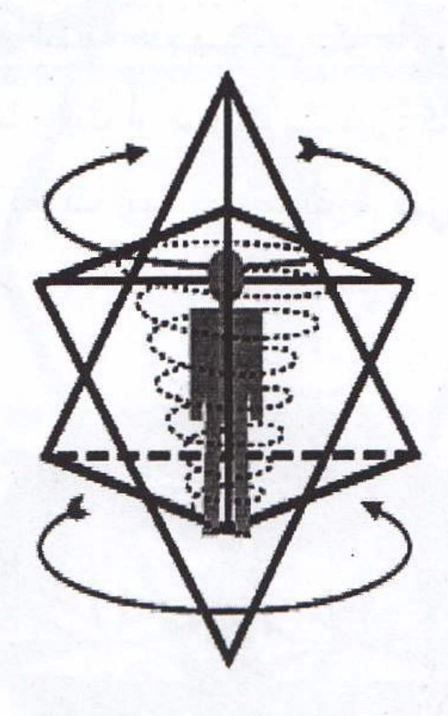
**التنفس السادس عشر:** الشهيق

**العقل:** هذا هو التنفس الأكثر إثارة للدهشة.

١. خلال الشهيق بينما أنت تستنشق الهواء، قل لنفسك داخل رأسك "أربعة وثلاثين – واحد وعشرين". هذا كود لعقلك لتدير مجموعتي النجمتين السداسيتين بمعدل ٣٤-٢١.

٢. وهذا يعني أن النجمة السداسية للعقل التي تدور إلى اليسار سوف تدور ٣٤ مرة النجمة السداسية للعاطفة التي تدور إلى اليمين سوف تدور ٢١ مرة. وعندما تسرع مجموعتي النجمتين، سوف يظل معدل الدوران ثابتاً ومستمراً.

**التنفس:** لتتنفس بشكل إيقاعي وعلى طريقة اليوجا.



**التنفس السادس عشر:** الزفير

**العقل:**

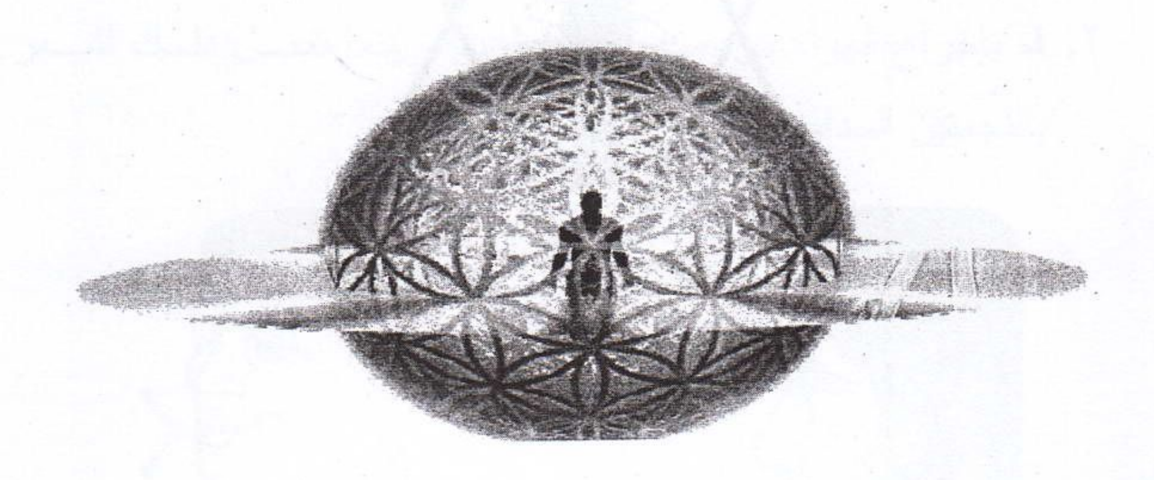
١. بينما تقوم بالزفير، تبدأ مجموعتي النجوم السداسية في الانطلاق من سرعتهم **التي تبلغ ثلث سرعة** الضوء لتصل سرعتهم في لحظة إلى ثلثي سرعة **الضوء.**

**٢. في حين تصل سرعتهم إلى ثلثي سرعة الضوء هناك** ظاهرة تحدث.

٣. يتشكل قرص يبلغ قطره حوالي ٥٥ **قدم حول** الجسد بمستوى قاعدة العمود الفقري.

٤. ويتشكل حقل الطاقة المتمركز حول مجموعتي النجوم السداسية مع القرص ليخلق شكل يشبه الصحن الطائر حول الجسد.

٥. تسمى مصفوفة الطاقة هذه بـ مير-كا-با. ومع ذلك، فهي غير مستقرة. فإذا ما رأيت أو شعرت بـ مير-كا-با حول جسدك عند هذه النقطة، سوف تعرف إنها غير مستقرة. فهي سوف تكون متذبذبة ببطء.



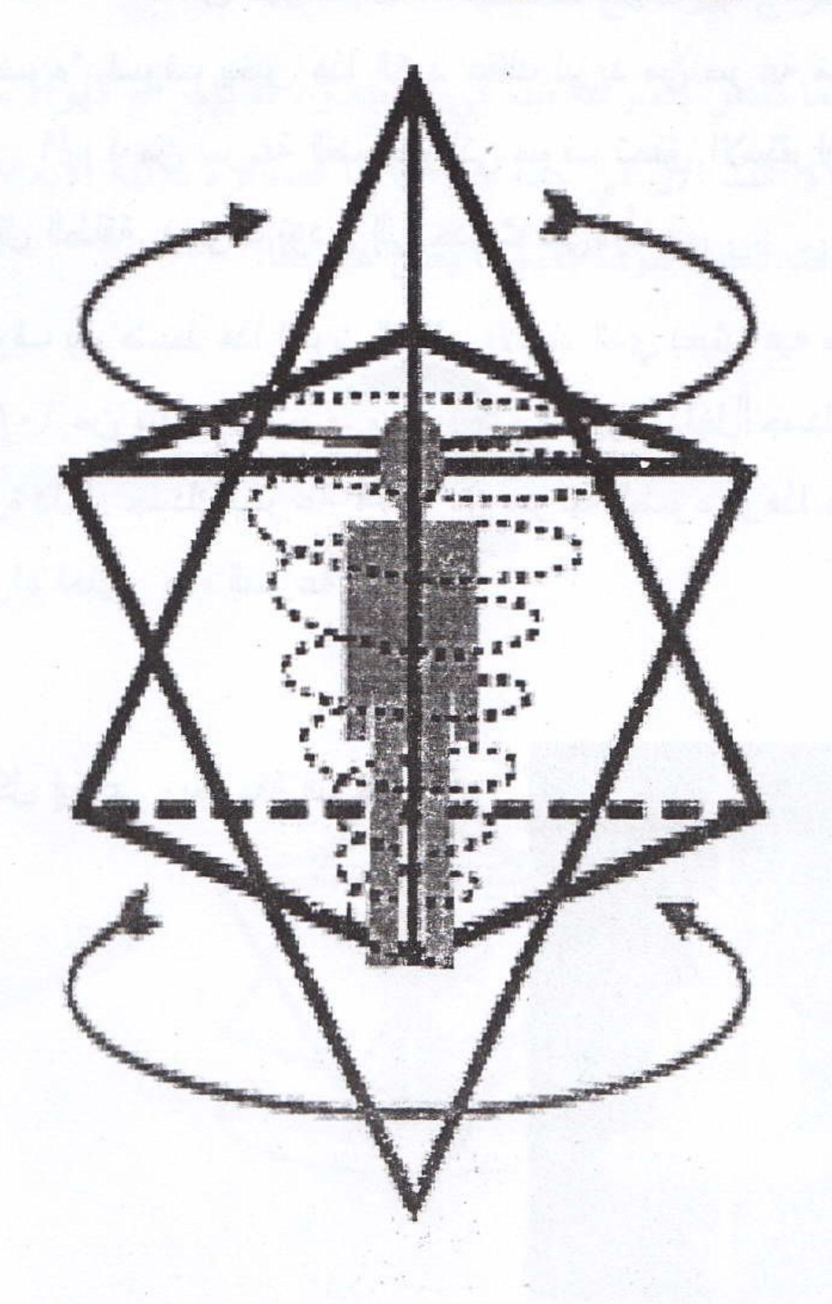
**لذلك عدد الأنفاس السبعة عشر تعد ضرورية**

**التنفس:**

١. نفس ما حدث في التنفس ١٦، قم بعمل ثقب صغير بشفتيك وقم بإخراج الهواء مع الضغط.

٢. عند هذه النقطة تزداد السرعة.

٣. بينما تشعر بازدياد السرعة، قم بالتنفس بقوة. سوف تسبب هذه الحركة الوصول إلى سرعة أعلى وعنه تتشكل مير-كا-با.



**التنفس السابع عشر: الشهيق**

**القلب:**

لتتذكر، لابد من الشعور بالحب غير المشروط لكل أشكال الحياة طوال مدة هذا التأمل وإلا لن تتمكن من الوصول لإدراك أية نتائج.

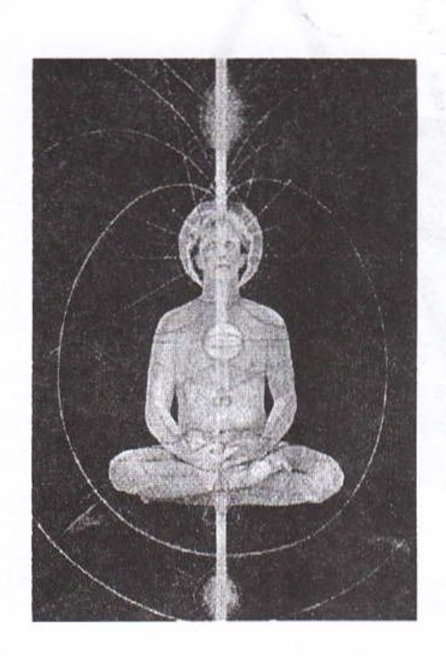
**العقل:**

١. بينما أنت تستنشق الهواء، قل لنفسك، الكود "٩/١٠ من سرعة الضوء". فسوف يخبر هذا الكود عقلك ليزيد من سرعة مير-كا-با إلى ٩/١٠ من سرعة الضوء والتي سوف تحقق الاستقرار لدوران حقل الطاقة. وسوف تؤدي إلى حدوث شيء أخر.

٢. سوف يتم ضبط هذا الكون الثلاثي الأبعاد الذي نعيش فيه مع سرعة ٩/١٠ من سرعة الضوء. ويدور كل إلكترون داخل جسدك حول كل ذرة داخل جسدك بسرعة ٩/١٠ من سرعة الضوء. وهذا هو السبب وراء اختيار هذه السرعة. .

**التنفس:**

لتتنفس بشكل إيقاعي وبطريقة اليوجا.



التنفس السابع عشر: الزفير

**العقل:**

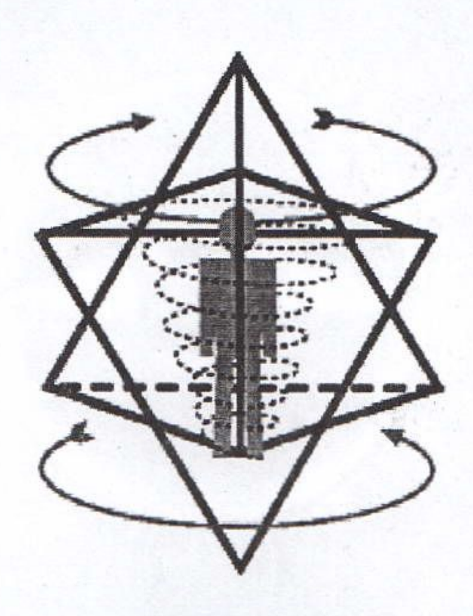
تزداد السرعة إلى ٩/١٠ من سرعة الضوء وتعمل على استقرار مير-كا-با.

**التنفس:**

١. كما حدث مع التنفس ١٥ و١٦، قم بعمل ثقب صغير بشفتيك وقم بإخراج الهواء مع الضغط.

٢. بينما تشعر بالسرعة تبدأ في الانطلاق، قم بإخراج الهواء من فمك بقوة. أنت الآن في حالة مير-كا-با المستقرة ثلاثية الأبعاد. وبمساعدة الذات العليا، سوف تفهم ما يعني هذا حقاً.





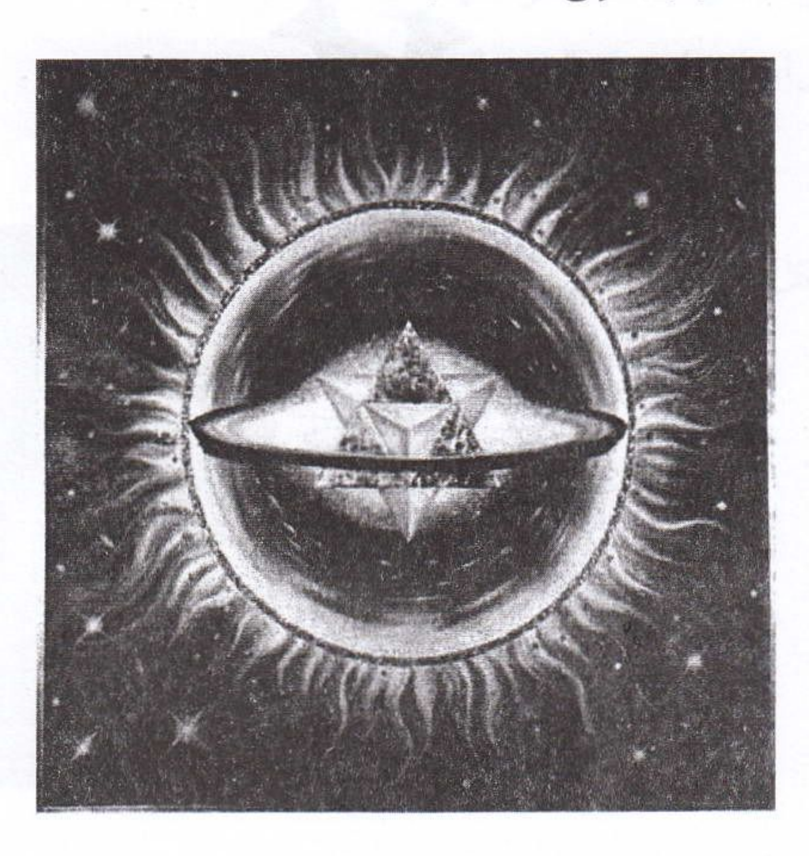
**ميركابا المتقدمة**

من الـــ ١٨ تنفس وما بعدها، يجب أن يتم كل تنفس بـــنفس وضـــعية اليـــد. ولتتأكد من أن طبقات حقول الطاقة الإضافية التي تمتد حول جـــسدك يمكـــن تخيلها بوضوح مع ألوانها المطابقة لها. ولتتذكر، أن النية والحب هما الأكثر أهمية ... وسوف تتأتى النواحي الفنية الأشكال مع الممارسة المنتظمة.

**التنفس الثامن عشر**

**يعد هذا التنفس ذو أهمية خاصة ولن يتم تدريسه هنا. فلابد وان تتلقاه مـــن ذاتك العليا.**

انه التنفس الذي سوف يأخذك من خلال سرعة الضوء إلـــى البعـــد الرابـــع. فسوف تختفي من هذا العالم وتظهر مرة أخرى في عالم أخر ســـوف يكـــون بيتك وموطنك الجديد لبرهة من الوقت. فهذه ليست النهاية بل بدايـــة الـــوعي الذي يمتد متسعاً ليعيدك إلى داخل قلبك.



## كيف يمكنك صنع نجمة سداسية

## الـ ميركابا وأساس التأمل للهميركابالله

يدعو التأمل "ميركابا" لتخيل النجوم السداسية وقد يكون قيماً جداً للحصول على نموذج مادي.

تستعرض الصفحات التالية قوالب أو رسومات ميركابا التي يمكنك قطعها ولصقها معاً بعد ذلك لتكون تصويراً للبعد الثلاثي للنجوم السداسية.

**وبوضع هذه الصور معاً يمكن للنجوم السداسية أن تظهر في بداية الأمر في شكل معقد. ومع ذلك، عند لصقها مع بعضها البعض، سوف تتعجب من بساطتها.**

**البناء:**

١. لتشييد نجوم سداسية، سوف تحتاج لطباعة أربع نسخ من النموذج الموضح أدناه.

٢. قم بقطع الرسومات بحيث تقوم بقطعها جميعاً من حول حوافها الخارجية.

٣. لتلاحظ أن هناك نوعين من الخطوط المستخدمة في الرسم، الخط المتواصل والمتقطع والذي يشير إلى اثنين من الاتجاهات المختلفة للطوي. حيث تشير ط المتقطعة إلى الطوي "للداخل" بحيث يكون الخط المتقطع بالداخل بعد القيام بالطوي. وتشير الخطوط المتواصلة إلى الطوي "للخارج".

٤. لتلاحظ أن هناك أربعة (٤) جنيحات تشكل اثنين من الطيات الداخلية واثنين من الطيات الخارجية. حيث ستحوذ الطيات الخارجية على

اهتمام خاص والتي سوف تمثل نقاط بدء "أ" و"ب". وهناك أربعة (٤) حواف بدون جنيحات.

٥. قم بطي كل الحواف بما في ذلك الحـواف المثلثـة وبعـدها نكـون مستعدين للصق نجمتنا السداسية.

٦. قم بلصق الجنيحة "أ" إلى داخل حافة المثلث التي ليس لهـا جنيحـات التي تمثل الحافة التي بشكل طبيعي يطوى داخلها الجنيحة "أ".

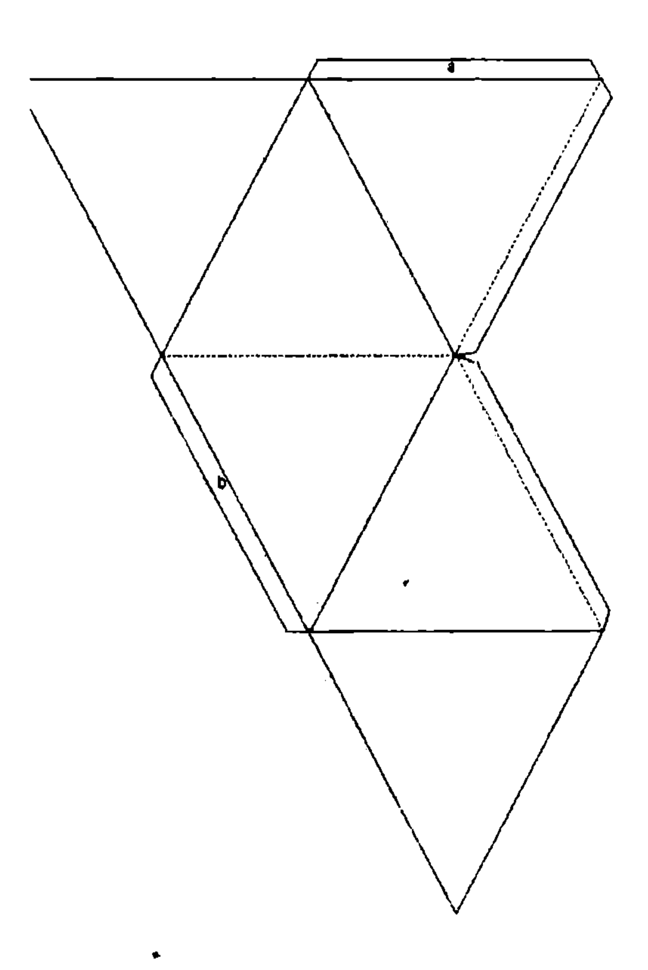
٧. قم بلصق الجنيحة "ب" إلى داخل حافة المثلث التي ليس لها جنيحـات التي تمثل الحافة التي بشكل طبيعي يطوى داخلها الجنيحة "ب". والآن يكون لديك وحدة مؤلفة من الاهرامات ثلاثية الجوانب.

٨. قم بطي ولصق الثلاث وحدات الأخرى.

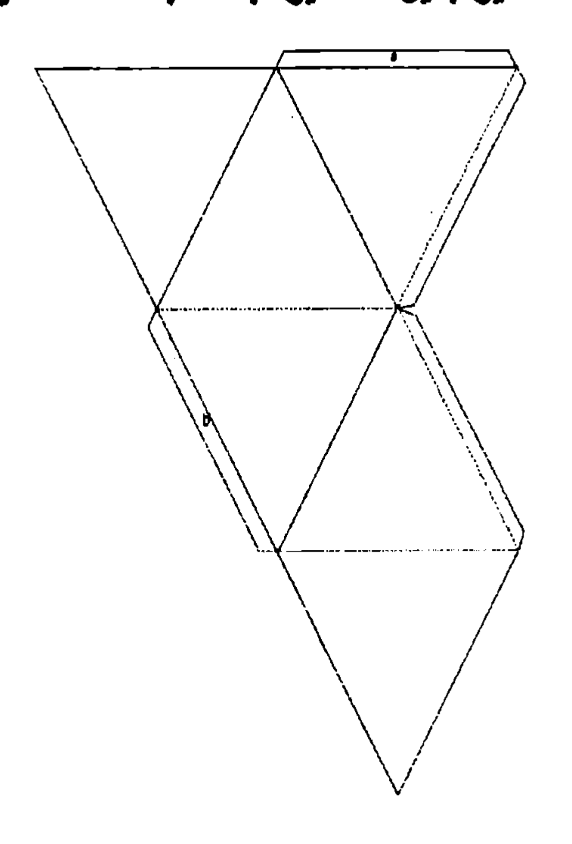
٩. عند وصولك لهذه النقطة، سيبدو البناء وقد أصبح مخادعاً قليلاً. وقـم بلصق اثنين من الوحدات معاً مع الحفاظ على "قاعدتنا" للصق الجنيحة إلى داخل الحافة التي ليس لها جنيحات. ويجب أن تنتهي البناء باثنين من الوحدات من أربعة اهرامات لكل منها.

١٠. قم بحرص بلصق اثنين من الوحدات معاً والتي لا تزال تتبع "قاعـدة الجنيحة إلى اللاجنيحة". وقد تحتاج إلى تهيئة الوحدتين بطرق مختلفة حتى نرى فجأة النجوم السداسية تأتي معاً.

## قالب ميركابا "النجمة السداسية"

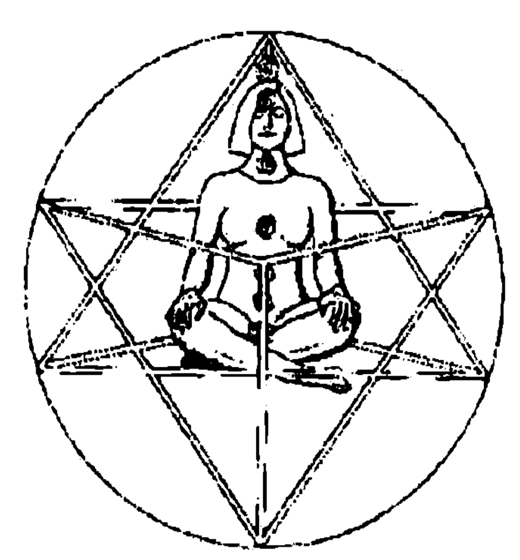


## قالب صغير بديل لــ ميركابا "النجمة السداسية"



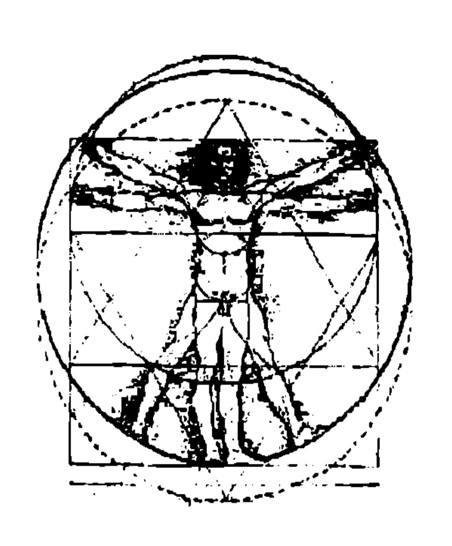
## التأمل ميركابا

يدعو تأمل ميركابا إلى تخيل النجمة السداسية وقد يكون قيماً جداً للحصول على نموذج مادي. وهندستنا المقدسة الشخصية هي اكبر من هذا النموذج الصغير. وللوصول إلى فكرة الحجم الصحيح، يكون الطرف العلوي لنجمتنا السداسية العليا التي تسمى النجمة السداسية الشمسية فوق رؤوسنا على مسافة من أعلى راسك بطول يدنا أي: المسافة التي منها تصبح يدك معصم بالنسبة لإصبعك الأوسط الأطول.



الطرف الأسفل للنجمة السداسية الأرضية (السفلى) هو بنفس مسافة أسفل قدميك.

## قانون ليوناردو



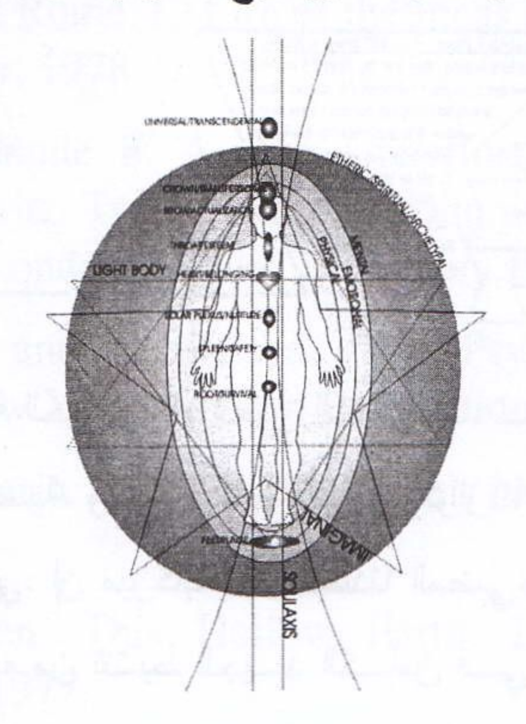
لقد علم ليوناردو دا فينشي بأهمية النجمة السداسية. ولنقم بدراسة قانون ليوناردو ولنلاحظ أين تقع النجمات السداسية.

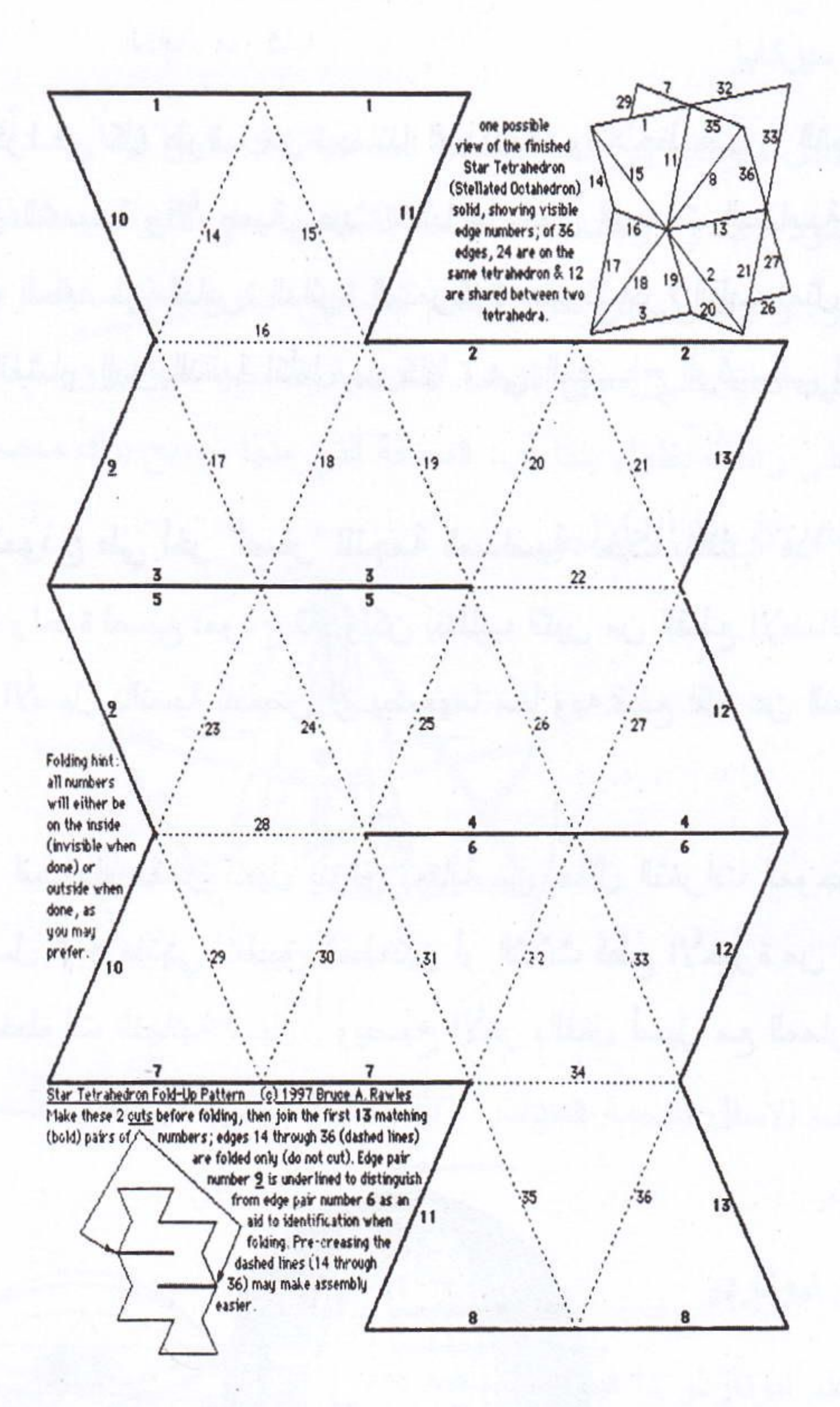
**الملخص:**

هناك تشاكرا في كل طرف من نجماتنا السداسية. ولتلاحظ ظهور النجمتين السداسيتين الشمسية والأرضية. حيث غالباً ما تكون النجمات السداسية اكبر مما يدركه العديد من الناس. الدائرة المتمركزة عند تشاكرا القلب تمثل حقل ليوناردو المشار إليه بالنسبة لتأمل ميركابا وهي المفتاح الرئيسي لوعي المسيح.

**فيما يلي نموذج طي أخر "أصغر" للنجمة السداسية.** حيث يتطلب هذا النموذج فقط نسخة واحدة لصنع نموذج تام ولكن يتطلب اثنين من القطع الإضافي. وقد يكون من الأسهل بالنسبة للبعض أن يضعهما معاً وبه قطع اقل عن النموذج الأول.

**تلميح:** إن استخدام مقص نحيل ينزلق بعناية من خلال الثغرات الموجودة في خط متواصل شبه منتهي لتطبيق القطعتين أو الثلاث قطع الأخيرة من الشريط قد جعل الخطوات النهائية أسهل.. ويصبح الأمر بالفعل أسهل مع الممارسة.






من خلال حقل الطاقة الخاص بنا، العبير الخاص بنا، لدينا السيطرة على مصفوفة حياتنا الشخصية. ويعكس الشذا تكاملنا وتوازننا ومواءمتنا مع الميركابا والحقل النفسي. إن ميركابا تمثل جسدنا المضيء. وتمكننا الصلة بين الشذا والجسد المضيء من تنشيط الجهد الكامن في الحمض النووي الخاص بنا.

# المراجع


- The Queen of Sheba and Her Only Son Menyelek. Tr. by Sir E. A. Wallis Budge. London: Philip Lee Warner, 1932. Readers' Digest.
- Rehwinkel, Alfred M. The Flood. St. Louis, Mo.: Concordia Publishing House, 1951.
- Reiche, Maria. Mystery on the Desert. Nazca, Peru: Maria Reiche, 1976.
- Roberts, Anthony. Sowers of Thunder. London: Rider and Company, 1978.
- Roerich, Nicolas. Altai Himalaya: A Travel Diary. London: Jarrolds, 1930.
- -The Indestructible. Riga: Uguns, 1936.
- -Shambala. New York: Frederick A. Stokes, 1930.
- -Gateway to the Future. (Vrata v. Budushschie). Riga: Uguns, 1936.
- Rome, J., and Rome, L. Life of the Incas of Ancient Peru. Geneva: Liber, 1978.
- Schaeffer, Claude F. A. The Cuneiform Texts of Ras Shamra Ugarit. Tr. By G. C. Dunning and K. M. Richardson. London: Oxford University Press, 1939.
- Schul, Bill, and Pettit, Ed. The Psychic Power of Pyramids. New York: Fawcett Publications, 1979.
- Sitchin, Zecharia. The Twelfth Planet. New York: Avon, 1978.
- Smith, Warren. This Hollow Earth. London: Sphere Books, Ltd., 1977.

- Soddy, Frederick. Interpretation of Radium. London: John Murray, 1909.
- Steiger, Brad. Mysteries of Time and Space. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. Inc.. 1974.
- -Worlds Before Our Own. New York: Berkeley Publishing Corp., 1979.
- Stephens, John Lloyd. Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan. 1838—1839, Vols. I and II. New York: Dover Publications, 1969.
- Story, Ronald. The Space Gods Revealed. New York: Harper and Row, 1976.
- Strabo. Geography of the World. (63 B.C. to after AD. 20).
- The Sun (Melbourne, Australia).
- Thorn, Alexander. Megalithic Sites in Britain. Oxford University Press, 1967.
- Tomas, Andrew. Atlantis: From Legend to Discovery. London: Sphere, 1978.
- Tompkins, Peter. Secrets of the Great Pyramid. New York: Harper and Row, 1971.
- U.F.O. Report (New York). Vandenberg, Philipp. The Curse of the Pharaohs. New York: Pocket Books, Inc., 1976.
- von Danicken, Erich. According to the Evidence. London: Souvenir Press, 1977.
- -Chariots of the Gods. New York: Bantam Books, 1971.

# محتويات الكتاب

صفحة

صفحة

**المهندس كريم أمير محمد**

- مهندس مساحة .
- ممارس للعلوم الباراسكيكولوجية منذ ١١ عاماً.
- عضو الجمعية الباراسيكولوجية بلندن.
- مدرب معتمد للتشى كونغ والتايجي.
- عضو الاتحاد الدولي للتشي كونغ.
- مدرب معتمد لطاقة البنـدول والجيـومتري الهندسـة المقدسة وتأمل الميركابا.

**للتواصل مع المؤلف يرجى الاتصال بالرقم التالي :**

* من داخل مصر : ٠١١٥٤٧٤٢٦٧٦

* من خارج مصر : ٠٠٢٠١١٥٤٧٤٢٦٧٦

# في هذا الكتاب

- أسرار التأثيرات الكونية على طاقتك الحيوية وكيفية الاستفادة منها.
- المفاهيم الخفية لعلوم الطاقة الحيوية.
- سر الإيقاع الحيوي والصموج التبتية لشفاء الأمراض .
- أسرار حركات وأوضاع الصلاة والطواف حول الكعبة وتأثيرها على طاقتك الحيوية.
- كيف تكتسب الصحة والحيوية في جميع الأوقات.
- كشف أسرار الأشكال الهندسية وتأثيرها على حياتك.
- تأثيرات الهندسة المقدسة في الكون .
- سر زهرة الحياة في الحضارات القديمة النسبة الذهبية.
- التأمل السري عند الفراعنة لشحن طاقتك الحيوية والتواصل مع الذات وشفاء الأمراض.

"إنه كتاب لابد أن يقرأ"